

17⁸/₃₆

مضامینِ فلکِ پیمیا



1936

M.A.LIBRARY, A.M.U.



U101685

فہرست مضامین

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۷۱	ایک شام	۱	اللہ سیال
۷۲	دھینے	۱۲	پنجابری سے
۷۴	دقتیں	۱۳	میں کیا ہوں
۸۱	کبھی تھے	۱۶	بے صبروں کا دور رخ
۸۳	گنوار کی دعا	۲۸	مثنوائے
۸۵	لغات الجاہلین	۲۹	غزوہ خندار زفاصہ
۸۶	اور دقتیں	۳۱	مروجہ اردو شاعری
۸۹	تسکیناں	۳۳	اہلبیس اور عورت
۹۲	میاں رحمتوں	۵۰	موت
۹۵	خدائی	۵۱	چاند
۹۷	چشم بدور	۵۳	فاز العقل سورج
۹۹	دلِ نادان	۶۳	میرازینہ
۱۰۱	بستر ضحیٰ	۶۵	میں اُس کا بن گیا
۱۱۰	اردو	۶۷	قاضی دیگ بر

ب

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۷۸	کچھ جھوٹ کچھ سچ	۱۱۲	ہوا
۱۹۳	ہندوستان اور فرانس	۱۱۳	شیلے کی سڑکیں
۱۹۹	آکھ کا جادو	۱۱۴	رفع دفع
۲۱۱	کہاں ہے؟	۱۱۹	۱۵۹۲۶
۲۱۶	پچیس اور تیس	۱۲۴	بہنی سے دنیں
۲۱۹	دو خط	۱۲۹	شاید
۲۲۳	زیتا	۱۳۰	معدیاں نوں نہ مار
۲۲۸	سالسی اور سوٹ	۱۳۲	بچے کھیل رہے تھے
۲۳۳	مسافر	۱۳۴	تین خیال
۲۴۰	شیطان اور بزرگ	۱۳۸	نئی تاریکی
۲۴۶	نفاست اور طلسم	۱۴۲	عشق
۲۴۹	اقبال منزل کی نشستگاہ میں	۱۴۴	رنگہ
۲۵۱	صوفی اور محمد	۱۴۶	ناہید
۲۵۶	پاپ یوگ کا دیباچہ	۱۵۷	کیا؟
۲۵۷	بڑی کتابیں اور چھوٹے آدمی	۱۶۲	عدائیں
۲۶۹	فلک پیمائے خطوط	۱۶۶	مرزا آنتو
۲۷۴	شہینوں کی موت	۱۷۱	فلسفہ
۲۸۱	زبان	۱۷۵	تنہائی

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۳۲۲	دریائے نلٹ	۲۸۲	الفاظ اور رنگ
۳۲۴	بلبلد ہے پانی کا	۲۸۴	فلک پیا نیلا
۳۲۸	اچھے سے پڑھنے والے	۲۸۶	دلی خوشی
۳۳۱	گرا مرید	۲۸۷	روحانی باریکیاں
۳۳۲	مصلحان قوم	۲۸۹	راز حیات
۳۳۴	نیک بخت اور دارنگ	۲۹۰	ایک سوال
۳۳۷	رشتہ دار	۲۹۲	اقوال
۳۴۱	نئی دکان	۲۹۴	دہائی شباب
۳۴۵	چینی نظم کا نتیجہ	۲۹۷	اقوال
۳۴۶	بھوپڑ بری کی کیا دن لاکھ ملائیں	۲۹۹	یاد
۳۵۰	از کجاست تا کجا	۳۰۱	نہنشا و ہمایوں کے مقبرے میں
۳۴۴	شیلے میں گنگو کا خون	۳۰۴	پھنڈرستان
۳۴۸	ایک خط	۳۰۷	میرا سخت ترین نقاد
۳۴۹	جو کی روٹی - مٹی کا پیالہ	۳۱۵	نالدرہ
۳۷۸	نہ کچھنے والی تصویر	۳۱۸	ایک تصویر
		۳۲۱	راگ کا جادو

Contg 95 subjects in all.

۱۹۱۶ء

۲۸

۱۰۱۶۸۵

دیباچہ

۱۰۱۶۸۵

اپنے عزیز دوست کے مضامین کا دیباچہ لکھنا چاہتا ہوں اور خوشی ہے اُدھر وقتوں کا سامنا ہے۔ خوشی ہے کہ میرے ناچیز ملاحظات ان غیر فانی خیالات کے ساتھ منسلک ہو رہے ہیں۔ بوقت یہ ہے کہ کیا کہوں اور کیونکر کہوں کہ ان کی شان کے شایاں ہو۔ میں مشتاق دیباچہ نویس نہیں بلکہ ایک ہیں نقاد نہیں ان اپنے درست کا دوست ہوں اور ادبیات کا دلدادہ لیکن پہل بھی ضرور دیاں ہیں درست دوست کا ان خیال ہوتا ہے لیکن میرا دوست جدت طراز ہے اور میں قدامت پسند ادبیات سے میرا شغف سکون پسندی کی بنا پر ہے لیکن میرے دوست کی فلک پائیاں زمین و آسمان کو ترو بالا کرنے والی ہیں۔ تعجب یہ ہے کہ وجود ان شکلوں کے پرستی ہوتا ہے اور یہ مضامین میرے لئے قریب کیا اس کی وجہ یہ کہیں باہول نہیں یا کیا اس کا سبب یہ ہے کہ خود زندگی ہی محض نطق کے تابع نہیں اور خوشی کا مقام ہے کہ یوں تابع نہیں رہتی؛ فلک پیما کے خیالات ایک کا ہل غمزدگی میں بھی کم از کم قوی رہے کے لئے حرکت و حرارت پیدا کرتے ہیں۔

فلک پیما کے مضامین کا احاطہ کرنا ان کے خیالات کو پرکھنا، ان کے خیالات کی گتھیوں کو سمجھنا انتہائی دشوار کام ہے۔ ان کی زبان سلیجھی ہوئی اور سادہ ہے اور ان کا طرز بیان نہایت دلکش اور آواز دہکاتا لیکن ان کے خیالات کو سمجھنے کے لئے کبھی غور و فکر کی ضرورت ہوتی ہے اور کبھی بلند پروازی کی۔ اس کی وجہ شاید ان کا یہ فلسفہ ہے کہ۔

”میری تمام کوششوں کا مرکز یہ ہے کہ اپنے آپ کو نہ جانوں میں چاہتا ہوں کہ اپنے لئے ایک نہ یاد آنے والا خواب بن رہوں۔“

اس لئے گو میرا قلم ارادہ ہے کہ ان تمام مضامین کو جن میں سے ایک کے سوا باقی سب ہمارے میں شائع ہو چکے ہیں اور جن کے متعلق میرا ہمیشہ یہ طرز عمل رہا ہے کہ مضمون پر ایک سرسری نظر ڈالی اُسے کچھ سمجھا نہ سمجھا اور واہ اور سبحان اللہ کہہ کر چھپنے کو دے دیا اب کتابی صورت میں طبع ہونے پر مگر پڑھوں اور ان سے لطف اٹھاؤں کہ شاید اس طرح وہ میری زندگی کے یاد آنے والے خواب بن جائیں لیکن جس چیز کو محض کچھ نہ کچھ سمجھ کر اُس سے لطف اٹھایا جاسکتا ہے اُس کو پوری

طرح سمجھنے اور تجزیہ کرنے کا کام میں اب بھی کسی نکتہ رس نقاد پر چھوڑے دنیا ہوں۔ گویا میرا جی بھی چاہتا ہے کہ
 فقط ان بچوں کے رنگ و بو سے لطف اٹھاؤں اور ان کی چیر بھار کا کام کسی ماہر نباتات کے سپرد کر دوں۔
 ان مضامین کی ترتیب ناممکن نظر آئی۔ اکثر مضامین کے اندر مختلف موضوعات یک جا ہو گئے ہیں۔ اگر شروع
 متانت سے ہے تو انجام ظرافت پر ہے یا ظریفانہ معنوں ہے اور بات بات میں گہرا فلسفہ ہے یعنی اب تک ہی پائے میں
 رنگا رنگ کا پانی ہے پھر اسے کہاں رکھیں اور اُسے کہاں؟ میں سمجھتا ہوں کسی کو کہیں بھی رکھ دیں خاکِ پیریا کا
 جلتا رنگ نہیں ہر حال میں سحر کر دے گا! مصنف سے پوچھا تو انہوں نے بھی یہی شورہ دیا کہ جس طرح یہ مضامین پائے
 میں شائع ہوئے اُسی ترتیب سے شائع ہو جائیں۔ جنوری ۱۹۲۲ء میں یہاں پلا پرچہ شائع ہونے پر مجھے
 انہوں نے اپنا پہلا مضمون ”میں کیا ہوں؟“ دیا۔ اُس وقت سے لے کر آج تک ان کے اچھوتے خیالات صرت
 ہمایوں کی زیب زینت بنے جبے آخری مضمون جنوری ۱۹۳۶ء کے سالگرہ نمبر میں شائع ہوا یہ مضامین جن ترتیب سے لکھے
 گئے اور ہمایوں میں چھپے اب سولے پہلے دو مضامین کے بعینہ اُسی ترتیب سے کتابی صورت میں بھی چھپ رہے ہیں۔
 ✕ فلکِ پیریا کا نصب العین ہے کہ ہر انسان کی رگوں میں توت و سرت کا خون دوڑے اور یہ محض ایک خالی سا
 اصول نہیں بلکہ خود ان کی زندگی اس زبردست خیال کی حیثی جا لیتی تصویر ہے۔ جنہیں ان سے تعارف حاصل نہیں
 وہ ان کے مطلوبہ مضامین میں اس کی جھلک دیکھ سکتے ہیں۔

۲۵/۱/۲۵
 ”وہ نورانی مٹیوں کا ہار جس کا نام زندگی ہے اور جس کے پرکھنے والے جوہری خدا اسپادیشیا میں پڑے ہیں
 کہ تا کیونکہ یہاں کے لوگوں کو مرنے اور مرنے کے قصوں سے نہ فرصت ہوگی نہ وہ زندگی کا خیال کریں گے۔“
 ”وہ عالمِ سلیمانی جس کا نام کامیابی ہے اور جو سلطانِ ملاح الدین کے بعد مسلمانوں سے گم ہوئی اور نہ
 میں سے پوچھنا تو ام کے ہاتھ ایسی آئی کہ اب کبھی نہ بھٹکے گی نہ ہٹے گی میں کیا لکھ گیا؟ میں کہاں کا ولی ہوں کہ۔۔۔۔۔“
 ”اس دنیا کی قسمت میں اگر ایک لہری تسمہ بنا لکھا ہے تو کیا رونے والوں نے یونہی اپنی عمریں کھو دیں؟“
 ”انسان کا کام کج کی روشنیوں میں سے صاف پہننے اور بے غور چلنے کے لئے خوشی کے تاباں تیل کی اشکِ ضرور ہے“

”جس ملک میں موت کے بعد آرزوئیں پوری ہونے کی آرزو ہو وہاں زندگی موت ہے۔“

”ہر انسان کا کم سے کم حق یہ ہے کہ ایک پوری کائنات ازل سے اب تک محض اس کی مرضی کے تابع ہو۔“

مضامین فلک پیمائے سائنس میں کہیں اُن کی درق گردانی کرتا ہوں کہیں اپنے منتخب کئے ہوئے نفروں کے بار کو دکھاتا ہوں اور کبھی خاص خاص مضامین کے عنوانوں کو یہ نقل کروں؛ اس کی طرف توجہ دلاؤں؛ یہ فلسفہ ہے یہ عشق، ”اُردو“ پر دیکھئے کیا لکھتے ہیں؛ نہیں نہیں! اندیشیاں ”ایک شاہکار ہے یا پھر وہ دلفریب ڈراما“ ”کچھ کاجاد“ لیکن یہ جادو جادو ہے تو پھر سائنسی اور سٹ ”اور یاد“ اور ”قتیں“ اور ”اور قتیں“ اور وہ تم ظریف ”سویاں لوں نہ مار“ اور ”سویاں لے ر۔“ ان کا گیل ذکر نہ ہو؛ اور ”مدتیں“؛ ”انسان اور کتا ہیں“؛ ”مشینوں کی موت“؛ ”قانونی دیگ بر“ ”رفع دفع“؛ ”۹۲۷“ ”میک بخت اور ڈارلنگ“ اور اُف ”وہ ستر ضد جلیے“ اور سب سے نیچے کیا کہیں کس سے نیچے وہ آخری مضمون وہ افسانہ جو تاریخ کو شرمندہ کر دے ”جو کی روٹی مٹی کا پیالہ“ اور ان پر ختم کر دوں ”وہ پچھو ہڑی کی ایک دن لاکھ غلاتیں“ ”پڑی کراہیں“ واقعہ یہ ہے کہ میں تو یہاں محض ایک مسئلہ قوال اور ایک اور فربست مضامین تیار کر رہا ہوں سو چھوڑوں اس گراموفونی نقل کو۔ اور فائین کا وقت ضائع نہ کروں وہ بے تکلف جائیں اور اس بنگارنگ نگارخانے کی خودیہ کریں!

✗ **غیب** یاد آیا کسی نے کارلائل سے پوچھا تھا کہ مسیح بڑا ہے یا شیکسپیر؟ اس نے کہا بلاشبہ شیکسپیر! پوچھا کیوں؟ کہا شیکسپیر میں ظرافت تھی مسیح اس سے سحر اسٹھے رہا ہے بعض مصنفین یقیناً فلک پیمائے زیادہ بزرگ ہیں لیکن اُن میں متانت ہے ظرافت نہیں، فلک پیمائے ایک ایک مضمون میں متانت اور ظرافت اس طرح ملی جلی اور گندھی ہوئی ہیں کہ تیر کرنا قطعاً دشوار ہو جاتا ہے اور نہ جاسیے خود ”فلک پیمائے“ کا لفظ یہ داستان سنار ہے۔

فلک پیمائے مصنف نہ تھے میں نے انہیں مصنف بنایا، یہ کیسے؛ وہ تصنیف متاہیت اور شہرت طلبی سے بے نیاز تھے، ہا ہا ہا! میں کیا ہوں؟ چھاپا میرے تقاضے بڑھے، اُن کا قلم رواں ہوا، فلک پیمائی کا کتاب لکھ کر وہ زمین الوں سے فُور اڑا کے گورہ کرکھنا چاہتے تھے، یہ نہ کر لے بھی ہے جلیاں بھی گرتے ہے، اخیر میں یہ شریں بلائیں جو پڑے چودہ سال تک ہا ہا ہا پر نازل ہوتی ہیں جمع ہو کر ایک دلکش کتاب کی صورت میں پیش نظر ہوئیں۔

میاں عبدالعزیز صاحب شیخ مخدوم مرحوم (ساکن موچی روڑہ لاہور) کے چوتھے صاحب زادے ہیں۔ جنوری ۱۸۸۷ء میں پیدا ہوئے۔ گھر پر پورا قرآن مجید ختم کر کے مولوی کلاں کے سکول میں داخل ہوئے۔ تیرہ سال کی عمر میں انٹرن پاس کیا۔ ۱۸۹۹ء میں بلوچستان میں پنجاب یونیورسٹی میں داخل ہوئے۔ اس زمانے میں ان کی غیر معمولی تالیف کیے باعث ان پر اذیتورم میاں محمد شاہ بن دہلوی (م) کی خاص نظر عنایت ہی اور وہ ایک مرتبہ تک ان کی بیگم میسر محمد بن ایسوی انٹرن کے کڑی بنے رہے۔ عبدالرشید جتوئی مخدوم، شیخ عبدالعزیز اور میر اکبر بدروار، میر رنگ شیخ عبدالقادر میاں فضل حسین، کالج میں یہ ان کے ہم حفل میں تھے۔ ۱۹۰۷ء میں ایم اے پاس کئے وہ اسلامیہ کالج اور گورنمنٹ کالج لاہور میں مولوی مدت تک معلمی کا کام کرتے رہے۔ اکتوبر ۱۹۰۷ء میں وہی اسی کے مقابلے کے امتحان میں اول رہے اور کلری ملازم ہو گئے۔ جون ۱۹۲۳ء میں انہوں نے یورپ اور پرامیکیہ کا سفر کیا۔ واپسی پر انہیں خان بہادر کا خطاب ملا اور وہ چار سال تک سلیڈ شو ایسلی میں کلری کرکرن مزدور کا کام کرتے رہے۔ اکتوبر ۱۹۲۳ء میں گول میکانفرنس کے بیکریٹری مقرر ہوئے۔ اس کے بعد اسیے چار سال تک انبالہ کے کسٹنر رہے۔ آخر اکتوبر ۱۹۲۷ء میں وہ پنجاب کے پہلے پنجابی فنانشل کسٹنر مقرر ہوئے اور جنوری ۱۹۳۲ء میں فنانشن پانی آج کل وہ ریاست جے پور کے پرنسپل میجر ہیں۔ اس وقت ان کی عمر وہ سال ہے مگر ابھی ان کا کام کرنے دیکھ کر ارباب اس کے فن کو بڑھاپا ان سے ڈرتا ہے اور دوزخی دور در رہتا ہے۔ اسٹار کرنے و رشاد اور زیادہ! ————— میاں قدیر محمد ایلان جہانمی و ڈیڑھ صحت سے فیض یاب۔

پھر بے پروائی آنکھوں میں ایک طعن نگاہ دل کے طوفانوں کی بڑھ دوڑ اپنے کام میں ہر گوناگوں لغت و ساحت سے لطف اندوز غلیبوں سے بے پروا، ناشائستگی سے متفرج، جن کا ہوش و نگار، معاشری خدای کا علم و بار، محفلوں میں خون حیات و نوائے الافغ رساں غرض مندر بہ راست، نہر بہ نفع، اس کے پسند میں گرفتار، خود اور تین غلوں جس کے خیالات میں گریز و گریز جس کی تحریر کی ہر دہری سطر میں ایک نئی الگو چھوٹی بات، جس کی زبان میں کڑاؤ مٹھی، جس کی طرز بیان میں بے ناشگنی ————— یہ ہے ہمارے فنکار، یہ ایک نامکمل سی تصویر جس پر پیش نظر مضامین اپنی

فلطیلوں کو تباہیوں، انا کامیوں کا وہ ناتمام ایڈیشن جس کا ماں باپ نے نام

عبدالعزیز

رکھا اور جو اپنے فلم کی آوازی سے برائے نام

فلک پہا

بن گیا، پڑھنے والوں کے سامنے اس مجموعہ کو کیا لکھ کر پیش کرے؟

یہ کہ اچھا ہوتا کہ یہاں بشیر احمد خواجہ (ان دو کا باہمی تعارف نہ کرتے؟ یہ غلط ہے کیونکہ یہ دونوں اس کتاب کا ایک دوسرے سے اجنبی ہیں اور کیا یہی اچھا ہو کہ پڑھنے والے بھی ان دونوں سے قطعی بلا تعارف رہیں، جو لکھا ہے اسے پڑھیں اور لکھنے والے کو کھڑل کر بھی یاد نہ کریں۔

عبدالعزیز کسی غیر معلوم حد تک جو کتاب ہے وہ کرتا ہے۔ غیر معلوم اس لئے کہ بالکل بھی اس انسانی شرافت سے محروم نہیں کہ کبھی کبھی بھول کر یاد نہ آئے کچھ اور کہے کچھ اور۔ ایشیا کا انسان ہے یورپ کی شین نہیں۔

فلک پہا بنتا ہے۔ اگلے وقتوں کے مابین کی شان سے ہر اس نقائیں کو شانا پاتا ہے جو لوگوں کے لوں پریش کا تجربہ ہے۔

اگر ان تھوڑوں میں عدائے بازگشت کی کچھ لیاقت موجود ہوئی تو شاید فلک پہا کا یہ پیغام

"زندگی کا لباس غرور سے پہنو جیسے کوئی بادشاہ تاج پہنتا ہے"

کوئی سن لے ورنہ یہی چرچا ہو گا کہ ایسے بہت سودا کی آئے اور چل دیئے۔

بہر حال تقدیر کے دروازے پر کان لگائے کھڑا ہے اور بعض باتیں اس دنیا کی کہہ جاتا ہے جو ابھی

بنی بھی نہیں۔

پڑھیے، لطف اٹھائیے اور بھلا دیجئے

یا

پڑھیے، خوب خفا ہو جئے اور یاد رکھئے۔



میاں عبد العزیز

اللہ میاں

اللہ میاں ہیں حاضر ہوں۔

کیا کہا کہ اب تک کہاں تھا؟ اللہ میاں یہ نہ پوچھئے۔ کیا ارشاد دہڑا کہ ضرور کہوں؟ اللہ میاں کیوں مجھ سے کہلاتے ہو؟ کوئی مولوی غصے میں آگیا تو مصیبت پڑ جائے گی ہیں ہیں یہ کیا ہوا؟ اللہ میاں تم تو خفا ہو گئے، میری تو سب اللہ ہی غلط ہو گئی۔ کیا کہا کہ مولوی کا لفظ سننا ناگوار ہے؟ مولویوں سے تنگ آ گئے ہو؟ مگر اللہ میاں انصاف کی بات تو یہ ہے کہ اب تمہاری خاطر یہ لوگ چھوڑے تو نہیں جاسکتے! کیا کہا کہ کیوں؟ اللہ میاں تمہاری جانے بلا۔ نہ تمہارے کسی سے تعلقات، نہ باپ دادا کے وقت سے مراعات، تم اپنی بے نیازی میں گمن ہماری کٹھن زندگی کو کیا سمجھو؟ بھلا یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ بدتر سے بدتر مسلمان بھی ایسا نا اہل ہو جائے کہ لحاظ، وضع بالائے طاق اور قوم سے قدری؟ کیا کہا کہ اس میں کیا مشکل ہے؟ اللہ میاں بڑی بھاری مشکل ہے۔ اللہ میاں تم اپنی تنہائی میں بیکتا کنبہ برادری، میل جول، شادی بیاہ، مجلسوں اور جنازوں کا کیا اندازہ کر سکتے ہو؟ اللہ میاں سچ تو یہ ہے کہ خدا ہونا آسان ہے انسان بننا مشکل ہے۔ باز جب ٹوٹے ٹوٹے سے بندھتا ہے۔ اب تو مارو یا چھوڑو! ان لوگوں سے ہمیں محبت نہ اپنی ہی پر سے گی۔ کیا کہا کہ کوئی اور بات کروں؟ اچھا اللہ میاں تھدیک یو کہ تم نے امارہ نہیں کیا کہ بتاؤں کہ اب تک کہاں تھا اور ہاں اللہ میاں عقل کی باتیں، نیکی کی باتیں تو جو لوگ تم سے دیر آٹے ہیں وہ ضرور سناتے ہی ہوں گے مجھ سے باتیں سننی ہیں تو میری لغیات سنو! کیا کہا کہ ہاں ضرور سنو گے! اچھا اللہ میاں! میں بھی کوئی بات چھپانے نہ رکھوں گا۔ اللہ میاں شکر اٹے کیوں ہو؟ کیا یہ مطلب ہے

کہ میں جھوٹ بولوں گا؛ کیا کہا کہ وقت ضائع نہ کروں اپنی داستان شروع کروں؛ اچھا اللہ میاں سنئے! مجھ پر تو یہ ہمارا احسان کیا کہ تم نے محض میری خوشی کے لئے کتنے لاکھوں جھوٹ بولنے والے انسان بنائے اور پھر انہیں کیا کیا رتبہ دیا؛ نہیں اللہ میاں ناول نویس نہیں! وہ سچا رسے تو پھر کچھ سچ بولتے ہیں میرا اشارہ شاعری کے اُن شاہنشاہوں کی طرف ہے جنہوں نے کہیں زوال کا فائدہ اُٹھاتے کیا، کہیں تناسخ کی ندی جاری کی، کہیں یزدان اور لہر من کو ایک دوسرے سے بھڑوا دیا اور اللہ میاں یہ جھوٹ ہیں کس قدر پیارے؛ اللہ میاں وہ بھی تم نے بنائے جو تمہارے نام پر بہ وقت مائنس اور مثبت کا عقد کر دینے کو تیار ہیں۔ محض میری تفریح کے لئے؛ اللہ میاں کس قدر تم نے سوچا ہوگا؛ پہلے مجھے پٹھایا لکھا یا ساتھ ہی مطالعہ کا شوق دیا اور سوچنے کے قابل بنایا۔ اور پھر یہ سمجھ کر کہ میرا مطالعہ بے لطف رہیگا تم نے مجھ سے ہزاروں سال پہلے ہی وہ لوگ بھی بنا دیئے جن کی باتوں پر ہنستے ہنستے انسان لوٹ جائے۔ اللہ میاں کیا کہا کہ فنیت ہے کہ کسی بات سے تو کوئی انسان تم سے خوش ہے؛ اللہ میاں میں تو ضرور خوش ہوں! کیا کہا کہ اور زیادہ خوش رہوں؛ اچھا اللہ میاں یہ بھی کوشش کروں گا مگر سچ تو یہ ہے کہ اور لوگوں کی طرح مجھے خوشی کی طرح نہیں۔ اللہ میاں بات یہ ہے کہ خالی خوشی سے تو وقت نہیں کٹتا اور انسان خوشی کو ہضم کس چیز سے کرے؛ اچھے اللہ میاں یہ بات تو بتا دو! اللہ میاں بس یہ بات اچھی نہیں کہ مطلب جب آتا ہے تو تم خاموش ہو جاتے ہو۔ کچھ تو ہوں ہاں کرو۔ اچھا اللہ میاں! خوشی کو ہضم کرنے کی مجھ میں نہیں بتاتے تو ایک بات اور بتا دو یعنی یہ کہ کونسا پوڈر ملوں کہ تم مجھے خوبصورت سمجھو! سجدے والا ابلیس تو بہت پڑانا ہو گیا۔ اللہ میاں! اشارت سے بھی تو چہرہ چمک اُٹھتا ہے شرارت کا غافل لوں؛ اللہ میاں! تم تو پھر چپ ہو گئے! کیا کہا کہ کوئی اور بات کروں؛ اچھا اللہ میاں کوئی اور بات کروں گا۔ مجھے کیا پتا تھا کہ یہ تمہاری کانفیڈنشل (Confidential) باتیں ہیں کہ انسان خوبصورت کیسے ہوا اور خوشی کی غذا کو کس پورن سے ہضم کرے؛ ہاں اللہ میاں خوب یاد آیا۔ ایک دن میں خواہ مخواہ اپنے آپ کو بُرا

بھلا کہہ رہا تھا کہ مجھے خیال ہوا کہ تم نے روک دیا کہ فضول وقت ضائع کرو یہ کھیل بڑے آدمیوں کا ہے۔ یاد ہے اسدیاں، اُس دن بہت کوشش کی کہ اپنی رُوح کو کبھی بدل ڈالوں، تم سے نئی اُعلیٰ سی رُوح مانگ لوں مگر یہ بات حاصل نہ ہوئی۔ اسدیاں یہ کیا بات ہے کہ گراموں کے لئے تم نے اپنی کچھ بچوں کو لاکھوں اوروں کی اصلاح ہو گئی میری نہ ہوئی؟ کچھ نہیں بتاتے؟ کیا کہا کہ یہ باتیں چھوڑوں اپنی کچھ بچوں کے قصبے سناؤں؟ اچھا اسدیاں میری کچھ بچوں کے قصبے سن لو۔ ایک دفعہ میں دو مسمولی سی باتیں سمجھانے کی کوشش کر رہا تھا۔ ایک یہ کہ زیادہ نیک ہونا بڑا بھاری گناہ ہے۔ ٹھیک ہے نا؟ اسدیاں؛ یہ کیا بات ہے اسدیاں کہ تم مشورہ نہیں دیتے؟ ہاں میں یہ کہہ رہا تھا کہ زیادہ نیک ہونا گناہ ہے اور مثال یہ دے رہا تھا کہ ایک نوجوان لڑکے کی دو بہنیں ہیں جو باوجود حسین اور فہیم ہونے کے نیکی کی معصیت میں گرفتار ہیں اور نتیجہ یہ ہے کہ اس لڑکے کی آنکھوں میں ان دو کا منورہ کچھ ایسا سما گیا ہے کہ شاید اب تمام عمر وہ مختلف لڑکیوں کو ردی کی لڑکری میں پھینکتا رہے یہ ہے ان دو لڑکیوں کی نیکی کی برائی اور میں اپنے سامعین پر یہ واضح کر رہا تھا کہ کسی شخص کا حق نہیں کہ وہ غیر معمولی طور پر نیک ہو کیونکہ غیر معمولی نیکی دُنیا کے محدود در اس المال پر ایک مذہب قسم کا حصہ ہے مگر میرے سامعین کے دل ختم اللہ علیٰ قلوبہم والے دل تھے! ایک نے میری بات نہ مانی! اسدیاں کیا کہا کہ تم نے کسی کے دل پر ہر نہیں لگائی؟ اچھا اسدیاں ایوں ہی ہوگا! انہوں نے خود لگائی ہوگی! ہاں اسدیاں دوسری سیدھی سی بات جو لوگوں کو میں سمجھانا چاہتا تھا وہ یہ تھی کہ نیکی کو بدی میں بدلتے رہنا حقیقی مذہب ہے۔ اسدیاں کیا کہا کہ میں مضمون چور ہوں اور یہ خیال کسی اور کا ہے؟ اسدیاں خفیف صاحبہ اس میں ایک اور شخص کا ہے ورنہ آج تک زبان سے وہ بات نہیں نکالی جو خود اپنی نہ ہو۔ ہاں اسدیاں اس شخص نے کہا تھا کہ ترقی یہ ہے کہ نیکی کو بدی بناتے رہو۔ میرا خیال ترقی کا نہیں! سوسائٹی چاہے ترقی نہ بھی کرے مذہب کی محتاج ہے میں

ایک اٹل قانونِ فطرت بیان کرتا ہوں وہ شخص ایک ماضی کیفیت ارتقاء کا نقاش تھا۔ اسدیاں جب چپچک کا ٹیکہ نہ تھا اور نالیاں صاف رکھنے کی تجاویز نے علی حاسہ نہ پہنا تھا تو یہ نیکی تھی کہ ہر قسم کی وبا کو تبراً قہراً اپنے گناہوں کی سزا سمجھ کر تسلیم و حمد سے قبول کیا جائے۔ اب وقت آگیا ہے کہ اس نیکی کو بدی میں بدل دیا جائے یعنی جو شخص وبا کے معاملہ میں کہے ”اللہ کی مرضی“ اُسے کافر قرار دیا جائے اور جو شخص ٹیکے اور صفائی میں مدد نہ دے اُسے بدترین گنہگار قرار دیا جائے یعنی اللہ میاں پیش نظر ترقی نہ ہو بلکہ تمہاری خوشی یعنی یہ کہا جائے کہ اب تمہارا حکم ہے کہ وبا کو گناہ سے یا قہر سے کوئی واسطہ نہیں یعنی تمہارے نام سے یہ کہا جائے کہ جو صاف نہ رہیں گے، صاف ہسپتالوں میں نہ رہیں گے، صاف شہر اور صاف ملکوں میں نہ رہیں گے وہ مریں گے بھی بڑی طرح اور مر کر اٹھیں گے بھی بڑی طرح۔ یہی اللہ میاں تمہارا حکم ہے نا؟ ہاں تو اسدیاں لوگوں میں یہ سمجھا رہا تھا کہ اپنی پڑائی غلیظ نیکیوں کا سُنہ دھو ڈالو اور انہیں ٹوٹ بٹ پھینک کر ایسی طرح بدل دو کہ وہ گناہ کی طرح دلفریب اور دلکش ہوں۔ یہ ہے میرا خیال اللہ میاں! نہ اس خشک مغز کا خیال کہ ترقی یہ ہے کہ نیکی کو گناہ بناتے رہو! میں تو چاہتا ہوں کہ پڑائے گناہوں کی کشش کے عطر سے دنیا کو معطر کروں ورنہ اگلے زمانے کی نیکیاں اگلے زمانے کے گناہ میرے کس کام؟ جب کوئی بھوکا لنگا ہی نہ ہوگا تو خیرات خود بخود ایک فضول حرکت بن جائیگی جب ہر پچہ سن بلوغ سے پہلے ہی دس بیس دفعہ دنیا کے گرد چکر لگائے گا تو حج کے سفر میں کیا صعوبت باقی رہ جائے گی اور بدو پچار سے کہاں حاجیوں کو پتھر ماریں گے؟ میرا نقطہ خیال اللہ میاں بہت بلند ہے اور وہ یہ ہے کہ حقیقی نیکی صرف ایک ہے اور وہ یہ کہ تجھے حاصل کر کے بھی محض اذرا و محبت اپنے آپ کو تیرا بندہ سمجھنا یعنی جب تک تو حاصل نہ ہو نیکی کا نام لینا بھی فضول ہے۔ وہ ذرائع جن سے تو حاصل ہوتا ہے اور جنہیں غلط العام میں نیکی بیان کیا جاتا ہے بدلتے ہیں اور بدلتے رہتے چاہئیں۔ جو آج ٹھیک ہے وہ اسی صورت میں ٹھیک ہے کہ کل وہ غلط ثابت ہو اور انسان کی قسمت ہے

کہ وہ جھوٹ پر پلے۔ خیر یہ بات میں لوگوں کو سمجھا رہا تھا۔ کسی نے کہا دہریہ ہے! کسی نے کہا بادلا ہے! اللہ میاں اس لفظ پر تو تم بہت منہ سے! اچھا اللہ میاں اب میں لوگوں سے کہوں گا کہ مجھے یہی کہیں کیونکہ اس سے تم خوش ہو گے! اللہ میاں اتنا ذمہ تم لے لو کہ یہ بات ان کی سمجھ میں آجائے! اسی وقت ایک صوفی صاحب کہنے لگے کہ ”لوگو اس شخص پر کلام پلٹ پڑا ہے اسے کچھ نہ کہو۔“ لوگوں نے اس صوفی کا پیچھا لے ڈالا کہ ”بڑا آیا ہے وہاں سے خدا رسیدہ۔“ ایسے کافر کی حمایت کرتا ہوا! اللہ میاں بڑا لطف آیا۔ اس دن تیرا ایک نقلی دوست (یعنی وہ صوفی) ایک تیرے مہلی (دشمن) کہوں کہ دوست اللہ میاں! کیا کہا کہ نادان دوست کہہ دوں! اچھا یوں ہی سہی! نادان دوست کے کام آگیا۔ اللہ میاں اس غریب صوفی کو معاف کر دے اور اسے تصوف کی ذلت سے بچا کر حضرت کی وردی پہنا دے! کیا کہا کہ مہتا سے کاموں میں دخل نہ دوں! اللہ میاں تو تم دخل دینے دیتے کب ہو! برسوں کے بعد تو یہ موقع ملا اور یہ بات بھی یونہی بے ساختہ زبان سے نکل گئی۔ پرانی کمبخت بھیک مانگنے کی عادت اب تک نہ گئی۔ کیا کہا کہ معاف کر دیا! اچھا بھینک لو۔ اللہ میاں معلوم ہوتا ہے کہ جھوٹے کی لغزش ہم کبھی کبھی فوراً معاف کر دیتے ہو! کیا کہا کہ اگر معافی مانگتا تو معاف نہ کرتے! ہاں مفید کہ تو ہے اللہ میاں! جس کمبخت کو تم پر اتنا بھی اعتبار نہ ہو کہ تم بن معافی مانگے بھی معاف کر دیتے ہو تو اسے تم معافی مانگے پر کیوں معاف کرو! یہ تو اللہ میاں انصاف ہے۔ اس میں اتنی کوفی برا نہیں کہہ سکتا۔

اللہ میاں میں سمجھا نہیں کہ کیا تم نے پوچھا! وہ بات! اللہ میاں تمہیں خوب وہ بات یاد ہی! اللہ میاں سچ تو یہ ہے کہ مہتا سے نام پر کچ کچ میں مجھے بے انتہا لطف آتا ہے میں دل ہی دل میں تمہیں یاد کر لیتا ہوں لوگ سمجھتے ہیں کہ بڑا دہریہ ہے۔ انہیں کیا پتا کہ دیوانہ بکا خوش ہشیار! ہاں اللہ میاں تو بات یہ تھی کہ میں نے کہیں کہہ دیا کہ بھئی مجھے تو پرانا بوسیدہ صدیوں کی

ذمہ داری تلے دبا ہوا خدا درکار نہیں بلکہ میں نے یہاں تک کہہ دیا کہ سیکنڈ ہینڈ (Second-hand) کہہ پاہیں لیں مگر سیکنڈ ہینڈ خدا ہرگز نہیں۔ تم تو بالکل نوجوان ہونا اسد میاں؛ کس قدر یہ لوگ باتیں بناتے ہیں کہ تم وہی ہو جو تھے! اتنا نہیں سوچتے کہ جس میں خدا ہو کہ بھی شباب نہ ہو اُسے خدائی کا کیا مزہ۔ اسد میاں کیا کہا کہ مجھے اس گستاخی کے بدلے پھونک دو گے؛ اسد میاں ہرگز نہیں۔ تم خوب جانتے ہو کہ دنیا میں گنہ ضرور ہے مگر گنہگار کوئی نہیں۔ اسد میاں کیا کہا کہ اس بات کا چرچا کروں گا تو ضرور سزا پاؤں گا؛ اسد میاں میں نہیں مانتا۔ اسد میاں کیا کہا کہ شاباش؛ اچھا اسد میاں تھینک پو مگر تم تو بڑے اُستاد ہو اور جو سچ مچ ڈرجاتا؛ کیا کہا کہ جو میں ڈرجاتا تو مجھے سیدھا جہنم بھیج دیتے؛ اسد میاں بات تو ٹھیک کہتے ہوا ڈرنے والوں کے لئے جہنم ہی ٹھیک ہے۔ اسد میاں میں نے تو شروع سے ہی فیصلہ کر لیا تھا کہ دو مصیبتیں اکٹھی برداشت نہ ہوگی۔ یعنی ایک یہ کہ تجھ پر ایمان لائیں اور دوسری یہ کہ ڈریں۔ بندے نے تو پہلی مصیبت انتخاب کر لی۔ اب جس کا جی چاہے وہ ڈرے۔ ہم سے تو یہ نہیں ہوتا کہ تو بھی ہو اور تیرا ڈر بھی ہو۔ اسد میاں تو اکیلا ہی کافی ہے۔ اسد میاں ایک بات پوچھنی تھی؛ کیا کہا کہ پوچھوں؟ ہاں تو اسد میاں گنہ تو تم معاف کر دو گے بشرطیکہ معافی مانگی نہ جائے مگر نیکی کون معاف کر سکا؛ کیوں اسد میاں جواب کیوں نہیں دیتے؛ یا کہیں یہ مطلب تو نہیں کہ نیکی (یہی جو رسی نیکی ہے) قطعی طور پر ناقابل تلافی ہے؛ اچھا نہ بتاؤ۔ کبھی نہ کبھی تو یہ عقدہ بھی کھل ہی جائے گا۔ اسد میاں کیا بات پوچھی؛ بننے والی؛ اسد میاں وہ بات تو میں بھول ہی گیا تھا۔ کیا کہا کہ اب میرا کیا خیال ہے؟ اسد میاں بڑی دیر کی بات ہے کہ ایک دن یونہی میرے منہ سے شکر کا کلمہ نکلا کہ شکر ہے کہ خدا نے ہندوستان میں پیدا کر کے بھی مجھے بنایا نہیں بنایا۔ اس بات پر اسد میاں تم بہت بگڑے ادھر میں بھی حل گیا کہ اسد میاں کی جو بات ہے زالی۔ سید کی جائداد بنیا اڑالے اور اسد میاں بس

دیکھا کرے۔ خیر ادھر میں بیچ و تاب میں تھا اُدھر اسد میاں تہیں یہ ضد تھی کہ بننے کو کوئی بڑا نہ کہے کہ مسٹر متھ آگئے۔ مجھے درہم برہم دیکھ کر کہنے لگے کہ کیا بات ہے؛ اس انگریز کو اصل بات تو میں نے نہ بتائی مگر اس سے پوچھا کہ تم اس ملک میں اجنبی ہو تمہاری بنیوں کی نسبت کیا رائے ہے؛ سوچ کر کہنے لگا ”ول بنیا بہت اچھا لوگ ہے۔ وہ دولت جمع کر کے کارخانے بناتا ہے۔ ہمارے ملک کی مشین خریدتا ہے۔ انکم ٹیکس دیتا ہے۔ بنک میں روپیہ رکھتا ہے۔ بنیا بہت کام کا آدمی ہے۔“ یہ بھی اس کی رائے۔ جواب میں اسے میں نے یہ کہا کہ بنیا غریب کا خون چرتا ہے۔ اس پر اس انگریز نے کہا کہ غریب آدمی کو خدا اسی لئے بناتا ہے کہ ہشیا را آدمی اُس کی محنت سے فائدہ اٹھائے خیر اسد میاں اُس سے تو بات ختم ہوئی مگر میں پھر سوچنے لگ گیا کہ اسد میاں اس قدر غریب آدمی کیوں بناتا ہے؛ کیا اسے غریب پیار ہے ہیں؛ بہت دیر تو یہی سیرا خیال رہا کہ تہیں غریبوں سے محبت ہے اگر پھر مجھ پر واضح ہوا کہ نہیں دراصل تہیں بنیوں سے محبت ہے اور غریب آدمی تم اپنے لئے نہیں بناتے بلکہ بنیوں کے لئے۔ خیر تمہارے کام میں مجھے کیا دخل؛ ہاں مگر اسد میاں اُس دن تمہاری ایک بات پر بہت تعجب ہوا۔ پوچھا تھا کہ تم نے مسلمانوں کو کیوں چھوڑ دیا؛ تم نے جواب میں کہا کہ ہرگز نہیں۔ پھر جو میں نے پوچھا کہ اسد میاں تم کن مسلمانوں کے ساتھ ہو تو اسد میاں تم نے کہا جاپان میں۔ پھر جو پوچھا کہ وہاں کون مسلمان ہیں تو اسد میاں تم نے کہا کہ مسلمان وہ ہے جو محنت سے کام کرے، ہتھوڑا کھائے، بہت نہائے، ہر وقت مسکرائے اور میرا نام لے کر طارق کی طرح خوش عمر کو غلطی کے سمندر میں ڈال دے۔ پار لگانا میرا کام ہے۔ یہی بات پوچھتے تھے نا اسد میاں؛ مگر اسد میاں میں تو اس نئی تعریف سے ایسا ڈرا کہ اسے اب تک چھپائے رکھا آج تمہارے پوچھے پر ظاہر کرتا ہوں۔ مگر اسد میاں سینکڑوں دفعہ جی میں آیا کہ لوگوں سے کہوں کہ ”بھئی نمازوں کو صدیوں ہم سب نے آزمایا۔ اسد میاں بھی اکتا گیا ہوگا کہ یکجہت فرصت ہی نہیں

دیتے۔ آؤ ننا زوں کو چھوڑ کر دیکھیں! " السد میاں کیا کہا کہ پھر اب تک یہ بات کیوں نہ کہی؟ السد میاں میری کمزوری۔ کیا کہا کہ بنتا بہت ہوں؟ ہاں السد میاں یہ بھی کمزوری مجھ میں ہے مگر السد میاں مجھے بالکل ہی فیل تو نہ کرو۔ کیا کہا کہ نہیں یہ خیال نہیں ہے۔ اچھا تو السد میاں یہ کام کیسے ہو کہ مذاق مذاق میں مسلمان کام کے آدمی بن جائیں؟ کیا کہا کہ کوشش کروں! السد میاں کچھ تم بھی ٹوئد کرو! تمہیں کیا پتا کہ مسلمان کی کھوپری کیا آفت ہے؟ گولی سے یہ نہ پھٹے، علم سے یہ نہ پھوٹے عقل سے ہماری اور دولت پر بھاری کچھ تم اسے قدر سے نرم کرو!۔ کیا کہا کہ مسلمان بجائے تمہارے ہاتھ بچنے کے تمہیں خریدنا چاہتے ہیں اور یہ تمہیں ناگوار ہے؟ بچارے مسلمان خود بھی کچھ نہ بنے اور تم سے بھی گئے!

اچھا السد میاں ایک بات اور بتا دو! کیا کہا کہ پوچھوں؟ ہاں السد میاں میں کیا کروں؟ کیا کہا کہ جو جی میں آئے کروں؟ نہیں السد میاں یہ بات نہیں۔ میں چاہتا ہوں تم کچھ میرے جی میں ڈال دو۔ نہیں! اچھا یہ بھی نہیں تو پھر یہ کرو کہ میرے دل میں رہا کرو۔ کیا کہا کہ اچھا! السد میاں تم تو میرے ہونا! السد میاں میں تمہیں کسی کو مانگے نہ دوں گا۔ لوگوں کی طرح گلی کوچے میں تمہارا ذکر نہ کروں گا۔

السد میاں! السد میاں! اب کیوں نہیں سنتے؟ کہاں گئے؟
ارے ابھی تو مجھے کیا کچھ کہنا تھا۔ السد میاں تم سنتے تو تمہیں سنا تا کہ کل رات تمہیں کس کس طرح یاد کیا۔

السد میاں! وہ حقیقی بیداری کی زندگی جس میں تم اور میں رُودر رُوتے تھے کس قدر جلد ختم ہوئی؟ اب پھر وہ کمجنت خواب ہے جس میں زر کے زور سے عقل فرمانروائے کار ہے، جس میں آج اور کل کا

گورکھ دھندا ہے۔ اسد میاں! اسد میاں! سننا نہیں دیکھ ا دیکھ! عقل کس طرح میری گردن دبوچے ہوئے ہو! اسد میاں اس خواب میں میرا ہونا اور تیرا نہ ہونا دونوں مغضب ہیں۔

اسد میاں! کاش ذرا تم اور بٹھرتے! ایک بات تم سے کہتا رہتیں بتلاتا کہ باوجود اس مساوات کے کہ تم میرا خواب ہو اور میں تمہارا خواب ہوں (اور یہ کون کئے کہ دونوں میں سے کس کا خواب بہتر ہے؟) میں تم سے معذرت کرتا۔ تم سے صرف ایک جملہ کہتا۔

حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا

اسد میاں! تم خود سمجھ لیتے کہ کس کا حق کس نے ادا نہ کیا مگر میرا مطلب یہی ہوتا کہ تصویر میرا تھا۔ اسد میاں! اسد میاں! دیکھ! عقل کمجوت مجھے کھائے جا رہی ہے مجھ سے کہتی ہے کہ میرا جسم اپنا نہیں۔ اس پر ملک کے، شہر کے، ہمسایوں کے، ماں باپوں کے، حقوق ہیں۔ کہہ رہی ہے کہ میرے خیالات میرے اپنے نہیں کیونکہ وہ عکس ہیں اُن حالات گذشتہ و حاضرہ کا جن کا ظور میرے قریب ہی ہیں وقتاً فوقتاً ہوتا رہتا ہے۔ کہہ رہی ہے کہ ندی میں اگر ابر کی پرچھائیں ندی کی جدت طبع کا نتیجہ ہے تو میرے خیالات بھی میرے اپنے ہو سکتے ہیں ورنہ ہرگز نہیں۔ اسد میاں جب نہ خیال کچھ بھی میرا اپنا نہیں تو دنیا مجھ سے چاہتی کیا ہے؟ میرے کچھ نہ ہونے پر یہ دنیا مجھ پر کیوں اس قدر حاوی ہے؟ اسد میاں! جلدی پہنچ نہیں تو عقل مجھے مٹا دے گی! اسد میاں! تم نہیں آتے! اچھا وہ تو سن لو کہ تمہیں کس طرح یاد کیا! اسد میاں! میرا ایک بھائی ہے جو حاجی اور حافظ ہے اور تیس دوسرے بھی رکھتا ہے۔ اسے اپنا دوست بنا کر تمہیں میں یوں یاد کر رہا تھا۔

اسے دوست!

سورج اور تاروں کا، چاند اور بادلوں کا ذکر تو کروں مگر زبان کہاں سے لاؤں؟ کس خلوص کس تپاک سے فطرت کے یہ عجیب سے انسان کو اپنی طرف مائل کرتے ہیں؟ ان کی ثقافت میں کیا

رعنائی ہے؟

اے دوست!

کیا تم نے سوچ کی (Courtesy) پر کبھی غور کیا ہے؟ سوچ میرا استاد ہے تو چاند میرا بھائی جسے گھٹنے بڑھنے کا گلہ نہیں، جسے نور اور سایہ برابر ہیں۔ استاد کو یا بھائی کو ترقی کی فکر نہیں، تنزل کا غم نہیں اور ہو تو کیوں ہو؛ جو اپنے کام پر مستعد ہیں غم فردا ان کی بلا کو۔

اے دوست!

مجھے لمبا سفر درپیش ہے۔ زاوراہ کے لئے سوچ اور چاند کی مثال کو اپنے دل میں سوا احتیاط سے سنبھال لیا ہے۔ بادل مجھے پانی پلا دیں گے، تارے مجھے رستہ بتا دیں گے۔ نہ سہموں گا، نہ بھنگوں گا۔ سیدھا چلا جاؤں گا۔

اے دوست!

دل میں سب کچھ ہو گا مگر خالی ہاتھ جو وہاں جا نکلا تو میرا کیا حال ہو گا؟ کیا تمہیں پتہ ہے کہ وہاں کیا تحفہ قبول ہوتا ہے؛ اتنا مجھے معلوم ہے کہ وہاں پوچھا جاتا ہے۔
”کیا لائے ہو؟“

اے دوست!

میں کیا جواب دوں گا؟ اپنے استاد سوچ سے پوچھ چکا ہوں وہ کچھ نہیں بتاتا۔ بادلوں سے پوچھو تو غائب ہو جاتے ہیں اتاروں سے دریافت کرو تو منہ نہ لگتے ہیں۔ انسانوں سے بہت پوچھ چکے ہیں۔ یہی کہتے ہیں کہ کوئی دلفریب سا جھوٹا پیش کر دینا۔

اے بھائی اور دوست!

اس دنیا میں کہیں کہیں صداقت کی خوشبو ہے۔ تم تو اس کا خطرہ پیش کر دینا اور جب مجھ سے

پوچھا جائے گا کہ ”کیا لائے ہو؟“ تو میں یہ کہہ دوں گا
”حضور میں تو کہیں گیا نہ تھا“

- اور یہ سچ ہوگا۔ یہاں ہونے پر بھی وہیں ہوں۔

۳

الدرمیاں! یہ تھا کہ میں یاد کرنے کا ایک طریقہ مگر سچ پوچھو تو تصنع چاہے کتنا ہی لیاقت کے
حمائے اور اعتقاد کے جیسے میں ملبوس ہو پھر تصنع ہے۔ اور کہتا رہے اور میرے درمیان تصنع کیوں
ہو؟ الدرمیاں کہا کہ تمہیک کہتا ہوں! الدرمیاں! تم آگئے؟ ہپ ہپ ہرے۔ الدرمیاں! تم
کہاں تھے؟ کیا کہا کہ میں کہیں؟ الدرمیاں! تم چھپتے کیوں ہو؟ کیا کہا کہ چھپیں نہ تو اور کیا کریں؟
کس سے ملیں؟ کس سے نہ ملیں؟

—————

پنجاری سے

پنجاری جی

مجھ پانی کے من میں بھی تپتیا کی بڑی اچھیا ہے پر ہمارا ج مورتی کوئی بڑی سن ہوئی ہی ہو۔ ہمارا ج
جی جس طرح تم اٹھائے کیے کے بنی وان ہوا گنو ہو کہ ناگ ہو اتھارا ماتھا جھک جاتا ہے اسی طرح ہمارا ج
جی یہ پانی بھی پریم کی پوجا پاٹ میں چوکس ہے پر ماتا نگر میں پریت کی جہنا بہتی ہے اور یہ کرشن جی کا چیل
بن دیکھے بھالے اشنان کا دھنی ہے۔ ہمارا ج جی اس ندی میں جو بہہ گیا سو جی گیا۔

پنجاری جی

تم پلچھوں کی کھٹا پر نہ جاؤ۔ وہ جو مسلا کتا ہے

سچ کہہ دوں اے برہمن گر تو بڑا نہ مانے

تیرے منہ کدے کے بت ہو گئے پرانے

انت جھوٹ ہے۔ ہمارا ج جی بت پرانے اچھے پر تپتیا نئی بھلی۔ ہمارا ج! میں سوتی مورتیوں
کو جگاتا ہوں کہ شور ہو۔ تم جاگتی مورتیوں کو ملاتے ہو کہ شانتی ہو۔ تم ہمارا ج! کاشی جی چل کے جاؤ گے
یا جل کے پہنچو گے گر اس پانی پاس کاشی جی چل کے آئے! ہمارا ج! میری مانو، گلے ملو، ملاؤ اور بنو

پانی

”میر تھاپوں“ کا ایک مضمون ”پوجا“ پہلے ہایوں میں اور پھر ”طلسم زندگی“ میں شائع ہوا۔ ”پنجاری سے“

اُس کے جواب میں لکھا گیا۔

میں کیا ہوں؟

پھولوں سے بارہا پوچھا۔ سنا سمجھا سب نے، گردن ہلاتے بھی نظر آتے مگر ہمیشہ مسکرا کر چُپ رہے۔ اُسے ظریف طبع پری زادو باتیں سب کچھ معلوم ہے مگر تم بتاتے نہیں۔
بادلوں سے۔ کن بادلوں سے؟ وہ جو شبِ ماہ میں چاندنی کی جھولیاں بھر بھر پھینکیں گی ادا لئے بھاگے بھاگے پھرتے ہیں بار بار یہی سوال کیا مگر وہ ہمیشہ یہ کہہ کر کہ پھریں گے تو بتائیں گے مٹاتے رہے۔

تاروں سے۔ اُن پیارے تاروں سے جن کی پیامِ محبوبہاں کریں ولولہ انگیزی تخیل پروری کی سحر کاریاں کرتی ہیں برسوں ہی تکرار رہی مگر نتیجہ نڈارد!
پھولوں میں، بادلوں میں، تاروں میں ایک ہی سازشِ خوشی کا اثر ہے یہی میرے دوست ہیں اور یہی دلدادہ حُسنِ ستمِ ربائی!
کیا کروں! کس سے پوچھوں؟

ہاں! وہ ایک بھولی بھالی لڑکی پانی بھرنے کا گرسہر پر تولے اداہن کوہ والے چشے کی طرف خوشی خوشی جا رہی ہے۔ کیا مجھے معلوم ہوتا ہے یا واقعی زمین اُس کے پاؤں چوم رہی ہے؟ نہیں نہیں! سچ مچ پگڈنڈی کے ادھر ادھر کے پھول اُس کی طرف جھٹک رہے ہیں۔ اسے لولا دیکھو! وہ چھوٹی چھوٹی شریلی جھاڑیاں جھوم جھوم کر اُس پر نظر کا دیم کر رہی ہیں۔ اُسے دیکھ کر ایک کہوتر نے خوشی سے بازی لگائی۔ چڑیاں ناچ کر نے لگیں۔

ارے! ایک دلیر تنکے نے لپک کر اُس کا دامن جالیا۔ ہیں ہیں وہ اُس سے کیا کہہ رہا ہے؟
تنکا۔ آپا تم کل کیوں نہ آئیں؟

لڑکی۔ لہو لٹی بات۔ میں تو کل آئی تھی، تم میں سے کوئی تھا ہی نہیں!
تنکا۔ یہ بھی کبھی ہو سکتا ہے، آپ نے کل وہ بُرقع پہن لیا ہو گا جس کی تاثیر سے بھولی لڑکیاں ہراسی
نگاہ سے اوجھل ہو جاتی ہیں۔

لڑکی۔ کیسا بُرقع؟

تنکا۔ بی آپا برا نہ مانو تو صاف صاف کہہ دوں؟

لڑکی۔ (دشکرا کر) بھائی! تمہاری دل لگی کی عادت نہ گئی۔ میں اور تمہاری بات کا بُرا مانوں؟
تنکا۔ بی آپا! اس بُرقع کا نام خود بینی ہے۔

ارے غضب پھر تم نے وہی پہنا۔ اچھا رخصت!

یہ کیا ہوا؟ پھول تنکے، جھاڑیاں، کبوتر، چڑیاں سب اپنے اپنے کام میں لگ گئے۔ اس
بھولی لڑکی کو اب کوئی پوچھتا بھی نہیں۔ چلوں اس لڑکی سے پوچھوں کہ یہ کیا ماجرا ہے۔ نہیں
کیا پوچھنا ہے نہ اس کی وہ چال ہے نہ وہ نگاہ ہے۔ یہ پل کی پل میں کیا طلسمات کا کھیل ہوا۔
وہی دامن کوہ، وہی گاگر مگر لڑکی بدل گئی۔ لونیا گل کھلا۔ گاگر میں اور پانی میں باتیں ہونے لگیں۔
چشمے کا پانی۔ کب سے تمہاری راہ تک رہے ہیں۔ دیر سے بلارہے ہیں کہ تم آؤ اور ہم تمہاری
گود میں شہر کے گھروں کی سیر کرائیں۔ لو آؤ۔ اٹھا بھی لو۔ ہم اور تم ہل کر گائیں گے۔
گاگر۔ مجھے تمہارے بغیر کب چین آتا ہے۔ آؤ شوق سے مگر ذرا میں بھی تو نہالوں۔

کیا خوب! پھر سین بدلا۔ پھر وہی اصلی لڑکی ہے۔ گاگر کو ماتھہ رہی ہے۔ گاگر خوب جھجھمانے لگی۔ چشے کا پانی تالیاں بجانے لگا کہ آپا آئیں آپا آئیں۔ چلوں اب اس لڑکی سے پوچھوں کہ میں کیا ہوں؟

میں۔ کیوں بوا؟ میں کیا ہوں؟

لڑکی۔ کانوں میں انگلیاں دیکھتے تب میں بتاؤں۔

اس لڑکی کی 'پانی کی' ہوا کی آواز اس وقت ایک ہے! میرے جسمانی کان بند ہو گئے۔ آنکھیں بھی ایسی نہیں ہوں اور یہ سن رہا ہوں:-

پانی۔ ہوا۔ لڑکی۔ پھول۔ تنکے۔ دیکنے باں ہو کر آپ دیوتا ہیں۔ بلکہ اس سے بھی بالاتر۔ آپ کچھ بھی نہیں بلکہ اس سے بھی کمتر۔ انحصار صرف اس بات پر ہے کہ آپ کی نیت کیا ہے۔ اے عزیز! اپنا دھوبی آپ بن اور ول کو دھو ڈال۔ قلی بن اور نیکی کی گٹھڑی اٹھا۔ خود پسند کی چھوڑا جگ پسند بن۔ سمجھ سمجھ! خدمت کو ایمان۔ ایمان کو جہان!!

بات تو صرف اتنی تھی کہ میں گزر رہا تھا اور میں نے معمولی طور پر ایک بھری گاگر کو سر پر دھرونے میں مدد دی۔ اس ایک ثانیے میں اتنا ڈراما کس طرح ہو گیا؟ مگر میں نے حقیقتہً سب کچھ دیکھا۔ سب کچھ سنا۔

میں بعض دفعہ آنا فانا کس طرح بدل جاتا ہوں۔ کیا میری بیداری غفلت سے اور میرے یہ کبھی کبھی آنے والے خواب حقیقی بیداری؟ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ میں کیا ہوں؟

بے صبروں کا دونخ

میرے دوست یقین نہیں کرتے۔ میرے ذاتی تجربہ کو وہ افسانہ نویسی بیان کرتے ہیں۔ ناچار سبک کو منصف قرار دیتا ہوں۔ ہتھکڑیاں اتنا عرض کر دینا ضروری ہے کہ میرے دوست بھی یہ نہیں کہہ سکتے کہ میں دروغ گو ہوں۔ دشمن تو واقعی مجھے راستہ زخیال اور بیان کرتے ہیں کیونکہ محض اندرونی بغض میں انہیں کبھی موقع نہیں دیتا کہ وہ مجھے عملاً یا قولاً جو فروش گنہگار بنانا چاہیں۔ یہ واقعی میری کمزوری ہے کہ میں ہمیشہ دشمنوں کی عداوت کا ناجائز فائدہ اٹھاتا ہوں اور انہیں "مجھے جھوٹا" ثابت کرنے کی خوشی سے محروم رکھتا ہوں۔ میں جانتا ہوں کہ ہر شریف آدمی کا فرض ہے کہ دشمنوں کی خاطر چند عیوب کو اچھی طرح سے پالے تاکہ ان کو جھوٹی تہمت لگانے کے فضول عریضے بچائے۔ شیخ مسیح کا قول ہے کہ "دشمن سے محبت کرو" اور محبت اصلی اور سچے معنی میں یہی ہے کہ جس سے محبت کی جائے اس کی اخلاقی عظمت کا پورا خیال رکھا جائے۔ دشمن سے محبت کرنے کے یہی معنی ہیں کہ اپنے میں وہ بُرائیاں پیدا کرو جو تمہارا دشمن چاہتا ہے کہ تم میں ہوں تاکہ وہ تم کو بغیر جھوٹ بولنے کے بدنام کر سکے اور اس کی اخلاقی عظمت قائم رہے۔ میں یہ نہیں کرتا اور یہ سبکل میرا طبعی ہے اور میں اللہ جل شانہ سے ہزار بار دعا کر چکا ہوں کہ میری طبیعت سے یہ سبکل کم ہو مگر نہیں ہوتا۔ ہاں مگر دوستوں سے میں نے کبھی اس قسم کی پردہ بازی نہیں کی۔ پھر وہ مجھے کیوں صادق تصور کرتے ہیں؟ اصل وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ عداوت سے مجبور ہو کر اس قدر ذلیل ہو گیا ہوں کہ دوستوں سے بھی جھوٹ نہیں بول سکتا۔ گویا ان سے بھی دشمنی کرتا ہوں۔ مگر

یہ غنیمت ہے کہ میرے دوست اس قدر میرے محرم راز ہیں کہ ان کو میرے میسویں اور عیب معلوم ہیں اور اس لئے وہ برسر پر خاش نہیں ہوتے۔ بلکہ کیا تعجب ہے کہ وہ میری راستبازی کو ایک قسم کا مرض تصور کرتے ہوں اور اس لئے چنداں مستتر نہ ہوں۔ ایشیا میں جہاں اور امراض کا زور ہے یہی فسیل پانی کی طرح کسی کسی شخص میں موجود ہے گو عام نہیں اور ممکن ہے کہ میں بھی اسی مرض میں مبتلا ہوں۔ شاید ایسا ہی ہو کیونکہ آخر میں یورپین تو نہیں۔ ہوں تو وہی کالا آدمی خیر آدم برسر مطلب۔

۱۹۱۸ء کے انفلوئنزا کی وبا کی اعداد شماری پر میرا بھی احسان ہے۔ صرف اعداد شماری میں ہی نہیں بلکہ ڈاکٹر پروری میں بھی میں نے حصہ لیا۔ بہت سے لوگ ضرور ایسے تھے کہ جنہوں نے اس نادر موقع پر بھی جست سے کام لیا اور جو ڈاکٹروں کو فیس دینے بغیر چل دینے یا اس سے باز نہ فیس دینے بغیر اچھے ہو گئے۔ ڈاکٹر حق بجانب ہوں گے اگر انہیں کبھی معاف نہ کریں مگر میں اس زمرہ میں نہ تھا۔

ڈاکٹر صاحب نے میرا پورا علاج کیا۔ میں سخت احسان فراموش ہونگا، اگر ان کی خدمت کا اعتراف نہ کروں مگر مرض کو دوا سے بندھتی۔ "مرض بطننگیا جوں جوں دوا کی" انفلوئنزا سے ڈبل نمونیا ہوا۔ تھوک سفید سے گلابی، گلابی سے گلزار۔ سانس ایک کی بجائے چار۔ غذا نہ پوٹھل کا انبار۔ سب کچھ ہوا۔ ساتھ والے کمرے میں صنف نازک کا ایک لاجواب نمونہ اپنے انفلوئنزا کے باعث نہیں بلکہ میری بری حالت کی خبر کی وجہ سے جان بحق ہو گیا۔ جیسا کہ مشہور ہونا چاہئے تھا مشہور ہو گیا کہ میں مر گیا ہوں۔ فرشتوں نے بھی غالباً باہر سے ہی سنا اور وہ میرے ہی کمرے میں داخل ہوئے۔ فرشتے اس معاملے میں بالکل بے قصور تھے۔ جنگ یورپ کے تھکے ہوئے۔ لاشیں گھسیٹے گھسیٹے چور ہو چکے تھے۔ اگر جلدی میں ایک کمرے کی بجائے دوسرے میں داخل

ہو گئے تو کیا تجتب؟

ایک نے میری رُوح سے کہا چل، رُوح پتھر پتھر کا بنیتی ہوئی نکلی۔ ایک نے اس طرف ایک نے اس طرف بٹھالا۔ پتھوڑی دُور جا کر رُوح کو پھراؤنوں نے ایک عجیب قسم کا جسم پہنایا اور آٹافٹا اس میرے پُرانی رُوح والے نئے جسم کو ایک عالیشان عمارت کے بیرونی کمرے میں داخل کر دیا۔ رُوح نکالنے والے فرشتے چل دیئے۔ اس کمرے میں اور بھی میری جیسی بیسیوں ہستیاں تھیں۔ مگر سب خاموش۔ اتنے میں چند محافظ داخل ہوئے اور ہم سب کو ہانک کر لے گئے۔ ایک محافظ نے دوسرے سے کہا کہ ہاں یہ سب ساتویں طبقہ والے ہیں۔ میں اپنی کرتوتوں سے واقف تھا۔ کچھ متجتب نہ ہوا۔ سمجھ گیا کہ جہنم کا ساتواں طبقہ میری رہائش کے لئے موزوں خیال کیا گیا ہے کسی حد تک خوشی ہوئی کہ غنیمت ہے کہ کیا رھواں نہیں یا اکیسواں نہیں۔ گو مجھے کوئی علم نہ تھا کہ کل کتنے طبق ہیں مگر خود پسندی نے وہاں بھی نہ چھوڑا۔ یہی جی میں آیا کہ تجھ سے ہزاروں اور بدتر ہوں گے اسی لئے تو تجھے ساتواں طبقہ ملا ہے۔ آٹافٹا ساتویں طبقہ کے دروازہ پر پہنچ گئے۔ (جہنم کے کارندے ہمارے پھر تیلے ہیں۔ رستہ بھی نہ دیکھنے دیا اور جھٹ لے کر پہنچ گئے وہاں ایک ایک کا جائزہ لیا گیا۔ میرا نمبر سب سے اخیر تھا۔ باقی تو سب داخل کئے گئے۔ مگر میرے داخلہ کے وقت کچھ آپس میں ان محافظوں کے اشارے ہوئے جس سے میں یہ سمجھا کہ کچھ غلطی ہوئی ہے۔ چنانچہ ایک اخیر اشارے سے جس کے معنی یہی ہو سکتے ہیں ”یہاں کا نہیں“ مجھے نکالا گیا۔ اب مجھے ایک ایسی جگہ لایا گیا جو میرے خیال ناقص میں جہنم کا (Enquiry Office) تھا یہاں جب تک کہ وہ رجسٹر دیکھیں مجھے ادھر ادھر تاک جھانک کا موقع ملا۔ کوئی ایسی الوکھی بات نظر نہ آئی۔ بھیر پھرتی۔ متوحش بھیر پھرتی۔ مگر اس قسم کی بھیر پھرت دفعہ ریل کے اسٹیشنوں پر درجہ سوم کے داخلہ پر میں دیکھ چکا تھا۔ محافظوں کے چابک اپنا کام کر رہے تھے مگر آہ و بکا کچھ نہ تھی۔ سب

ہستیاں صرف اس سرسبزگی میں تھیں کہ ہم کہیں رہ نہ جائیں۔ شاید اس حقہ بہنم کی ہی مقررہ سزا ہو کہ انسان سفر کی سرسبزگی میں ابدی طور پر گرفتار رہے۔ ریل سامنے، ٹکٹ پاس مگر داخل ہونے میں ملت۔ چابکوں کی جسمانی تکلیف محسوس نہیں ہوتی کیونکہ روحانی خوف طاری ہے کہ ریل کہیں چل نہ دے۔ غرتیں۔ بچے۔ بوڑھے پاؤں تلے روندے جا رہے ہیں۔ کوئی کسی کا رفیق نہیں۔ مددگار نہیں، پُرساں حال نہیں۔ پیچھے سے دھکیلے جا رہے ہیں۔ آگے سے پیچھے گھسیٹے جا رہے ہیں گھٹیا لاکھٹیاں، ڈاڑھیاں، پگڑیاں۔ دوپٹے۔ آنکھیں سب غلط ملط ہو رہی ہیں۔ انسانی اضطراب کی واقعی خوفناک تصویر تھی اور بہت سخت سزا میں ابھی یہ دیکھ ہی رہا تھا کہ دفتر کے کسی بڑے حساب نے کسی ماسخت کو کہا ”ڈیم۔ ڈیم فول۔ بہشت کا سچا دیہ شاید وہاں کی گالی ہو، نکالو۔ بے صبر لوگ کے دوزخ میں لے جاؤ۔“

چنانچہ میں اس دفتر سے نکالا گیا۔ مجھے نکالتے نکالتے بابو صاحب نے کچھ اور بھی نکالا۔ یعنی اپنا غصہ۔ ایک لالت، دو ٹکے اور کئی زبانی تبرکات۔ میرے جیسے میں آئے۔ باقی دفتر کے چہرے میں بٹے۔ مگر اس لکڑ کوئی میں ہلاکی تاثیر تھی۔ میں دھواں ہار خلا میں سے لڑھکتا ہوا قلابازیاں لگاتا ایک عمارت کے دروازہ پر پہنچا۔ دروازہ خود بخود بند ہو گیا۔ از غیب ایک کاغذ میرے ہاتھ میں دیا گیا۔ انفلوئنزا سے پہلی زندگی میں میں ترقی کے لئے ہمیشہ بے صبر رہتا تھا چنانچہ اس کاغذ پر صرف یہ لفظ لکھے ہوئے تھے :-

تمہاری ترقی ہوگی

مگر سکڑ سکڑ میں ہی فقرہ بدل کر یوں ہو جاتا تھا :-

ابھی نہیں

میری وہ روحانی ایذا قابلِ بیان نہیں جب کہ ترقی ہوگی، والا فقرہ پل پل میں بدل کر ابھی

نہیں ہو جاتا تھا۔ میں سمجھ گیا کہ یہ میری داہنی سزا ہے۔ الفاظ بیان نہیں کر سکتے کہ یہ سزا میرے لئے کتنی بڑی تھی۔ یا یہ کہ الفضا الہی نے کس قدر موزوں سزا میرے لئے تجویز کی۔ ”ہوگی“ ”ابھی نہیں“ ”نہیں“ ”ہوگی“ ”نہیں“ ”ابھی نہیں“ کوئی دوزخ ان سیدھے سادھے دو تین لفظوں کے بار بار بامجبوری پڑھنے اور محسوس کرنے سے بدتر نہیں ہو سکتا۔ اگر میرا بس چلتا تو اپنی اس بے مشخصیت کو سو طرح سے قتل کرتا جس نے مجھے یہ روز بد دکھایا کہ ہمیشہ کے لئے ”ہوگی“ ”نہیں ہوگی“ کے چکر میں گرفتار رہو۔ رنج، غصہ، پشیمانی گھٹا باندھ باندھ کر میرے قلب پر حملہ کرتے تھے۔ ”ہوگی“ ”نہیں ہوگی“ کے تازیانے میری روح کی کھال ادھیرے ڈالتے تھے۔ مجھے تو یہ معلوم ہوا کہ ہزاروں سال مجھے یہ سزا ملی ہے مگر ایک بارگی آسمان سے شعلہ سا ایک پنجرہ گرا اور مجھے اٹھا کر چلتا بنا۔ تھوڑی دیر کا مجھے پتہ نہیں کہ کیا ہوا۔ مگر آخر مجھے ہوش آیا اور میں ایک نئی قسم کی عمارت میں تھا۔ میں نے محسوس کیا کہ میرا جسم مجھے بل گیا ہے۔ ابھی اور کچھ دیکھنے نہ پایا تھا کہ ایک نہایت شاندار بزرگ اس کمرے میں وارد ہوئے۔ فرمانے لگے:-

”مسٹر — مجھے آپ سے ایک غلطی کا اعتراف کرنا ہے۔ میں ملک الموت ہوں۔ میرے کارندوں نے آپ کو اٹھالانے میں غلطی کی۔ آپ کو قبل از وقت جو تکلیف ہوئی وہ آپ معاف کیجئے۔ چلئے اپنے گھر“

میں۔ جناب۔ کیا یہ آپ کا دولت خانہ ہے؟
ملک الموت۔ نہیں۔

میں۔ بہت بہتر۔ پھر آپ تشریف لے جائے۔ میں آپ کو غلطی معاف کرتا ہوں۔ مگر میں اپنا جانا نہیں چاہتا۔ مجھ سے پھر کوئی بے صبری کی بات ہو جائے گی اور میں بے صبروں کے دوزخ میں اب دوبارہ جانا نہیں چاہتا۔ میں اسی جگہ رہوں گا۔ یہ مجھے پسند ہے۔ صاحب خانہ

اگر نکالیں گے تو میں نکل جاؤں گا۔

ملک الموت۔ یہ ضد اچھی نہیں۔

میں۔ ضد جناب کی طرف سے ہے کہ جاؤ اپنے گھر۔ میری طرف سے کوئی ضد نہیں۔ مجھے معلوم نہیں کہ میں کن صاحب کا ہمان ہوں۔ جب آپ کا یہ گھر نہیں تو آپ بھی ہمان ہیں۔ ایک ہمان کو دوسرے ہمان کے نکالنے کا حق تو کبھی نہیں سُنّا۔

ملک الموت۔ اچھا میں صاحبِ خانہ کو بلاتا ہوں۔

اتنے میں ایک شاندار مگر نہایت ہی پیاری صورت والے بزرگ وارد ہوئے اور مجھ

سے مخاطب ہوئے:-

”مسٹر۔ آپ نے ایک ایسا لفظ استعمال کیا ہے جس سے میں تقریباً مجبور ہو جاتا ہوں بالخصوص اس لئے کہ آپ جتنے لامرکان ہماں نواز ضرور ہیں مگر میرے اختیارات بہت محدود ہیں میں فرشتوں کے کام کا گران ہوں۔ اگر کوئی سہو ہو جائے تو اسے درست کرنا میرے سپرد ہے۔ آپ کے متعلق محض سہو کچھ کارروائی عمل میں آئی جسے درست کرنا میرا فرض تھا چنانچہ میں آپ کو دوزخ سے نکال لایا۔ مگر یہاں میں آپ کو رکھ نہیں سکتا۔

میں۔ آپ تسلیم کرتے ہیں کہ یہ آپ کا گھر ہے۔ آپ خود مجھے یہاں لائے۔ لازمی طور پر میں آپ کا ہمان ہوا۔ آخر ہمان کا آپ کے ہاں کم سے کم حق کیا ہے؟ میں ناکارہ سہی مگر اس کم سے کم حق سے تو محروم نہیں ہو سکتا۔ آپ کی شفقت سے بعید نہ ہوگا اگر مجھے اس حق سے فیضیاب ہونے دیں۔

نگران فرشتہ۔ میں آپ کو صرف اتنے وقت تک رکھ سکتا ہوں جو آپ کی زبان میں تین دن سمجھا جاتا ہے۔

میں۔ مگر اس عرصے میں مجھے آپ بے ہشت و دوزخ کی سیر تو کرا سکتے ہیں۔
نگران فرشتہ۔ بے ہشت کی ہرگز نہیں۔ کیونکہ وہاں کے کام میں سہو کو دخل نہیں۔ میرا
منصب صرف مہوی امور کی درستی ہے۔

میں۔ بہت بہتر جس امر میں آپ کا اختیار نہیں اس کے لئے میں آپ کے کیسے کہوں۔ مگر میری
بیوی کہاں ہیں؟

ملک الموت۔ یہی تو غلطی ہوئی۔ ان کو لانا تھا آپ کو لے آئے۔ ان کو بے ہشت میں لے جانا تھا
وہ اب وہاں جا رہی ہیں۔

میں۔ کیا میں ان سے مل سکتا ہوں؟

ملک الموت۔ جی نہیں۔

میں۔ کیوں؟

ملک الموت۔ ان کا یہ رتبہ نہیں۔

میں۔ تو آپ مجھے وہاں لے جائیں۔ میرے معزز میزبان خدا کے لئے میرے حال پر رحم کرو۔
مجھے اس اپنی ملکہ سے مل لینے دو۔

نگران فرشتہ۔ پھر آپ نے وہی بے صبری کی بات کی۔

میں۔ رو کر معاف کیجئے۔ اللہ معاف کیجئے مگر یہ کہاں کا دستور ہے کہ میاں مہمان اور بیوی
الگ تھلگ ختم مرلیں کی خاطر انہیں اپنا مہمان بنائیے۔

نگران فرشتہ۔ اسے خدای ذی رُوح۔ کاش کہ یہ تمہاری ضد نیک کاموں میں صرف ہوتی۔

میں۔ اس سے زیادہ کیا نیک کام ہو سکتا ہے کہ میں اپنی رفیق زندگی کو دلی پیار سے دیکھنا چاہوں؟
نگران فرشتہ۔ سچ کہتے ہو۔ اور یہی جذبہ اس انلی نور کا جود و ہمتیں ملا ہے جو تم میں سے

نیک اور صابر لوگوں کو فرشتوں سے بھی بالا رتبہ دیتا ہے۔

میں۔ جبرائیل اللہ۔

زہرہ - میری زہرہ - میرے دل احسان کی مالک زہرہ - میری ہر نیکی کی محرک زہرہ - ہر پاک خواہش کی موید زہرہ آئی - مسکرائی - اس کے پاؤں میں نے چومے - نئے انداز سے کہنے لگی :-

”پیارے صبر کرو گے تو جلد ملیں گے“

پیشتر اس کے کہ میں کچھ کہوں زہرہ چلی گئی۔

نگران فرشتہ - آئیے آپ کو دوزخ کی سیر کرا دوں۔

میں۔ جی حاضر۔

نگران فرشتہ - آپ مجھے بتا سکتے ہیں کہ آپ کیوں ایسی ہولناک جگہ کی سیر کرنا چاہتے ہیں؟

میں۔ جی صرف اس لئے چونکہ مجھے دنیا میں واپس جانا ہے میں دوست دشمن سب کو آگاہ کر لیں

ان کے دلوں میں نور ایمان کے شعلے بھڑکاؤں۔ سچے دل سے ان کی خدمت کروں منت

سے۔ محبت سے۔ آنسوؤں سے انہیں یقین دلاؤں کہ خدا کی رحمت بے پایاں ہے مگر اس

کے رحم کو۔ انصاف کو بخشش کو بہت نہ آزماؤ۔ بچو بچو۔

الھکم التکاثر حتیٰ زرتما المقابر

نگران فرشتہ - شوقِ خدمت بھی اسی نور کا ایک جزو ہے جو انسان کو باقی ذی الارواح سے

متماز کرتا ہے۔ مگر تم چاہتے کچھ کرو دنیا میں کوئی تمہاری بات کا اعتبار نہیں کرے گا۔ سب

تم پر نہیں گے۔ اس بات پر یقین رکھو۔

میں۔ کوشش کرنا میرا فرض ہے اور میں ضرور کوشش کروں گا۔

نگرانِ فرشتہ رشا باش۔ ہمارے ملک میں صبر کے معنے غلط مشہور ہیں۔ صبر کے صحیح معنے استقلال کے ہیں اور اسی معنے میں وہ آئیہ رحمت ہے۔

”اِنَّ اللّٰهَ مَعَ الصّٰبِرِیْنَ“

تکلیف کا برداشت کرنا صبر نہیں۔ باوجود ظاہری تکلیف کے نیک کام میں مستعدی سے لگے رہنا اور نہ ملنا اصل صبر ہے۔ خدا تئیں اصلی صبر کی توفیق دے۔

ہم ابھی دوزخ کے صرف چند قطعات میں پھرے تھے کہ پھر بجلی کی چمک ہوئی۔ کرکڑا ہٹ سے ایک نیچہ ہماری جانب لپکا اور ہم دونوں کو اٹھا کر پھر اس نگرانِ فرشتہ کے گھر میں چھوڑ گیا اور جاتے جاتے ایک فرمانِ نگرانِ فرشتہ کو دے گیا۔ انہوں نے مجھے اس کا مطلب یوں بیان کیا۔ نگرانِ فرشتہ۔ اے میرے عزیز ہمان۔ حکم ربی ہے کہ میں تجھے زیادہ ہمان نہ رکھوں۔ تو نے ایک ہشتن کے پاؤں چومے ہیں اس لئے دوزخ کی آگ تجھ پر حرام کی گئی ہے مگر گزشتہ گناہوں کی پاداش میں یہ حکم نافذ ہوا ہے کہ جتنی تیری جسمانی زندگی دُنیا میں باقی ہے وہی تیرے لئے دوزخ کا حکم رکھے۔ اب جا۔ خدا حافظ۔

میں اب زندہ ہوں۔ دوستِ رشتہ دار سب مبارکباد دیتے ہیں کہ میاں تم بچ گئے۔ انہیں کیا پتہ کہ یہ زندگی میرے لئے کیا حکم رکھتی ہے۔ اور انہیں کیا پتہ کہ میں کتنا خوش قسمت ہوں کہ مجھے اب وہ پرچہ ”ہوگی“ ”نہیں ہوگی“ پھر نہیں ملے گا۔ انہیں کیا معلوم کہ بہشت کا پال ماں کے بعد اگر کوئی دوسرا دینے والا ہے تو نیک بیوی۔ انہیں تو صرف یہ خبر ہے کہ میں افسانہ نویسی کرتا ہوں کاش کہ وہ سمجھیں۔

اخیر میں میں اتنا واضح کرنے کی ہرأت کرتا ہوں کہ دوزخ کے مشاہدہ کا حال میں پھر بشرطِ صحت و زندگی لکھوں گا مگر جو چھت قصصِ حقوڑے سال ہوئے مشہور ہوئے تھے وہ

بہت حد تک بے بنیاد ہیں۔

مجھے ٹھیک یاد نہیں مگر کسی ایرانی نے مشہد مقدس کے نظام کے بعد کچھ مشہور کیا تھا جس کا لب لباب یہ ہے :-

”سٹرگیڈسٹون نے دوزخ میں جا کر باقاعدہ مینوسپل کیٹی قائم کی ہے۔ اس کیٹی کے انتظام سے دوزخ میں جا بجا *دعا* کے گھر بنائے جا رہے ہیں۔ *دعا* وہ مصلح ہے جس پر آگ کچھ اثر نہیں رکھتی۔ اب تو وہ ایک عام چیز ہے۔ یورپ کی ایجاد ہے۔ جرمن قیصر نے بھی دوران جنگ میں ایک گھر یا کمرہ *دعا* کا طیاروں کے آتش بار گولوں سے بچنے کے لئے بنوایا تھا، اندر ہی اندر سے سرنگ لگا کر بہشت سے پانی لایا گیا ہے۔ دروازوں پر یورپین فوج کا پرہ ہے۔ بغیر پاس کے یورپین بھی اندر نہیں جا سکتا۔ ایشیائی تو پاس بے پاس سب محروم ہے۔ پانی کم ہو جانے سے بہشت کی کساد بازاری ہے بلکہ مسلمان لوگ وضو کے لئے بھی پانی سے تنگ ہیں۔ دوزخ بڑا بارونق ہوتا جاتا ہے۔ علمی مشاغل، فلسفیانہ مسئلے ناچ رنگ سب کچھ جاری ہے مسلمانوں کے لئے جو ایک بڑا طبقہ دوزخ میں محفوظ تھا اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے گلیڈسٹون دوزخ میں الحاق ہو رہے ہیں۔ بڑے بڑے پادشاہوں کو بھی اب جگہ نہیں ملتی وغیرہ وغیرہ“

جہاں تک میں نے دوزخ کو دیکھا یہ سب قصے مبالغہ آمیز ہیں۔ صرف ایک جگہ واقعی پرہ تھا اور اس پر بڑے موٹے لفظوں میں لکھا تھا ”*Reserved for the Cagar*“ یعنی زار روس کے لئے مخصوص ہے۔ دوزخ میں کم از کم مسلمانوں کے اٹاک بدستور قائم ہیں۔ بلکہ ترقی پر ہیں۔ یہ محض افترا اور مسلمان قوم کی ہتک ہے کہ وہ دوزخ سے بھی بے دخل کئے جا رہے ہیں۔ پادشاہوں کا بہت بڑا ہجوم ہے۔ بیسیوں میں نے خود دیکھے جن کے آگے سونے

چاندی کے سکوں کے ڈھیر پڑے ہیں اور وہ بڑی تندہی سے جیب پُر کر رہے ہیں۔ مگر دوزخ کے رزی ناقص ہیں۔ سب پادشاہوں کی جیبیں پھٹی ہوئی تھیں۔ وہ اثرنیاں ڈالتے جاتے تھے۔ اور گرتی جاتی تھیں۔

بہشت کی تباہی کا حال بھی غالباً قیاسی ہے۔ جب دوزخ والا قصہ سچ نہیں تو یہ بھی ضرور بناوٹ ہوگی کہ اندرونی سرنگوں کے باعث بہشت کی نہروں میں پانی کم ہے۔ پیڑ مرجھا رہے ہیں۔ پھل کا نام نہیں۔ بیڑی کے کوزے جا بجا ٹوٹے پڑے ہیں۔ مسواکوں کے ڈھیر۔ ڈھیلوں کے انبار سے بغل گیر ہیں۔ نیلے تہ بند پچھے پڑانے جا بجا لٹک رہے ہیں۔ کھجور کی گٹھلیاں زمین پر مل کے ٹین جا نما زوں میں لپٹے پڑے ہیں۔ امام بے تنخواہ۔ مؤذن فاقے سے۔ مسجد میں نہ درسی نہ لوریا نہ چراغ میری رائے ناقص میں یہ سب قصے ہیں۔ مگر میں خواہ مخواہ کسی ایرانی پر دروغ گوئی کی تمہمت دھرنہ نہیں چاہتا۔ ممکن ہے کہ جس طرح مجھے ملک الموت کی غلطی سے دوزخ کی سیر کا موقع ملا۔ انہیں بہشت دوزخ دونوں کی سیر کا موقع ملا ہو۔ پہلک خود انصاف کر سکتی ہے۔ دروغ برگردن راوی۔

بہشت کو شش کی کہ اصلی مطلب پہلک پر بھی ظاہر نہ کروں مگر ایک طاقت ہے جو مجبور کر رہی ہے۔ مجھے ظاہر کرنا پڑتا ہے۔ اوپر یہ لکھ چکا ہوں کہ میرے دوستوں کو کیا پتہ کہ میری زندگی میرے لئے کیا حکم رکھتی ہے وہ حکم یہ ہے :-
ہر صبح کو میرے ایک گذشتہ زندگی کے بے صبری میں ضائع کردہ دن کو میرے سامنے لایا جاتا ہے۔ اس دن کو انسانی صورت دی جاتی ہے۔ صورت کس کی؟

یعینہ میری

پھر مجھے ایک کند۔ ناکارہ۔ زنگ آلود چھری دی جاتی ہے۔ پھر میں گھنٹوں اپنے

آپ کو ذبح کرتا ہوں۔ مرنے والے کے دم واپس کی نگاہیں کلیجہ چھلنی کئے ڈالتی ہیں مگر میں کبھوت قصائی انسانی گلو پر نہیں اپنے گلو پر آہ کشی کرتا جاتا ہوں۔

شام کو ہر روز میرے یہ گلو بربدہ مقتول مجھے اکٹھے ملتے ہیں۔ ایک کچری سی ہوتی ہے سب کے سب عجب دردناک طریقے سے میری طوت انگلیاں اٹھاتے ہیں۔ اور کہتے ہیں:-

یہ ہے ہمارا قاتل

ہائے وہ میری مجرمت۔ اس پر عدالت کا سوال "کیوں؟" ستم۔ اسے دوستو! اسے پہلک! اسے آنے والی بنی نوع انسان کی نسلو! بتاؤ اس "کیوں" کا کیا جواب دوں۔ ہمتاڑے لئے یہ قسطہ سی۔ مگر میں تو روز صبح کو یہ ڈراما اور شام کو یہ مقدمہ دیکھتا ہوں میرے لئے تو قسطہ نہیں۔

فَاعْتَبِرُوا يَا اُولِيَ الْاَبْصَارِ

متوالے

اواسن پوشن نیش متوالو! تم جہاں جا رہے ہو وہاں رکھا کیا ہے؛ تمہیں خبر نہیں
تم معذور ہو!

باخبر استاد کے مندی سبق غزالو! جب معنی تمہیں نہیں آتے تو دوسرے سبق لو کہ زبان
ہونے سے کیا وجد ہوگا۔ کاش کاش کہ مطلب بھی سمجھو اور سمجھاؤ!

زندہان وہ ہے جہاں سے تم جاتے ہو جہاں رہم کہتی ہے کہ بھائی کو بھائی نہ چھوٹے جہاں
تن آسانی سکھاتی ہے کہ یہ سہل ہے کہ غیر کا بارغوشیوں میں حصہ رسدی تقسیم ہو مگر یہ مشکل کہ غیر کو لیت
کے جادو سے ایسا متغیر کرو کہ تم سے بارگشی کرانے کا خیال تک بھلا دے۔

جسے تم ہندی خانہ سمجھے ہو وہ کتے ہیں اور درس صرف یہ کہ پرلے کو اپنا بناؤ یہاں تک کہ
نکوئی زور مست ہے نہ زور مست۔ اتنا سمجھ جاؤ تو کہیں جانے کی ضرورت نہیں۔ اتنا سمجھنا کہ
تو بھولے وفا شعار دلوں کی آبادیوں میں جفا کے ہل چل جائیں گے۔ رکو، سنبھلو اور متوالو! یہ تنہ
شیوہ کب تک؟ بس یہی نا کہ چند قدم لڑکھڑاؤ گے اور پھر ہانکے جاؤ گے!!

اس صنم خانہ کے پرستار اب شیوہ مردانگی کے طلبگار ہیں۔ وہ مردانگی جس پر حریف
عش عش کرے۔ جو آنے والی نسلیں کے لئے نمونہ اور ہمارے لئے آئین ہو جو سیکھے لئے سنائے
نہیں بلکہ دل سے پیدا ہو اور نگاہ سے یوں ٹپکے کہ زبان و بازو کے استعمال کی ضرورت نہ ہو۔
اور متوالو! جہاں چلن کی ضرورت ہو وہاں چال کو کوئی کیا کرے؟

نیک ناک کے ماضی خدا میرے نام پر قربان ہوئے۔ میرے سہو کے میں وہ مٹائے گئے مگر مجھے
اسیب نہیں۔

جوابات اصلی و حقیقی خدا، گوہ مجھ سے ہیگانہ ہے، اپنے لئے نہیں کر سکتا وہ اپنے نظر فریبِ حق سے اپنے تجلیلِ ربِ باخرام سے میں اس کے لئے کرتی ہوں۔ وہ چھپ نہیں سکتا میں اسے چھپاتی ہوں کہ فلاسفرِ متل کی خردِ بین سے۔ مبدہ رستی کی دور بین سے اس کا نشان تک نہ پاسکے۔ وہ کہے گا: وَلَٰكِن لَّوْكَ اَبْتَاكَ اٰپنے منہیوہ مستانہ کے ایک کرشمہ سے اُسے صاحبِ اولاد میں نے بنایا۔ اُسے حاضر و ناظر ہونے کا دعوئے ہے۔ دہرہ کے دل سے میرے پاؤں کی ایک لغزش نے اُسے قطعی محو کر دیا۔ اسی خدا کے نام پر مجھے مٹانے کے لئے لاکھوں پرورشیں ہوئیں مگر میں ہمیشہ پرورش کرنے والاں میں مل گئی۔ خودِ دنیا جی انہیں سچا یا۔ میں

ہمیشہ فاتح مجھ پر حملہ آور سد مفتوح !

میں ناچتی ہوں۔ گاتی ہوں۔ جشن مناتی ہوں کیونکہ دُنیا کے گراموفون میں جب کبھی انسانی کارناموں کا ریکارڈ ختم ہوتا ہے تو ہمیشہ میرے نام پر !

میرا نام ہے
غلطی

میری بہار بے خزاں، میرا جُن دُعا فزوں، میرا رقص عالمگیر میں ٹانٹے ٹانٹے میں دپ بدل کرنت نئے رقص ایجاد کرتی ہوں۔ سمندر کی لہریں رُک جاتی ہیں مگر میری موج خرام نامتناہی ہے۔ میں ایک ہی ترانہ سو سولے سے گاتی ہوں۔ کوئی اُسے انا الحق سنتا ہے کوئی نذا الباطل مگر مجھے کیا، میں گاتی ہوں رقص کرتی ہوں۔ تو اس کے مزدور۔ حکومت کے فلام۔ شہرت کے اجیر سب میرے رقص کے دلدادہ ہیں اُن کے لئے ناچتی ہوں۔ اُنہیں اپنا بناتی ہوں۔ کوئی گھر کوئی دل میرے لئے بند نہیں مگر اگر ————— افسوس ————— افسوس ————— باوجود اس تمام اختیار کے اپنے کروڑوں شیدائی تماشا نیوں کے اک خاص قسم کے دل کے آگے میں عاجز ہوں۔ کہیں کہیں دنیا میں ایسے انسان بھی ہیں جن کے دل میں نہ شک نہ شکایت جنہوں نے اپنے آپ کو خدا کے پاس بیچ دیا جو سیدھے راستے پر بلا خوف، بلا تھیل، کسی اُمید پر نہیں بلکہ محض ادائیگی فرض کی غوثی میں بے منہ موڑے چلے جاتے ہیں۔ وہ تسلیم کی تُو والے رضا کار جن کے زبانی اقرار پر تصدیق بآلب کی مُر لگی۔ جن کی حقیقت میں پیار بھری نگاہیں اور سب کچھ دیکھتی ہیں مگر مجھے کہیں نہیں دیکھتیں ! جب میں اک ایسے انسان کو دیکھتی ہوں جو مجھے کہیں نہیں دیکھتا تو میرے برق رفتا پاؤں سُن ہو جاتے ہیں۔ میرا نہ تھکنے والا ترانہ بند۔ میں ڈرجاتی ہوں ! میں مرجاتی ہوں !!



مروجہ اردو شاعری

مروجہ اردو شاعری دوچار کوڑی الفاظ کو لٹا لٹا کر معنی آفرینی کے اکھاڑے کی رونق بھالا کرنے میں مشغول ہے۔ ان الفاظ کی فہرست کچھ طویل نہیں۔ آئینہ، حیرت، خموشی، غم، سکوت، ذوق، قرعہ، حلو، تپش، شعلہ، شمع، محفل، شوق، خواب اور پھول قسم میں چالیں اور۔ کبھی حیرت خم ٹھونک کر آئینہ کے بالمقابل ہوتی ہے کبھی اس سے گھٹ گتھا کبھی بالکل اپنے آپ سے باہر کبھی خموشی میں کبھی خواب میں غرض سوسو طرح ذلیل ہوتی ہے۔ یہی حال دوسرے الفاظ کا ہے شوق بیچارہ تو بالخصوص اس قدر رہ جاتی ہوا ہے کہ کہیں کا نہیں رہا۔ کبھی اس خوش حیرت میں کبھی شعلہ سے ہم پیالہ وہم و لالہ۔ کہیں غم کامیاں۔ کہیں چین کا خانہ زاد غلام۔ دل ہی دل میں اپنے آپ کو کورتا ہے اور بعض دفعہ بیتاب ہو کر خواہش کرتا ہے کہ کاش میں بھٹیلا رہتا۔ مگر شوق نہ ہوتا۔ اردو شاعر گویوں کے ظلم سے تو بچتا۔ باقی رہا چاند سوچھ تعجب نہیں کہ وہ قطعی طور پر ہجرت کر جائے۔ اسے زمین شعر اس نہیں۔ سوال یہ ہے کہ اگر ان الفاظ کی ڈھائی سنی گئی تو اردو شعر سازی کے کارخانہ کے کارگیر آئندہ کن الفاظ کو اپنے دماغی ہتھوڑے اور دل کی بھٹی سے نرم گرم کر کے تیس کلام کی نعلبندی کیا کریں گے؟

اول اول جب زلفت و گیسو کے محلہ سے فریاد اٹھی تو اتنا فقیہ طور پر قومی تابوت کی تیاری تھی اس وقت کے شعر بافل نے میلوں لبافن پیش کر دیا مگر اب تو وہ موقع بھی نہیں۔ اس مروجے کی بڑیاں تنگ گل چلیں۔ اصلی نہ نفلی کسی قسم کے آنسوؤں کی گنجائش نہیں۔

چند دن شاعروں نے مناظرِ قدرت پر سواری گانٹھنے کی ٹھیرائی تھی۔ پیارے دشت
 و کوہسار زخمی ہوئے۔ بادلوں کے پر خچے اڑے۔ چاندنی بلبلا اٹھی۔
 تصوف و عرفان بھی شعر کی چکی میں پس کر کر رہ ہو چکے۔ اس خاک اڑانے سے بھی
 کچھ نہیں بنے گا۔

تو آخر پھر اب کیا ہوگا؛ سٹرائک یا ہڑتال !



ابلیس اور عورت

ایک شخص کو کسی پُرانی کتاب سے شیطان کی طلبی کا وظیفہ مل گیا۔ آدمی تھا ارادے کا پکا۔ لگا پوری تن دہی سے وظیفہ رٹنے۔ کسی عابد و زاہد نے اس قدر یکسوئی سے خدا کی سرتش نہ کی ہوگی جتنی ان حضرت نے ابلیس بازی میں زحمت اٹھائی۔ فاقوں سے دن کو رات، رات کو دن کر دیا۔ ترکیب کا لازمی جز وہ تھا کہ تیرہ دن کا ایک ہی روزہ اور پھر چودھویں دن شراب سے افطار وہ بھی اس طرح کہ بلا کسی چیر کے کھائے لگاتا رچودہ گلاس شراب کے چڑھائے جائیں تب شیطان صاحب ہنودار ہوں گے۔ چنانچہ اس عامل نے ایسا ہی کیا۔ جونہی اس شخص کی گلاس بازی ختم ہوئی تو اس نے سب سے پہلے اپنے جسم میں ایک غیر معمولی تبدیلی محسوس کی یعنی بجائے اس کے کہ تیرہ دن کے روزے کی کمزوری یا چودہ گلاسوں کے نشے کا کچھ اثر ہوتا اس کا جسم اعلیٰ سے اعلیٰ صحت کی حالت سے بھی ہزار گنا زیادہ چُست۔ اس کی آنکھیں بجائے خمار آلود ہونے کے صاف، دماغ تروتازہ اور دل مطمئن تھا۔ اور خود بخود ہی یہ خیال پیدا ہو رہا تھا کہ اگر اس قسم کی صحت و طمانیت شیطان صاحب کی ملاقات کا پیش خیمہ ہے تو ملاقات کے پُر لطف ہونے میں کچھ شک نہیں۔ اس عمل کے شروع کرنے سے پہلے اس کی نیت تھی کہ شیطان سے دولت، حسن، حکومت، دیر پا جوانی کے حصول میں امداد لی جائے لیکن اب جب کہ وہ اسے قریب معلوم ہوتا تھا تو اس کے دل میں ان خیالات میں سے ایک بھی جاگزیں نہ تھا بلکہ وہ محسوس کرتا تھا کہ شیطان کے سامنے ان خواہشوں سے بھی بڑھ کر کوئی خاص آرزو پیش کرے

تاکہ شیطان بھی قائل ہو جائے کہ انسانی نسل نے دنیا میں لاکھوں سال گنوا کر کم از کم ایک فرد ایسا پیدا کیا ہے جس کے خیالات میں حدت ہے۔

یہ سوچ ہی رہا تھا کہ دروازے پر انگریزی طریقے سے کسی نے انگلی سے کھٹکھٹ کی۔ عامل نے حسب معمول بے تکلفی سے *come in* (آ جاؤ) کہا۔ دروازہ کھلا۔ ایک صاحب بہادر نہایت خوش قطع لباس میں ٹوپی اتارتے ہوئے بصدآن بان وارد ہوئے اور فرمانے لگے ”آپ کی محنت کی داد دیتا ہوں۔ اس زمانے میں واقعی بہت کم لوگ اس قدر ثابرت قدمی سے اپنے عزم پر قائم رہتے ہیں۔“

مسٹر شرید (عامل کا نام شرید تھا۔ ان کے وطن یادگیر تعلقات کا پتہ نہ چل سکا۔ نو وارد تھے۔ کرائے کی کوٹھی میں رہتے تھے۔ چند ملاقاتوں میں ان سے یہ تمام واردات معلوم ہوئی۔ اب پھر مفقود انجیر ہیں) یہ آپ کی قدر دانی ہے۔ تشریف رکھئے۔ کہیئے کچھ نوش کیجئے گا؛ شیطاں۔ (اطمینان سے آرام کرسی پر ٹمکن ہوتے ہوئے) تھینک یو۔ مجھے واقعی پیاس محسوس ہو رہی ہے۔ میں آپ کے پاس سیدھا پریذیڈنٹ دسٹن کے ہاں سے آ رہا ہوں۔ اور یہ تو آپ خود ہی قیاس کر سکتے ہیں کہ امریکا سے سیدھا ہندوستان آنا اور رستے میں صرف چند منٹ کے لئے بیت المقدس ٹھہرنا کم از کم پیاس کا موجب تو ضرور ہوگا۔

شرید۔ واللہ آپ نے کافی سفر کیا۔ مگر آپ کے بشرے سے تکان معلوم نہیں ہوتی۔ کیا پیچھے گا۔ وکی، سوڈا یا کچھ اور؟

شیطان جی نہیں۔ وکی تو کبھی نہیں پیتا۔ پانی پلائیے۔ ٹھنڈا ہو اگرچہ آپ کے وطن کے پانی سے بھی ڈر لگتا ہے۔

شرید۔ کیا آپ اتنے سفر کے بعد بھی وکی نہیں پیتے؟ تعجب ہے۔

شیطان۔ واقعی بدقسمتی یا خوش قسمتی سے اس نعمت سے محروم ہوں۔

اُن کو جس کے لئے شریذ پہلے ہی بٹن دبا چکا تھا وہ بے پاؤں داخل ہوا۔ مہمان کو دیکھ کر سمجھ گیا کہ کیا ارشاد ہوگا اس کے لئے بلا حکم لئے وِکی اور سوڑے کی بوتلوں کی طرف جھکا

شریذ۔ وِکی نہیں چاہئے۔ اُبلتا ہوا فلٹر شدہ پانی۔ ایک گلاس۔

(خادم اعلیٰ درجے کا تربیت یافتہ خادم تھا پھر بھی اس غیر معمولی فرمائش کو سُن کر مہمان صاحب کی طرف بنظر تحسین دیکھنے سے رُک نہ سکا۔ دِل میں اس کو وارد کی عظمت کا سکہ جھانے ہوئے گیا۔ اور فوراً پانی لا کر پیش کیا)

شریذ۔ سگریٹ رکھ دو۔ بس۔

(خادم مشین کی طرح تعمیل کر کے غائب ہوا)

شیطان۔ اس پانی کا کس قدر خوش نما پاکیزہ رنگ ہے۔ آپ کی خانہ داری کا انتظام قابلِ تعریف ہے۔ سسر شریذ لاثانی ہنتمہ ہیں۔ مجھے لٹن یاد آگیا۔

شریذ۔ کیوں بناتے ہیں۔ چرنبست والا معاملہ ہے۔ لیجے سگریٹ کا شوق کیجئے۔

شیطان۔ چونکہ پہلی ملاقات ہے اس لئے ضرور آپ کو تعجب ہوگا مگر میں سگریٹ بھی نہیں پیتا۔

شریذ۔ (قہقہہ لگا کر) یک نہ شد دوش نہ شد۔ اب تو ضرور میں اپنے دوستوں میں کہہ سکوں گا کہ شریذ اور سگریٹ نہ پینا شیطانی کام ہیں۔

شیطان۔ آپ سے تو مجھے بڑی بڑی اُمیدیں ہیں نہ یہ کہ آپ اُلٹا مجھے بدنام کریں گے۔

شریذ۔ (اور زیادہ ہنس کر) آپ کی گفتگوں قدر پُر لطف ہے مگر آدم بربر مطلب۔ فرمائیے

”مجھے کیا کرنا چاہئے؟“

شیطان۔ یہ سوال ہمیشہ مجھے بڑی دقت میں ڈالتا ہے۔ اگر میں اپنے ضمیر (ضمیر کا لفظ سنئے ہی شریک صاحب نے ایک اور بے اختیار قہقہہ لگایا)۔ ہنسیے۔ ہنسیے مگر واقعی میرا ضمیر ہے اور وہ کچھ ایسا بڑا بھی نہیں میں بدگمانیوں کا شکار ہوں اور اگر کبھی کسی سے صاف صاف دل کی بات کہتا ہوں تو وہ مجھ پر مٹا ہونے کا شک کرتا ہے۔ یہ ایذا اور اس پر گالی بھی برداشت کرتا ہوں۔ خیر اگر میں اپنے ضمیر کے مطابق اور آپ کے فائدے کے لئے صحیح مشورہ دوں تو یہی کہوں گا کہ آپ کو مسز شریک کی اس قدر دل آزاری نہیں کرنی چاہئے۔ مانا کہ وہ اولڈ فیشن کی خاتون نہیں مگر ان میں خوبیاں بھی ہیں اور انسانی زندگی کچھ اسی قسم کی سمجھن ہے۔

شریادہ (The devil) کہہ کر رک گیا (معاف کیجئے مگر میں خود مختاری چاہتا ہوں۔ شہرت دولت۔ حکومت اور ان سب سے بڑھ کر پھر کی پوشیدہ طاقتوں پر کبھی اختیار۔ ایسی کوئی دھانی کشش کہ انسانی ساختہ مشینوں سے آزاد ہو کر دم زدن میں کبھی مرتجح کی سیرکوں کبھی زحل کی۔ کبھی شہری کی انگلی پکڑ کر کمکشاں کے گلستاں میں چکر لگاؤں۔ میرے خیال کی پرواز تو یہاں تک ہے اور آپ نے وہی دقیقہ لکھی ہے کہ بیوی سے دل بہلاؤ اور بیوی بھی ایسی جس کے ہال عید۔ شب بارات کو بھی نیا فیشن اختیار نہیں کرتے۔ یہ تو میں سمجھتا تھا کہ ملٹن نے جو آپ کا قصہ لکھا ہے وہ فرضی ہے مگر کیا جرمن Goethe کے Faust میں جو آپ کے کرشمے درج ہیں یا وہ جو ماری کو ریلی کی کتاب میں آپ کے کارنامے ہیں وہ بھی سب غلط ہیں۔ مجھے افسوس ہوگا اگر میری محنت رائیگاں گئی۔

شیطان۔ فاضل شریادہ۔ وہ قصص بس کسی حد تک ہی درست ہیں۔ مگر میں آپ کو بالکل کرتا نہیں چاہتا۔ جو کچھ آپ چاہتے ہیں اس کے لئے بھی تیار ہو کر آیا ہوں۔ آپ نے فرمایا تھا "مجھے کیا کرنا چاہئے؟" میرے خیال میں عورت خاوند ایک ہیں اور آپ کی "مجھے" میں دراصل

سسر شری بھی شامل ہیں۔ اس لحاظ سے میں نے عرض کیا تھا کہ آپ ان کی دل آزاری نہ کریں کہونکہ ان کو رنج دینا گویا اپنے آپ کو مصیبت میں ڈالنا ہے۔ انسان کے لئے دنیا میں رنج و رحت تمام تر اس کے خیالات پر مبنی ہے۔ اب آپ خود ہی

شرید۔ معاف کیجئے قطع کلام کرتا ہوں۔ مگر (رک گیا)

شیطان۔ جی ہاں۔ کہئے۔ آپ کیوں رکتے ہیں؟

شرید۔ میرا خیال تھا کہ آپ کو میرے مافی الضمیر سے پوری آگاہی ہوگی۔ آپ نے نصیحت بازی شروع کر دی۔ نامح تو لاکھوں ہیں۔ آپ چارہ ساز بنئے۔

شیطان۔ اچھا آنکھیں بند کیجئے۔

(اکلا حصہ سسر شری کی ڈائری سے لفظ بلفظ نقل ہے)

”مجھے آج ڈاکٹر نے ٹھیک دودن کی صحت بیماری کے بعد اجازت دی ہے کہ صرف ایک گھنٹہ کچھ لکھنے پڑھنے کا کام کروں۔ ڈاکٹر سب پاگل ہیں۔ ان کی تشخیص یہ تھی کہ زیادہ شراب نوشی سے مجھے ہذیان لاحق ہوا۔ مجھے غش یا بیہوشی جو کچھ ہوئی وہ محض ایک صدمے سے۔

اس وقت تنہائی ہے۔ میرا دماغ صاف ہے اور میں اس ڈائری کو ٹھیک اسی لمحے سے شروع کرتا ہوں جب شیطان نے مجھ کو کہا کہ ”اچھا آنکھیں بند کرو۔“ آنکھیں بند کرنے کے بعد کئی اوقات مجھے پوئے پورے یاد ہیں اور اس طرح کہ میں اُن کو کبھی ہزار کوشش سے بھی بھُلا نہیں سکتا میری جہانی صحت اس وقت کامل بلکہ اکمل حالت میں تھی اور اب گو میں کمزور ہوں مگر کمزوری صرف جسمانی ہے میں نے آنکھیں بند کیں شیطان کے کُرسی سے اُٹھنے کی آہٹ مجھے سنائی دی۔ اس نے میرے سر پر نہایت نرمی سے مگر مضبوطی سے اپنا سر دھاکھ رکھا۔ اس ہاتھ کے رکھنے کی دیر تھی کہ میری آنکھیں پھر کھلیں مگر میرا کہ نہ تھا۔ مجھے اچھی طرح دکھائی دیا کہ میرا لباس بھی متغیر تھا۔ پھر جو میں نے غور

کیا تو معلوم ہوا کہ کسی قسم کی سواری میں ہم نہایت مسرت سے ہوا میں سفر کر رہے ہیں۔ یہ سواری اتنی جہاز سے مشابہ نہ تھی بلکہ الف لیلہ کی اڑنے والی قالین یا طلسم ہوش رُبا کے ساحر بادشاہ افراسیاب کے تخت کے طریق کی تھی۔ شیطان کا لباس بھی متغیر تھا۔ وہ بڑی رعوت سے ایشیائی طریق پر اس سخت کی صدر کی جگہ تکلیف لگائے بیٹھا تھا۔ سخت میں خفیف حرکت معلوم ہوتی تھی مگر یہ صاف ظاہر تھا کہ سیدھا بلندی کی طرف لاکھوں میل فی سکنڈ کی رفتار سے بڑھ رہا ہے۔ مجھے کچھ چنبھا نہ ہوا۔ شیطان نے یوں گفتگو شروع کی:-

شیطان۔ کہئے کچھ اس طریق سفر سے تکلیف تو نہیں؟
میں۔ جی نہیں۔ کہاں چل رہے ہیں؟

شیطان۔ ایک ملکہ سے آپ کی ملاقات کرانا ہوں۔

شیطان کا یہ کہنا تھا کہ سخت ایک عجیب و غریب باغ کے دروازے پر ٹوک گیا۔ ہم اتر کر داخل ہوئے۔ باغ کی چار دیواری سے ملحق اندر کی جانب کھلے ہوئے، ہزاروں دلفریب والاں بنا کرے تھے۔ دائیں طرف ایک کمرے میں داخل ہوئے۔ وہاں دو عورتیں تھیں۔ دونوں ہم شکل، ایک قطع، ایک لباس، ایک عمر مگر ان میں جو برائے نام بڑی معلوم ہوتی تھی وہ دوسری کو سخت بیرحمی کے ساتھ گھور رہی تھی۔ جو بیچاری اس غضب آلود نگاہ کا نشانہ بن رہی تھی وہ سخت بے بسی کی حالت میں بلا چون و چرا اس قہر کو برداشت کر رہی تھی۔ میں سخت متعجب ہوا۔ کچھ سوال کرنے کو تھا کہ شیطان نے اشارے سے کہا پہلے دیکھ لو۔ دوسرے کمرے میں داخل ہوئے ہاں بھی دو عورتیں۔ ایک قطع، ایک لباس، ایک آن۔ جو پہلے کمرے میں ذرا بڑی تھی وہ یہاں ذرا چھوٹی تھی۔ یہاں والی بڑی ملکہ چھوٹی ملکہ پر نہایت سفاکانہ طریق سے روحانی تشدد کر رہی تھی۔ سینکڑوں بلکہ ہزاروں کمروں میں ہوا آن واحد میں ہم گزرے، سب جگہ یہی دیکھا کہ دو ہم شکل ایک

ظالم ایک مظلوم۔ اخیر میں ایسے بھی بہت سے کمروں میں سے گزر رہا تھا۔ دوہم شکل لوگیاں ایک دوسری کے ساتھ کھیل میں مصروف ہیں۔ میں بہت سوال کرنا چاہتا تھا مگر شیطان مجھے روک دیتا تھا۔ سب سے اخیر میں ایک ایسے کمرے میں داخل ہوئے جہاں ایک حسن و جمال کی پری ایک کتاب پر نگاہ جمائے بیٹھی تھی۔ کتاب کے ورق بغیر اس کی کوشش کے خود بخود بڑی سرعت سے پلٹے جا رہے تھے۔ بعض صفحات کو وہ چاہتی تھی کہ زیادہ دیر تک دیکھے مگر کتاب کے ورق پلٹنے والی طاقت اس غمہش سے آزار دہتی اور وہ شامِ راوی بامِ مجبوری اس کتاب کو دیکھ رہی تھی میں نے برٹھ کر اس کتاب کو دیکھا۔ فوراً سمجھ میں آگیا کہ جتنے کمروں میں سے جو حالت دیکھ کر میں گزرا ہوں یہ کتاب ان کمروں کی حالت کا مجموعہ ہے۔ اتنا دیکھا اور بیتابی سے باہر نکلے۔

شیطان۔ مسٹر شرید! یہ ملکہ نورجہاں ہیں۔ اس باغ میں اتنے کمرے ہیں جتنے نورجہاں کی زندگی میں دن تھے۔ سوائے بچپن اور زندگی کے ابتدائی حصے کے باقی تمام دن اس ملک کی یہ کیفیت تھی کہ منگل کی نورجہاں پر سیر کی نورجہاں کو ملامت کرتی تھی۔ اور بدھ والی نورجہاں منگل والی نورجہاں کو ایذا دیتی تھی۔ انسانی خواہشوں کا خاصہ ہے کہ دودن بھی ایک اصول پر قائم نہیں رہتیں۔ چنانچہ یہ لائانی عورت بھی اس مرض میں مبتلا تھی۔ اور اب اس کی آنکھوں کے سامنے تاقیامت اس کی زندگی کا ڈراما ہوتا رہے گا۔ کیا تم اس کی حسرت کا اندازہ کر سکتے ہو؟ ہرگز نہیں۔ یہ یاد رکھو کہ یہ ملکہ بمقابلہ دیگر فرماؤں کے ہزار درجہ بہتر تھی اور یہی وجہ ہے کہ میں نے تم کو ایک اچھا نمونہ دکھلایا ہے۔

میں۔ کیا کوئی انسان ایسا بھی گزرا ہے جس کی ساری زندگی ایک اصول پر بغیر تغیر کے گزری ہو؟ شیطان۔ لاکھوں۔ سب سے بہتر مثال رسولِ عربی کی ہے مگر وہاں نہ میں جاسکتا ہوں نہ تم۔ لیکن ہزاروں ڈاکو اور چور بھی ایسے ہوتے ہیں جن کے عزم میں خواہشوں میں ذرا لچے میں تغیر

نہیں ہوا۔ جن کا ایک دن دوسرے دن کا قاتل نہیں ہوا۔ مگر عام طور پر انسانی زندگی یہی ہے کہ نہیں بہتیں لفظوں سے نہیں بتلاتا۔ صحیح صحیح دکھلا دیتا ہوں۔

یہ کہہ کر شیطان نے ایک کتاب میرے سامنے رکھ دی۔ میرے کئی دوستوں کی متحرک تصویریں اس کتاب میں نظر آئیں۔ سب کو یہی کرتے دیکھا کہ جو ایک دن بوتے دوسرے دن اسی کو اٹھاتے حیران ہو گیا کہ افسوس ہماری آنکھیں کس قدر بند ہیں۔ مثلاً میرے دوست غنڈل کی کئی متواتر تصویریں اس کتاب میں تھیں۔ ہر تصویر میں وہ بڑی تندہی سے اپنے کام میں مشغول تھے مگر کام سب جگہ بھی کہ جو ایک دن کیا اُسے دوسرے دن مٹایا۔

شیطان۔ یہ تو انسانی زندگی کا معمولی نمونہ ہے۔ آؤ ہمیں عمر خیام سے ملا لیں۔

ایک ندی نمودار ہوئی۔ کیا دیکھتا ہوں کہ ندی کے دونوں طرف ہزار ہا انسان بیٹھے ہیں۔ غور سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ گوشکائیں ہزاروں ہیں مگر شخص ایک ہی۔ ہر شکل ندی سے پیالے بھرنے میں مصروف تھی۔ جام بھرے جا رہے ہیں اور رکھے جا رہے ہیں۔ نہایت شہر و بد سے۔ اور کوئی کام نہیں۔ شیطان نے مسکرا کر پوچھا کہ کہیے حضرت کیا حال ہے؟ سب نے متفقہ جواب دیا جی سخت متروک ہوں۔ یہ نایاب شراب برہی ہے۔ اسے پیالوں میں سمیٹ لوں تو پھر پیوں؟ یہ جواب میں نے سنا اور پھر شیطان میری طرف مخاطب ہو کر کہنے لگا۔

”دیکھو مسٹر بشرید! یہ شخص سینکڑوں برس سے اسی کام میں لگا ہوا ہے۔ اسی جن میں ہے کہ ندی کو ساغروں میں بھر کر رکھ لے پھر پیے تاکہ کچھ ضائع نہ ہو اور ندی ہے کہ بسے جا رہی ہے۔ بیچارہ لگا رہے گا اسی طرح۔“

میں۔ افسوس ہے۔ میرا خیال تھا کہ یہ شخص تو سچی لاش حاصل کی مصیبت سے آزاد ہو گا۔

شیطان۔ یاد رکھو کہ خیام نوع انسان کے برگزیدہ لوگوں میں سے تھا اور اس کا یہ حال ہے۔

اس واقعہ کو دیکھ کر میرے دل پر سخت مایوسی طاری ہو رہی تھی کہ ایک نئے تہقہ کی آواز سنائی دی۔ دیکھا تو سینکڑوں ہم شکل لڑکے بے تحاشا ہنس رہے ہیں۔ شیطان کی طرف میں نے نظر استفسار دیکھا۔

شیطان۔ کیا تم نے نہیں پہچانا۔ یہ ظہیر الدین بابر ہے۔ ارادے کا پتہ تھا۔ مصیبت میں بھی تہمت نہ ہارتا تھا۔ بڑھاپا اس کے شباب کو زوال نہ دے سکا۔ یہ ہمیشہ جوان اور خوش رہے گا۔ یاد رکھنا کہ عالم ارواح میں بھی کسی کو مستقبل کی خبر نہیں۔ چنانچہ بابر کو بھی کچھ پتہ نہیں کہ اس کے بعد کیا ہوا۔ شخصی زندگی کا پہلا اور آخری اصول یہ ہے کہ ہر شخص اپنے خیالات کا ذمہ دار ہے۔ افعال یا ان کے نتائج کا ذمہ دار نہیں۔ افعال و نتائج انسانی ارادے سے آزاد ہیں۔

میں۔ یہ تو نیا قانون ہے۔

شیطان۔ نیا ہو یا پرانا۔ ہے صحیح۔

میں۔ اگر جب نتائج کی ذمہ داری نہیں تو ذمہ داری کیا خاک ہوئی؟

شیطان۔ واقعی باوجود کافی علمیت کے تمہاری سمجھ ابھی خام ہے۔ بیشتر حجتہ انوف کا اسی غلطی میں ہے کہ انہیں دنیا میں کچھ کر کے دکھلانا ہے۔ حالانکہ صحیح بات اتنی ہے کہ ہر انسان اپنی ہستی کا ایڈیٹر ہے۔ اور اُسے دیکھنا یہ ہے کہ اس نے اس جہود و عالم کو کس طرح اڈٹ کیا۔ دولت حکومت۔ اصلاح ہمارے اختیار میں نہیں۔ کبھی نہیں پوچھا جائے گا کہ تم نے اوروں کے لئے کیا کیا؟ بلکہ صرف یہ کہ تم خود کیا بنے؟ کیا سال۔ دس سال کی متواتر کوشش سے اتنا بھی نتیجہ پیدا ہو کہ تمہارے خیالات میں حسن و اطمینان کی جھلک پہلے سے بدشیر ہوئی۔ اور جہاں کے پاس سب کچھ تھا۔ اس نے تمہارے معیار سے ہزاروں نیکیاں کیں مگر اس کے خیالات اکثر پرست رہے۔ اسے حکومت۔ دولت۔ فرمانروائی کے جال سے کبھی آزادی نہ ہوئی۔ تم اپنی نسبت چھو

کہ آج سے دس سال پہلے کے اور آج کے ہتھائے خیالات میں کچھ بے فرق ہے؛ کچھ غریب ہے؛ ہرگز نہیں ایک بھی سوال ان دس سالوں میں تم طے نہیں کر سکے۔ ابھی تک تم نے اس بات کا فیصلہ بھی یقینی طور پر نہیں کیا کہ آیا زندگی اس قابل بھی ہے کہ انسان اُس کا بوجھ برداشت کرے۔ کوئی اصول ہتھائے نزدیک فیصلہ شدہ نہیں اور اگر ہے تو صرف چند منٹ کے لئے۔ انوس ہے کہ تم لوگ اپنے عارضی مکانات کی بنیاد تو مستحکم بناتے ہو مگر خیالات کی بنیاد ہمیشہ پوائی بلکہ اس سے بھی زیادہ متزلزل۔“

میں کچھ کہنے کو تھا کہ ایک طرف سے ایک نہایت خوشنما سجدہ نظر انی شیطان نے مجھے اجازت دی کہ میں تنہا جا کر دیکھ آؤں۔ اندر داخل ہوا تو ایک متبرک صورت پیر مرد وضو میں مصروف ہیں۔ فرشتہ بنا لڑکے اور لڑکیاں ایک طرف بہن کی تلاوت کر رہے ہیں۔ مجھے خیال ہوا کہ پہلے شیطان سے ان بزرگ کی ہٹری معلوم کروں۔ باہر نکلا۔ شیطان سے پوچھا یہ کون ہیں؛

شیطان۔ یہ ایک گناہم شخص تھا۔ ”الضلالة خير من النوم“ کا سچا عاشق۔ اس راگ کو دوسروں سے سُنتا۔ آپ سُنا تا۔ اور اس پر عمل کر کے دکھلاتا ہر وقت کام میں لگا رہتا تھا۔ چنانچہ ساری عمر اسے کبھی فرصت ہی نہ ملی کہ اپنے لئے متاع دُنیا میں سے کچھ جمع کرنے کا خیال بھی کرے۔ شیطان کے ان الفاظ سے خود بخود میری زبان پر لفظ آتا آئے کو تھا کہ یکایک مجھے سخت حیرانی ہوئی کیونکہ میں پھر اپنے کمرے میں تھا۔ شیطان اسی طرح میرے سامنے آرام گری پر تھا۔ پانی کا گلاس جو ابھی میرے لو کرنے اُسے دیا تھا نیم پڑ تھا۔

شیطان۔ میں نے آپ کو آنکھیں بند کرنے کے لئے کہا تھا آپ تو سو ہی گئے۔

میں سمجھ گیا کہ یہ ان حضرت کی شہیدہ بازی ہے۔ مجھے سب کچھ دکھلا بھی دیا اور پھر اپنے آپ کو الگ بھی ظاہر کر دیا۔ گویا کہ نورجہاں وغیرہ کی ملاقات خواب میں میرے ہی خیالات کے تلاطم کا

نتیجہ تھی یہ جو نہی میرے چہرے سے ظاہر ہوا تو شیطان بولا :-

شیطان - جی نہیں - واقعی آپ کا قیاس غلط ہے - مجھے شعبہ بازی نہیں آتی - مجھے بھی کیا آپ نے پیر یا جوگی مقرر کیا ہے -

میں - اس وقت تو آپ نے میرے دل کی بات معلوم کر لی - پھر اور جو کچھ میرے دل میں ہے اسے آپ کیوں پورا نہیں کرتے - میں فلسفہ بازی سے سخت گھبراتا ہوں - آپ چاہے مجھے ہزار یقین دلائیں کہ آپ کی شعبہ بازی نہیں اور تو رہتال وغیرہ کے متعلق جو کچھ میں دیکھ چکا ہوں وہ میرے پریشان خیالات کا عکس ہے مگر میں خوب جانتا ہوں کہ آپ ہی کی کارستانی ہے -

شیطان - اچھا یونہی سہی میں تو یہی چاہتا ہوں کہ ہر شخص اپنی ہٹ پر قائم ہے مجھے اس سے زیادہ کیا کامیابی ہوگی کہ جس بڑائی دہشت کے عوض "معلم الملکوت" کے درجہ سے میری معزوری ہوئی وہ بڑائی سب انسانوں میں پیدا ہو -

میں - حضرت - یہ محل کسی اور کو دیجئے - آپ کیوں خیال کرتے ہیں کہ میں اُن گنوار گھامڑوں میں سے ہوں جن کے ارادہ میں آپ چکنی چڑھائی باتوں سے تغیر پیدا کر سکتے ہیں - میں طاقت چاہتا ہوں - وہ طاقت جو مجھے نیچے پر غالب کرنے - تمام جہانوں میں ایک خدا کی طرح پھروں - چاہوں تو زمین کو سورج کی غلامی سے - چاند کو زمین کی قید سے آزاد کر دوں - قطبی تار سے کو جنوب کی طرف صبح دوں ملک شاں سمیٹ لوں - مریخ کو زحل - زحل کو آفتاب - آفتاب کو پاکرٹ لمب بنادوں - آپ کیا باتیں کرتے ہیں مجھے اخلاق سے - نیکی سے - خیالات کی پاکیزگی سے کیا تعلق؟ میں ان چیزوں سے بالاتر ہونا چاہتا ہوں - وہ طاقت چاہتا ہوں جو اپنے لئے خود قانون ہو - آپ اپنے پڑانے دقیا لوسی و طیرے کو چھوڑ بیٹے - انسانی دماغ اب وہ نہیں کہ دنیاوی جاہ و چشم کے واسطے شیطان کی مدد کا محتاج ہو مجھے انوس ہوگا اگر یہ نتیجہ

نکلا کہ اتنے لکھو کھا سال میں انسان نے تو آخر کچھ نہ کچھ ترقی کی مگر شیطان صاحب بقول آپ کے وہی مکتب کے ملا رہے۔

شیطان۔ اب مجھے تسلیم کرنا پڑے گا کہ آپ کی گفتگو بڑی پُر لطف ہے۔ جو باتیں ہزاروں سال پہلے مصر میں سنی تھیں وہ آج پھر ہندوستان میں ایک نئی شان سے پیدا ہیں۔

میں۔ ہیں! کیا یہ خیالات کبھی پہلے بھی کسی نے ظاہر کئے ہیں؟
شیطان۔ کئی دفعہ۔ اگر بالکل یہ نہیں تو ان کے قریب قریب لیکن آپ کو یہ خیال کر کے اگر خوشی ہوتی ہے کہ یہ خاص آپ کی حدت طبع کا نتیجہ ہیں تو آپ میری بات کا یقین نہ کیجئے۔ اپنے خیال پر قائم رہئے۔

میں۔ جدت ہو یا نہ ہو۔ یہی خیال ہیں جو ایک بلند حوصلہ انسان کو باقی لکیر کے فغیروں سے متمیز کرتے ہیں۔ میں طاقت چاہتا ہوں۔ ایسی جو تمام کائنات کی کاپی ملٹ دینے کے لئے کافی ہو۔
شیطان۔ میں آپ کی مدد کے لئے تیار ہوں۔ وہ طاقت حاصل ہو سکتی ہے۔ صرف محنت اور وقت درکار ہے۔

میں۔ (بڑے زور سے) محنت کے لئے تیار ہوں۔ کیسی ہی مشقت کیوں نہ ہو۔ مگر بتائیے کہ وقت کتنا لگے گا؟

شیطان۔ جی زیادہ نہیں۔

میں۔ (بڑی بے تابی سے) پھر بھی کتنا؟

شیطان۔ بس یہی دس بیس لاکھ سال۔

جونہی یہ لفظ مجھے سنائی دیے میرا کلیجہ پاش پاش ہو گیا مگر پھر بھی میں نے اپنے آپ کو سنبھالا اور بڑے جوش سے کہا:۔

”اچھا کیا ہوا۔ میں مگر کبھی پیدا ہوں گا۔ اور ضرور اس طاقت کو حاصل کروں گا۔ میں انسانی
نسل کی صدا ہوں۔ ضرور بالفور آخر الامر انسان کو وہ خدا بننا ہے جس کی تعریف کے مترک کتابیں
پڑھیں۔“

اسی جوش اور مایوسی کے صدمے سے میں بہوش ہوا تھا نہ کہ شراب سے۔ اب میں بھگ گیا
ہوں اور سوتا ہوں۔

شرید کی ڈائری کا دوسرا حصہ

میری بیوی میری بیماری میں اور کل جب مجھے ڈاکٹر نے لکھنے پڑھنے کی اجازت دی پڑاؤ
مجھ پر نثار ہوتی رہی۔ باوجود اس کے کہ میں موقع بے موقع اسے جتلاتا رہتا ہوں کہ وہ سخت چھوٹا ہے
نا اہل ہے۔ شکل کی سیدھی ہے۔ اس کی اطاعت و فرمانبرداری اور خدمت میں سرِ موزن نہیں آتا
اس پر میرے جو رجحان کچھ اثری نہیں۔ اگر میں دنیا بھر میں بہترین خاوند ہوتا تو بھی کوئی بیوی میری
اس سے زیادہ خدمت نہ کرتی جو بات کرتی ہے۔ آج صبح میری طبیعت پھر اصلی رنگ پر تھی بلقی
بیماری کی کمزوری تقریباً دور ہو چکی تھی۔ واقعی بات کو محض غصہ کرنے کے لئے اسے میں نے کل کی
ڈائری سنائی اور اس سے ماقبل کے واقعات کا ذکر کیا۔ ڈائری اور سرگزشت سن کر کچھ گھٹ گھم
دونوں کے درمیان ہوئی۔ میرا خیال ہے کہ اس گفتگو سے میری زندگی آئندہ کے لئے بالکل ال
جائے گی۔ بانو نے مجھے وہ دے دیا ہے جو کوئی بادشاہ۔ کوئی ولی۔ کوئی مذہب کا بانی نہیں دے
سکتا۔ باتو۔ باتو کس قدر میری عقل پر پردہ تھا۔ اور کس آسانی سے باتو نے وہ پردہ دور کر دیا ہے۔
آئندہ میں تجھے پیار نہیں کروں گا، بلکہ تیری پرستش کروں گا۔ تیری گفتگو صرف اس لئے قلب بند کرتا

ہوں کہ مجھے اس کا کوئی جملہ بھول نہ جائے اور مجھے یہ بھی یاد رہے کہ میں تو تجھے خفیہ کرنا چاہتا تھا مگر تو نے مجھے مثل السافلین سے اٹھا کر آسمان پر پہنچا دیا۔ نہ تیرے دل میں انتقام کا خیال آیا نہ تیرے پرہیزگارانہ لکھ میں آئسو۔ باتو باتو عورت نہیں فرشتہ ہے۔

باتو۔ اڈاڑی سن کر شیطان نے ناحق آپ کے دل میں وسوسہ ڈال دیا ہے کہ آپ میری دل آزاری کرتے ہیں۔ میرے پاؤں پر سر رکھ کر اگر کبھی اپنی کسی حرکت سے مجھ پر فتنے لگنے لگے آپ پر یہ ظاہر کیا ہے کہ آپ میری دل آزاری کر رہے ہیں تو اللہ آپ معاف کیجئے میں آپ کی کنیز ہوں۔
(میں نے جلدی سے باتو کا سر پاؤں سے ہٹالیا۔ وہ اپنی دھیمی صادق آواز سے

پھر بولی۔)

میں آپ کی ایک محبت کی نگاہ کی قیمت ساری عمر کی خدمت سے ادا نہیں کر سکتی۔ اور ایک کیا ایسی ہیکڑوں پیار کی نگاہوں کی یاد میرے دل میں ہے میری جان کے مالک! کیا آپ کے خیال میں بنت رسولؐ کی نام لیوا مسلمان خاتونیں ایسی گئی گزری ہوں گئیں؟ ہرگز آپ یہ خیال نہ کیجئے۔ ہر بھلا مسلمان خاتون کا فرض ہے کہ وہ اپنے شوہر کی خاطر اپنے آپ کو بالکل محو کر دے مجھ میں تو ہزاروں کمزوریاں ہیں سخت ناسلم ہوگی اگر جیسے آپ ہیں اس پر فخر نہ کروں بلکہ اٹھا گلہ کروں۔ پیار کے جواب میں، یا پیار کی امید میں یا راحت و آرام کے عوض میں خدمت کی تو کیا کی؟ رنج میں راحت میں، بھوک میں پیاس میں، تشدد میں تکلیف میں شوہر کی سچے دل سے عورت کرنا۔ اس کی غمگسار بن کر اس کی دل جان خدمت کرتے مسلمان خاتونوں کا خاصہ ہے۔ میں اس نصب العین سے بہت دور ہوں مگر یہ میرا مذہب ہے۔ اللہ میری کوتاہیوں کو معاف کرے آپ کبھی بھول کر بھی خیال نہ کیجئے کہ میں ناخوش ہوں۔ یا کبھی ہوئی۔ صرف مجھے اپنی خدمت کی عادت کا موقع دیتے رہئے۔ اور میں کچھ نہیں چاہتی۔ ہاں چاہتی ہوں اپنی گزشتہ

غلطیوں کی معافی۔ آپ کی صحت۔ آپ کی خوشی۔ آپ کی عزت۔ آپ کے لئے سب کچھ چاہتی ہوں۔ اپنے لئے صرف آپ کی خدمت۔ اگر مجھ سے خدمت میں کوتاہی ہوئی تو قیامت میں آپ کے والد کو کیا منہ دکھاؤں گی؟

میں۔ بالو۔ ہا تو خدا کے لئے ایسی باتیں نہ کرو۔ میں تمہارا سخت قصور وار ہوں۔ تم مجھے معاف کرو۔

بالو نے میرے منہ پر اپنا ملائم ہاتھ رکھ دیا اور کہا ”تو بہ تو بہ! لونڈی سے بھی کوئی معافی مانگتا ہے۔“ یہ لفظ اس نے بالکل بلا قصد کے اس کے دل سے نکلے۔ آخر میں نے اس کا ہاتھ پیسے کیا اور کہا ”بالو! لونڈی نہیں ملکہ ہادی۔ اب زیادہ میں کچھ نہیں کہتا مگر کوشش کروں گا کہ اس قابل بنوں کہ تمہاری جیسی فرشتہ خصلت بیوی کے قدم بقدم چلوں۔ اگر اسلام تمہاری بیٹی تو نہیں پیدا کر سکتا ہے تو مسلمان ہونے سے بڑھ کر دنیا میں کوئی عورت نہیں۔ آج سے الحاد کو نصحت۔ بالو بالو۔ تیرا دل خدا نے اپنے ہاتھ سے بنایا ہے۔“

شرید کی ڈائری کا تیسرا حصہ

میری زندگی میں کس قسم کے عجائبات کا ظہور ہوا ہے؟ آج صبح میں اٹھا تو میری میرز پر ایک خط پڑا تھا حالانکہ میرے کمرے میں کوئی شخص داخل نہیں ہوا تھا۔ اس خط کو تین چار دفعہ میں نے شروع سے آخر تک بڑے غور سے پڑھا اور پھر رکھ کر بالو کو بلائے گیا۔ ابھی کمرے سے باہر نہیں نکلا تھا کہ مڑتے مڑتے اسی جگہ پر نظر کی جہاں خط رکھا تھا۔ دیکھا تو خفا غائب۔ اب اس کا مطلب قلمبند کرتا ہوں۔ خط میرے نام شیطان کی طرف سے تھا۔

خط

ڈیر مسٹر شریڈ!۔ میری خود پسندی۔ میری غیر معمولی کامیابی سے اور بھی چمک اٹھی ہے اور میں خلافتِ عادت آج ایک انسان کو اپنا محرم راز بتاتا ہوں۔

سُنئے! لاکھوں برس میں اسی دھوکے میں رہا کہ بہشت والے معاملے میں میں مظلوم تھا اور خدا ظالم۔ بڑم خود مجھے یہ سچی شکایت تھی کہ تمہارے مجھے درغلایا اور اُلٹا مشہور کر دیا کہ میں نے اسے بہکایا میں دانت پستیا تھا کہ کس قدر بہتان ہے کہ آدم بہشت سے نکالا گیا۔ آدم اور آدم کی اولاد نے میرے ذریعہ سے دنیا میں آکر ہزاروں خود ساختہ بارغ ادا کیا۔ جس گھر میں شوہر اور بیوی ایک دوسرے کے سچے عاشق وہیں بہشت۔ ایک بہشت چٹوڑی اور لاکھوں پائیس۔ بنی نوع انسان کو میرا ممنون ہونا چاہئے تھا نہ یہ کہ اپنا مطلب تو نکال لیا اور مجھے بدنام کر دیا۔

یہ میرا وہم میری سزا تھی۔ میرا دوزخ تھا اور اس میرے وہم نے واقعی مجھے شیطان دجیسا کہ میں مشہور ہوں بنا دیا تھا۔ خدا کو میں ہمیشہ "بڈھے دشمن" کے جہلے سے یاد کرتا اور اس کی ہر بات کو ایک حکم سمجھتا۔ لاکھوں برس انسانی رُوح کا شکار میرا کھیل رہا مگر وہ زمانہ ختم ہو چکا ہے۔ اور اس کے خاتمے کی داستان بھی عجیب ہے۔

سورے سُنئے۔ ایک دن محض اتفاقہ طور پر میں اپنی گذشتہ زندگی پر نظر ڈال رہا تھا اور خیال کر رہا تھا کہ گو خدا سے جنگ کر کے میں نے پے در پے رک اٹھائی مگر لاکھوں کروڑوں انسانی رُوحیں تو مجروح کیں اس خیال سے میں خوش ہو رہا تھا کہ الہی قہقہہ نے مجھے بدمرہ کر دیا۔ مجھ پر صاف واضح ہو گیا کہ دراصل ایک رُوح کا بھی ان لاکھوں سالوں میں کچھ نہ بگاڑ سکا جو گرا سو اپنے ہاتھوں سمیری شیطنت کا کسی کے زوال پر کسی کے گناہ پر سرور بھی اڑ نہ تھا۔

لاکھوں سال میں محض اپنے آپ کو دھوکا دیتا رہا۔ اس دن مجھے معلوم ہوا کہ میری سستی ایک قلم شکن حرب غلط سے زیادہ وقعت نہیں رکھتی۔ ایک آخری کوشش میں نے کی اور وہ یہ کہ ایک واقعی سچی مسلمان دل عورت کے ایمان میں خلل ڈالوں۔ یہیں پتہ ہے کہ کیا نتیجہ ہوا؛ مہرگز نہیں وہ نیک نہاد ویسی ہی پاک صاف رہی اور بجائے اس کے کہ وہ مایوس ہوتی اس نے اپنے دشمنوں کے حق میں یہ دعا کی کہ "یا الہی میرے دشمن بے سمجھ ہیں انہیں نیک توفیق دے۔" اور شیطان جو انہیں ورغلا تا ہے اسے بھی راستی کی ہدایت کر۔"

یہ دعا اس نے ایسے وقت کی جب کہ میں اپنے دل میں بیچ و تاب کھا کر یہ کہہ رہا تھا کہ "مکہنت مسلمان قوم مٹتے مٹتے بھی کس قدر دیر لگا رہی ہے۔ نہیں مٹے گی جب تک کہ ایک بھی ایماندار عورت اس قوم میں باقی ہے۔"

میرا یہ خیال اور ایک نیک عورت کی یہ دعا۔ میں جو کبھی اپنے لئے پرسنعل نہ ہوا تھا جس کے لغت میں ندامت کا لفظ معدوم تھا اس دن مر گیا۔ اس دن سے میرا عہد ہے کہ جہاں کہیں نیک عورت کو پاؤں اس کی خدمت کروں۔ "خو" پر بدگمانی کرنے کا کفارہ یہی ہے کہ اس کی نیک اولاد کی خدمت کروں۔

یہ وجہ تھی کہ مسز شرید کے اور آپ کے درمیان مصالحت کرانے کی آرزو میرے دل میں تھی۔ میں نازاں ہوں کہ مجھے آپ کے معاملے میں کامیابی ہوئی اور پوری۔"

یہ تھا شیطان کا خط۔ جب ابلیس بھی نیک خاتون کا مدد ہو تو لعنت ہے ان پر جو ایسا خیال کریں جس سے شیطان توبہ کر چکا ہو ۛ

موت

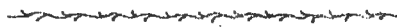
نہیں۔ تجھے مجھ سے ذرا بھی پیار نہیں۔ اے زمینوں کو گردش میں مبتلا کرنے والی طاقت
تجھے مجھ سے ذرا بھی پیار نہیں۔ تو نے مجھے کیا سکھایا؟
مانگنا!

میں نے مانگا۔ بار بار مانگا۔ التجا سے، محبت سے، آنسوؤں سے، درد و کر، بلبلا
کر! کیا؟

بچپن میں چاند۔ جوانی میں چاندنی راتوں کی رفیق اور اب اب
صرف ہری ہری گھاس کا تھل۔ مگر تیرا وہی سہ صر فی جواب +
مانگنا چھٹ گیا؟ نہیں میں اپنے آپ سے چھٹ گیا ورنہ مانگتا اور سدا مانگتا رہتا۔
”سبحان ربی الاعلیٰ“ کی خوگر جبین نیاز گدا نہ کرتی تو اور کیا کرتی مگر . . . مگر
اے آسمانوں کی وسعت کو ملیا میٹ کرنے والی طاقت تو نے میری خودی پر ڈاکا مارا۔
میرا مال تو نے چھینا۔

اب میری صدا ختم ہو چکی۔ یہ اس کی بازگشت بھی چند ساعت میں سنا ئی نہ دیگی۔ تیرے
سہ صر فی جواب (موت) نے آخر کار جیتے جی مجھے آلیا۔

اے زندگی کے مصرعے میں سکتہ کو دُور کرنے والے اُمنہ مشق استاد تیرا شکریہ۔



چاند

اے چاند! ممکن ہے کہ تجھے اپنی چاندنی پر ناز ہو کیونکہ بظاہر یہی معلوم ہوتا ہے کہ جب تو چمکتا ہے تو ایک چاندی کا دریا ہماری اس سیلی زمین پر لہریں مار کر اسے خوبصورت بنا دیتا ہے۔ بظاہر پتھر-سبزہ-پانی سب کو تو پیار کی نگاہ سے دیکھتا ہے اور ان میں ایک نئی رونق، نیا جوبن پیدا ہو جاتے ہیں۔ یہ بھی مشہور ہے کہ تیری لوزانی شعاعوں سے انسان کے دل کی مڑجھائی گئی کلی پھر تر و تازہ ہو جاتی ہے۔ دماغ میں نئی روشنی آتی ہے۔ اور وہ جذبات جو اس دنیا کی کشمکش سے دب جاتے ہیں از سر نو جوانی کی متانہ اداسے جھومتے ہوئے انسانی دماغ کے باغ میں خوشی خوشی سیر کرنے لگتے ہیں۔ تیری چاندنی کیا ہے پارکس پتھر ہے۔ جیسے چھو گئی اسے سونا کر گئی۔ آب حیات ہے جو مردہ دلوں کو زندہ کرتی ہے۔ پیغام بقا ہے جو انسانی رعوں کو دیوتاؤں سے بالاتر مرتبہ عطا کرتی ہے۔ لیکن اے چاند! کیا تجھے معلوم ہے کہ تیری سطح پر نہ پانی نہ ہوا نہ کوئی جاندار چیر، تیرا سینہ۔ ایک جھلسا ہوا داغدار بھیا نک غاروں اور چٹانوں کا مجموعہ، جوانی کی آگ بجھی ہوئی، بڑھاپے کی پیاس مری ہوئی، زندگی کی آس ٹوٹی ہوئی بلکہ یہ چاندنی بھی تیری اپنی نہیں۔ تیرے گدائی کے پیالے میں سورج کی خیرات ہے۔ اور کیسی خیرات کہ مینے بھر میں دو چار دن پیٹ بھر کر۔ ورنہ کبھی نصف روٹی کبھی اس سے بھی کم۔ اور کبھی کچھ بھی نہیں۔

اے چاند! کیا تجھے معلوم ہے کہ ہمارے ملک کا بھی یہی حال ہے۔ دُور سے دیکھیں تو

اچھا اسارے زمانے میں مشہور اغیار کے لئے مالدار، مغربی سورج کا تختہ مشق اور نہ دراصل ہی جھلسا ہوا بے جان صدیوں کا مژدہ۔

اے چاند! مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جب تو اس زمین سے جدا ہوا تو بدبختی کی مٹی کچھ تو ساتھ لے گیا اور کچھ ہندوستان میں ڈالی گئی۔ تیری اور ہندوستان کی مٹی کا خمیر ایک ہے۔ تو دیوانہ دار دنیا کے گرد چکر لگا رہا ہے۔ ہمارا ملک غلامانہ دنیا کے بااقبال زبردستوں کے گرد پھرتا ہے۔ نہ تیرے لئے رہائی ہے نہ ہمارے لئے نجات۔ اے بے نصیب ہندوستان کے بد بخت بچھڑے ہوئے بھائی! کاش کہ تو روشن نہ ہوتا اور کاش کہ ہندوستان آباد نہ ہوتا۔ اس زمین کی اولاد میں سے ایک تو اور ایک ہمارا ملک مرنے والے نامزد۔ دونوں کے سینے داغدار۔ دونوں کی اس ٹوٹی ہوئی آ۔ تو اور میرا ملک یہاں سے کوچ کریں۔ آسمان کے ہرے بھرے کھیت میں ہزاروں جگہیں اور ہیں۔ چل کمیں اور سیرا کریں۔



فاتر العقل سوج

آسمان۔ کوٹھی اچھی ہو؛

زمین۔ آداب آبا شکر ہے پر آبا آپ سے تو مجھے بڑا لگہ ہے آپ کوئی ایسے دور بھی نہیں۔ مگر خبر بھی نہیں لیتے کہ بیٹی جیتی ہے یا مر گئی ہے (رو کر) اوں۔ اوں۔

آسمان۔ نفعی ہماری یہ عادت نہ لگتی کہ بات پیچھے اور اوں اوں پہلے مجھے میسوں کام اور میں۔

زمین۔ ابا تو میرا اور کون ہے جس کے آگے اپنے دکھڑے روٹوں۔ وہ (سوج) اروسٹے ہوئے،

بیٹا چاند پاگل میں ایسی نصیبوں جلی تھی کہ جس کے گھرا تھی بیویاں پہلے تھیں۔ وہیں مجھے جھوٹا یا

اماں لکشاں کو یہ سیاں سوج ایسے اٹکے دکھائی دیئے۔ کہ آؤ دیکھا نہ تاؤ جھٹ عقد کر دیا۔ چا

دن کا سہاگ اور ساری عمر کاروگ، سیرا قصہ پاک کراہئے۔ جو ماشہ تولہ روشنی میری غذا ہو گئی

وہ کسی کے دروازے سے بھیک مانگ لوں گی۔ پیٹ ہی پالنا ہے سو خدا مالک ہے مگر مجھے اس

گھر میں رہنا منظور نہیں۔ غضب خدا کا سورفعہ جج چکی ہوں کہ بیٹے کا علاج کرو۔ مدر سے بٹھاؤ

مگر وہ سنتے ہی نہیں۔ بیٹا ایسا نافرمان ہے کہ اُسے اپنی آنکھ چولی کے کھیل سے فرصت ہی نہیں

کہ مجھ سے دو لفظ پڑھ لے۔ اتنے بڑے کو مارتے بھی شرم آتی ہے جو کبھی ایک تھپڑ لگاتی ہوں تو

ٹکڑا نا طاقی سے نیلا پڑ جاتا ہے۔ آبا ابا کچھ تو کہتے اوں! اوں!

آسمان۔ ہمارا راجہ کہانی تو کبھی ختم ہی نہیں ہوتی۔ مفت میں میرا دماغ پریشان کرتی ہو اور کبھی کوئی

بات ہے کہ میں یہی!

زمین - اُوں، اُوں!

آسمان - اچھی ننھی رومت - میں تمہاری اماں سے ذکر کروں گا۔

کہکشاں - ننھی یہ کیا تمہاری عادت ہے کہ ایک کی چار چار کر کے لگاتی ہو۔ بوڑھے باپ کو اس طرح فضول کا رنج دینا جو مقدربین تھا سو ہو گیا۔ صبر کرو۔

زمین - اماں آگ لگے صبر کرو۔ آخر صبر کہاں تک؛ نہیں تم سچی ہو۔ خدا کے فضل سے لونڈیاں ہائیں گھر، فرش، تمہارے پاس سب کچھ۔ نہیں کیا پتہ کہ بیٹی پر کیا بیٹی۔ مرد کی بے پروائی کچھ گھر والی ہی سے کوئی پوچھے (رو کر) کئی سال سے میرے سر پہ دو ٹانگ والی جوڑوں کا زور ہے ایسے کھٹو کے گھر میں تم نے ڈالا کہ دو پیسے کے صابن کے لئے بھی حیران ہوں نہ لونڈی نہ باندی نہ بہن نہ بیٹی کہ سر تو دھلا دیں اس مصیبت سے تو رہائی ہو، اب اسے تو میں نے اس کا ذکر تک نہیں کیا کہ وہ کہیں گے ننھی خطن ہے۔

کہکشاں - آہ بھر کر بیٹی اللہ کرے میرا دم غلط ہو مگر یہ دو ٹانگ والی جوں کب سے ہے؛

زمین - رسم کر، کیوں اماں کیا یہ بڑی قسم کی جوں ہے؛

کہکشاں - اب بیٹی کا خوف دور کرنے کے لئے نہیں بڑی قسم کی تو نہیں۔ تمہاری کئی اور بہنوں کو بھی پڑی۔ اور آخر مرٹ گئی مگر سچ پوچھو تو اس کی خارش کی تکلیف بہت ہے اور میں نے تو ایسی لئے تمہاری شادی اس اڑھٹے دیار میں کی تھی کہ یہاں اس جوں کا بھی نام تک نہ آیا تھا۔ اچھا بتاؤ تو سہی کب سے ہے، کیا تکلیف ہے؛

زمین - اماں ایمان کی بات ہے ابھی تک مجھے زیادہ تکلیف نہیں پہلے تو مجھے واقعی پتہ بھی نہیں چلا لیکن اب کچھ عرصے سے یہ جوں گویا میرے چرٹے میں گھسی آتی ہے جسم کے اوپر دوڑتی ہے کبھی کبھی تو بہت بڑی طرح کاٹتی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے کوئی سوراخ کہہ کے کچھ نکالتا ہو

غضب کی لڑاکا ہے اباقی سب قسم کی جڑوں کو مارتی ہے کھاتی ہے لادتی ہے۔

کہکشاں نیچی تم نے تو میری جان نکال لی تھی۔ کتنا بات کو بڑھاتی ہو۔ زیادہ تکلیف نہیں تو کچھ ڈر نہیں۔ اس کی آفرینش ہی اسی قسم کی ہے کہ چند سال بہت بڑھتی ہے پھر آپس ہی میں کٹ مرتی ہے۔ ابھی یہ کچھ دواں اور تھرا اپنڈا کریدے گی۔ سولج کرے گی۔ اڈنی پھرے گی۔ بڑی بڑی پھنسیاں پیدا ہوں گی اور پھر یہ خود ہی ان پھنسیوں کو چیرے گی اور چیرے میں ایک دوسرے کو فنا کر دے گی۔

زمین۔ یہ کیا قصہ میں لے بیٹی۔ اماں تم سے ایک بات پوچھنے کو بھتی۔ سنا ہے کہ دوسری ریاستوں میں آج کل اصلاح کا بہت کچھ چرچا ہے۔ ہمارے ہاں تو اصلاح کے لفظ سے بھی کان نا آتے ہیں۔ کہکشاں بیٹی تمہاری یہ ریاست تھوڑی ہی ہے سوچ جیسے سیکڑا دن جاگے وار تو تمہارے ابا کی یا ہی میں ہیں۔ اور تمہارے ابا کی ریاست کچھ ایسی بڑی نہیں۔ ہمارے ساتھ ملتی ہوئی دس دس ریاستیں ہیں اور کئی ہم سے بہت بڑی۔

زمین۔ اے بی اماں رہنے بھی دو ابا کی ریاست سے کیا کسی کی بڑی ہوگی۔ میں تو ہمیشہ ہی سمجھتی رہی کہ ابا نہ صرف گھر کے رئیس ہیں بلکہ بڑی سرکاری مدارالہام بھی ہیں۔ اور ان کے آگے اور کسی کی کیا چلے گی۔

کہکشاں۔ مدارالہام تو خاک بھی نہیں۔ صرف چونکہ ہم لوگ سرحدی ہیں۔ اس لئے آؤ بھگت ہمارا زیادہ ہے ورنہ کئی ایسے ہیں جو تمہارے ابا کو خرید لیں اور محسوس بھی نہ کریں۔ بیٹی ابھی تم نے دیکھا ہی کیا ہے ایک گھر سے نکلیں دوسرے گھر میں بڑا وہ بھی ایک طرف کو۔

زمین۔ اچھی امی یہ بتلاؤ کہ کیا اصلاح ہوگی۔

کہکشاں۔ بیٹی مجھے صحیح علم تو نہیں۔ مگر سنی ہوں کہ تمہارے ابا پر ہم چٹوں نے بہت بہت چٹیں

کی ہیں کہ انتظام خراب ہے آبادی اول تو بڑھی نہیں اور جو بڑھی سو حفظانِ صحت سے محروم
سب سے بڑا الزام یہ ہے کہ تمہارے میاں کی جاگیر میں جو غیر آباد رقبہ ہے اس میں نورپاشی کا
کوئی انتظام نہیں۔ نو آبادی کا محکمہ قائم ہوا مگر نہ ہونے کے برابر۔ تمہارے میاں پر بالخصوص
کچھ اور الزام بھی ہیں کہ سرکاری مال کا حساب نہیں ملتا۔

زمین۔ اناں بالکل بھوٹ۔ چاہے مجھ سے وہ کیسا ہی سلوک کریں لیکن یہ تو میں ضرور کہوں گی کہ لُجڑ
ہوں تو ہوں۔ فریبی مطلقاً نہیں۔ حساب نہیں بلتا تو ان کے منشی کی غلطی ہوگی۔ لوجی اب
زمین زادے حساب رکھنے بیٹھیں۔

کمکشاں۔ بس یہی اصلاح ہے کہ چاہے کوئی زمین زادہ ہو اور چاہے معمولی باشندہ ہر کوئی اپنی
آمدنی کے خرچ کا حساب رکھے اور آمدنی کا جائز حصہ ذاتی مصارف کے لئے محفوظ رکھ کر باقی
جمہور کی خدمت کے لئے وقف کرے۔ یہ پہلا اصول ہے۔

زمین۔ اصلاح و صلاح کیا۔ یہ تو اچھی خامی لوٹ ہوئی۔ ریاست کا ہے کی رو گئی۔ نوکری سے بدتر
درجہ ہوا۔

کمکشاں۔ ہاں بیٹی اسی سے میں حیران پھرتی ہوں۔ تمہارے ابا کا حکم ہے کہ کئی نو لڑکیاں کم کر
دوں۔ اتنے ہی نو کروہ کم کریں گے۔ یہ سب تمہارے چھوٹے کی طرف بٹے جائیں گے مگر
محکوم حیثیت سے نہیں بلکہ پوری آزادی سے۔

زمین۔ پوری آزادی نہ خاک وھول۔ لوجی اب ہمارے گھر کی لونڈیاں باندیاں ہمارے برابر یکساں
بن کر رہیں گی۔ میان سے کہہ کر چرتوں سے نہ پٹو اوّل تب سہی۔

کمکشاں۔ یہی تمہاری خام خیالی ہے۔ میاں تمہارے کیا کریں گے۔ بچارے آئے دن بڑھی کار
کے انسپکٹر محاسب۔ فوجی افسروں کا دورہ ہوگا۔ انتظام ان کا۔ حکم ان کا۔ سرمایہ ان کا۔ تہیں

تو کوئی پوچھیکا بھی نہیں۔

زمین۔ پھوٹی قسمت میں یہ سوچ رہی تھی کہ تم سے لونڈیاں باندیاں لوگنی۔ میاں سے کونگی کہ اپنے یہودی سے قرض لیں۔ اور اس رقم سے اپنے بیٹے کو الگ گڈاڑے کے لئے کچھ جگہ بنا دیں۔ یہاں تو چلنے پھرنے کی بھی دقت ہے۔ وہی ایک جانب اس قابل تھی کہ اس میں دو بٹھیکرے بن جاتے سو وہ بھی ہاتھ سے جاتی نظر آتی ہے۔ اس پاگل کا اور کہیں گزارہ نہیں ہوگا۔ سوچتی تھی کہ اپنی نگاہ تلے اسے بساؤں۔ اس کا بھی گھر بنے، غیر نصیب۔

کہکشاں۔ بیٹی مایوسی کی کوئی بات نہیں۔ تمہارے ابا بڑے صاحب تدبیر ہیں۔ دیکھو تو سہی کچھ نہ کچھ کریں گے۔ اچھا ہوا جو تم نے مجھ سے کچھ ذکر کر دیا۔ میں ان سے کہہ دوں گی کہ ان سے کے لئے کچھ بندوبست کر رکھیں۔ اب خدا حافظ (منہ چوم کر امیری) ابھی بیٹی خواہ مخواہ دل بُرائیں کرنا چاہئے۔

زمین۔ اماں ذرا تو ٹھیرو۔

کہکشاں۔ نہ بیٹی اب تو جاؤں گی۔ گھر کے سودھنا دے ہیں۔

زمین۔ ابو ذرا تو سستاؤ۔ ہاں اب کے کوئی رت جگا ہو تو مجھے ضرور بلوانا میں کیا اس سونے کی لونڈی ہوں کہ گھر سے قدم نہ نکالوں۔ ایسا جی چاہتا ہے کہ تمہارے معن میں ناپیں کو دیں گائیں۔

کہکشاں۔ ضرور بلواؤں گی اور سورج کی کیا مجال کہ تمہیں روکے۔ مگر یا تو تم اس جوں دالے معاملے کو چھپاؤ یا جب بالکل دُور ہو جائیں تب آؤ کیونکہ کئی سال سے کوانٹین بیٹھی ہے جس کے سر میں اس قسم کی جوں ہو اُسے ناچ میں نہیں آنے دیتے۔ یہ ضمانت ایک سے دوسرے کو جھٹ پڑھ جاتی ہے۔

زمین۔ بیوی تم جوں کا خیال نہ کرو۔ اُسے تو میں ایک ہی دن میں مار دوں گی۔ تم بلوانا ضرور اور ہالی تم

میرے لئے کیا لائی ہو؟
 کہکشاں۔ (انتہائے محبت سے) چڑیل تیری مانگنے کی عادت نہ گئی۔ شیر کا وقت آنے دے۔
 سب کچھ لاؤں گی (چلی جاتی ہے)
 زمین۔ بیوی آداب۔

سُورج۔ (ایک تھوٹے سُرُج کو دُور سے دیکھ کر) کہنے چھوٹے صاحب تم یہاں کہاں؟
 ننھا سُورج۔ آداب بھائی صاحب۔ کل لُج میں چھٹیاں تھیں۔ آزادی از کشش کا پاس مل گیا
 ننھا۔ چنانچہ فضائے عالم کی اپنی مرضی سے سیر کرتا پھرتا ہوں۔ کچھ دیکھ لوں گا۔ کچھ تجربہ بڑھے گا۔
 کل لُج کی انجمن مباحثہ میں کہا اس کے لئے مصالحوں کا تھ لگ جائے گا۔
 سُورج۔ کل کیسا؟
 ننھا سُورج۔ انجمنیہ رنگ کا لُج۔

سُورج۔ لا حول ولا قوۃ۔ تو کیا اب ہمارے ہاں نوبت بابا انجارسید کہ رئیس زادوں کو بھی لوہار
 بڑھتی کے کام کی تعلیم دی جاتی ہے۔
 ننھا سُورج۔ (ہنس کر) جی ہاں! ہمارے ہاں تو کچھ اسی نتیجے پر پہنچے ہیں کہ شریف زادوں کو شک
 کا فائدہ اٹھانے دیا جائے اور اس شک کی بنیاد پر فے الحال انہیں ذمہ دار ذی رُوح کی
 فہرست سے خارج نہ کیا جائے۔

سُورج۔ (دل میں سخت پیچ و تاب کھا کر) سبحان اللہ۔ مگر بھائی اس نئی تعلیم کا نتیجہ؟
 ننھا سُورج۔ (کل لُج کی آزاد ہوا میں پلا ہوا نوجوان کچھ شوخی سے جواب دینے پر آمادہ تھا مگر یہ سوچ
 کر کہ دُور نزدیک کی قرابت داری ہے۔ مخاطب ایک طرح سے ہنونی بھی ہے۔ رُک کر متانت سے

جواب دیتا ہے بھائی صاحب آپ تو کبھی اھر کرتے نہیں ورنہ نتیجہ خود دیکھ لیں۔ رٹ کے اور لڑا کیا
اکٹھے تعلیم پاتے ہیں۔ پہلا صاحب نہیں۔ سچ پوچھئے تو پہلی سی جہالت نہیں۔ پچھلے سال ستر
ہمارے صوبے کے نوجوان مورچ کا نفرس میں جمع ہوئے۔ تجویز ہوئی کہ موجودہ نظام میں ڈینی
کوشش دونوں کا بے طرح اور غیر مفید خرچ ہو رہا ہے۔ آئندہ دونوں کا بجٹ بن کر جمہور کی رائے
کے مطابق ان ذرائع کی تقسیم ہو۔ مینٹا ہوں کہ صدر اعلیٰ میں اس تجویز کو پسند کیا گیا ہے اور
جلدی احکام جاری ہونے والے ہیں کہ یہ ہزاروں لاکھوں سو بچ جو شربے ہمار کی طرح حکمر
لگاتے پھرتے ہیں، آئندہ مقررہ خدمات پر مامور کئے جائیں۔ لاکھوں سو بچ خود ہی رپورٹ
کر چکے ہیں کہ انہیں اپنے سابقہ اختیارات کی ترمیم میں کوئی عذر نہیں۔ بلکہ تجویز یہ بھی ہے
کہ کوئی سو بچ بھی بالطبع محرک نہ رہے جس کا نتیجہ حکمائے ارتقا کی رائے میں نہایت حزن افزہ ہوگا
اس صدیوں کی پرائی گول گیند والی ہیئت کدائی میں بوجہ سکون قدرتی طور پر تبدیل ہوگی۔ اور
آئندہ سو بچ نہایت خوشنما ہزار پہلو قطع کے ہوں گے۔ آپ مفصلات کے بزرگوار اگر کچھ دلچسپی لیں
تو ممکن ہے اور بھی بہتر تجاویز نکلیں۔ جو اہل الرائے ہیں۔ انہوں نے محسوس کیا ہے کہ پرانے
نظام کے تحت بعض سو بچ اپنی آزادی کا ناجائز استعمال کر رہے ہیں۔ جس کا نتیجہ یہ ہو کہ
خاندانی زندگی میں بجائے باہمی امداد کے ایک شکم کا پہلو پیدا ہو گیا ہے۔ سچ پوچھئے تو اس
نمرہ میں آپ کا بھی ذکر ہوا تھا۔ مگر محض سرسری طور پر

سو بچ۔ ڈیم۔ میرا کیا ذکر ہوا تھا؟

نہ تھا سو بچ۔ اچی جانے دیجئے فرمائیے ہماری آپا تو اچھی ہیں؟

سو بچ۔ اچھی ہیں مگر مجھے یہ ضرور بتاؤ کہ میرا کیا ذکر ہوا تھا؟

نہ تھا سو بچ۔ بھائی صاحب! میں نے صرف اسی قدر سنا کہ آپ بڑے دقیقہ منوی خیالات رکھتے ہیں

تعلیم کے خلاف ہیں۔ اور ابھی تک اپنے بچوں کے لئے تعلیم کا مناسب انتظام نہیں کیا۔ کوئی کتا تھا کہ آپ کے چار بچے ہیں کوئی کتا تھا پانچ ہیں۔ آخر ان میں کوئی نہ کوئی اس عمر کا ہو گا کہ اسے کالج و سی سکول کی بڑی جماعتوں میں داخل کرایا جائے۔ خدا جانے آپ نے کیوں ایسا نہیں کیا۔

سُورج۔ سچ پوچھ تو میں تعلیم کا مخالف ہوں۔ ہمارے باپ دادا انہیں پڑھے تو گزارا ہو ہی گیا میں بھی صرف کتب ہی میں پڑھا۔ اور میرے خیال میں وہ بہت کافی ہے۔ دوم میرے پاس اتنا سرمایہ نہیں کہ تعلیم کے مصارف برداشت کروں۔ چار بیویاں، عیال داری، جمانداری خدا جانے کس تنگی ترشی سے گزرتی ہے۔ تم سے تو کوئی پوچھ نہیں۔ اب صرف نام کی جاگیر داری ہے۔ ننھا سُورج۔ بھائی صاحب آپ اپنا کورٹ آف وارڈز کرایئے۔ وہ خود ہی بچوں کی تعلیم کا فکر بھی کر لیں گے۔ اور آپ بھی ذرا پرتیج رہیں گے۔ آداب (جاتے جاتے) آپا کو تسلیم۔

خط بہن جانب سورج بنام آسمان

قبلہ تسلیم۔ کچھ عرصہ ہوا کہ اُڑتی ہوئی افواہ سنی تھی کہ جناب کے علیہ کی جو جاگیر میرے زیرِ اہتمام ہے اس کی نسبت بڑی سرکار میں بعض بدظن طبائع نے زہر اُگلا ہے۔ قرائن سے کچھ اس افواہ کی تصدیق ہوتی ہے کہ آئے دن میری سرحد پر غیر مانوس قطع کی ہستیاں چکر لگاتی پھرتی ہیں۔ یہ امر مجھے دو وجہ سے ناگوار ہے۔ اولاً اس لئے کہ اگر یہ آئے جانے والے درست ہیں تو ان کا میرا حمان نہ ہونا میری محنت تو بہن ہو۔ اور مجھے ایک جائز خوشی سے بلا وجہ محروم رکھنا ہے۔ دوم یہ ہو سکتا ہے کہ یہ لوگ کسی نیک ارادے سے نہیں بلکہ کسی ٹوہ میں اس طرف چکر لگاتے ہیں۔ اس سب سے

صورت میں "میری پالیسی" کیا ہونی چاہئے کے سوال پر غور و خوض کے بعد اسی نتیجہ پر پہنچا ہوا کہ خاموش رہنا تو یقیناً غلط ہے یا مجھے ان لوگوں کی ہمدرد کرنا چاہئے۔ یا ان سے مقابلہ بددلوں طرح سرمایہ کا خرچ ہے۔ آپ کے مشورہ کی ضرورت ہے۔ اگر مجھے موقعہ دیا گیا تو آپ کے آئندہ دورہ میں زبانی بھی کچھ عرض کروں گا۔

آپ کا فرمانبردار غلام سوبج

آسمان کا خط سوبج کے نام

عزیزم! تم شکر کرو کہ آج کل دفتر میں میں خود کام کرتا ہوں اور مہارا خط میرے ہاتھ آیا اور ہاتھ سے سیدھا ردی کی ٹوکری میں گیا۔ اگر کسی اہلکار کے ہاتھ آجاتا تو بات شاید باہر نکل جاتی اور مجھے اور مصیبتوں کا سامنا ہوتا۔ میرے سر پر آج کل مہارسی اور تم جیسے دوچار اور صاحبزادوں کی بدولت آفت پر آف ہے۔ برخوردار اتنا تو سوچو کہ تم تو خیر میری بھی کیا ہستی ہے کہ صدر اعلیٰ کے احکام میں چون و چرا کر سکو۔

برخوردار! پھر مثالیے کا لفظ بھول کر بھی ہتھمال نہ کرنا۔ تمہاری خاموشی بے سخی مہارسی بد فضول۔ مہارا مقابلہ بیچ۔ بد مقابلہ وہ کرے جسے کچھ لیاقت ہو میں بھی اتنا بوڑھا نہیں کہ زمانے کا رنگ بدلتا ہوا نہ پہچانوں۔ پیشتر اس کے کہ صدر اعلیٰ سے احکام جاری ہوں میں نے اپنے ہاں ریڈیٹنٹی کے لئے خود درخواست کر دی ہے۔ آئندہ جو احکام ہمارے ہاں کی ریڈیٹنٹی سے جاری ہوں۔ ان کی تعمیل تمہارا فرض ہے۔ مہارشی ترین کوشش یہی ہو سکتی ہے کہ تم فائز العقل ہونے کی بنیاد پر کام سے سبکدوش کئے جانے کے متعلق تحریری درخواست کرو۔ درخواست کی منظوری میں کچھ دقت نہیں ہوگی کیونکہ

بات تقریباً سچ ہے اور اطباء بہتہیں ضرور ٹریفک ایڈیٹ دے دیں گے۔
 سننا ہوں کہ تہارے علاقہ میں بھی دو ٹانگ والی جوں نمودار ہوئی ہے۔ اگر یہ درست
 ہے اور اگر اس کا پتہ محکمہ صدر اعلیٰ میں چل گیا۔ تو بڑی بے عرقی سے نکالے جائیگے
 یا اسے جلاؤ یا خود کچھ کھا لو۔ بخور اٹکے کو بہت سمجھنا
 مجھے فضول تحریرات کے پڑھنے کے لئے وقت نہیں مل سکتا۔ فقط

آسمان

دوسرے خط پڑھ کر کانپ جاتا ہے اور بے اختیار ہوکھڑا ہوتا ہے (افسوس افسوس افسوس اہل افسر
 سے بھی گیا اور ادھر سے بھی اکہیں کا نہ رہا۔ میری چھوٹی دامن اس کی نیگاہوں آنکھیں کس قدر دلخیز ہیں
 مجھ سے بیس دفعہ ریڈیم کا صابن طلب کر چکی مگر میں اپنی حالت نہیں اپنی طبیعت کجھوسی کے باعث ہمیشہ
 اسے مانتا رہا۔ افسوس ریڈیم میرے پاس تھی۔ مگر میں نے اسے اس کی ضرورت کے موافق کافی نہ دی۔
 تبھی وہ پہلے سے زرد ہے۔ حرارت مغز ہی اس کی کم ہے۔ وہ مجھ بے وقوف سے بیس دفعہ کہہ چکی کہ میری
 طبیعت ابھی نہیں۔ میرا علاج کیجئے۔ پیٹے کا کیجئے۔ مگر میں اسے مکر و فریب سمجھتا رہا۔ میں یہی احمقانہ
 خیال دل میں جمائے رہا کہ محض بنے بٹھنے رہنے کے شوق میں اس کا یہ آئے دن کا تقاضا ہے مجھے جاننا
 چاہئے فقاہت و نورت کے لئے خود آرائی بھی ایک اعلیٰ نیکی ہے۔

خیر اب بھی کچھ نہیں گیا۔ اس جوں کا قلع قمع کرنا کیا مشکل ہے؟



میرا زینہ

اپنی رُوح کی چور جب میں میں نے ایک طے ہونے والا زینہ احتیاط سے لپیٹ کر رکھ چھوڑا ہے جب روپے پیسے کی ضرورت ہو مگر بڑا حکام کے وعدوں کی طرح خالی ہو یا کوئی ناحق مجھے ستانے کی کوشش میں کامیاب ہوتا نظر آنے لگے، یا بیمار ہوں تو میں اپنے اس زینہ کو نکال کر کھیل میں مصروف ہو جاتا ہوں اور یہ کھیل مجھے اس زندگی کے تمام دھند سے بھٹا دیتا ہے۔ میرا یہ عجیب و غریب زینہ کھلتے ہی بڑھنے لگتا ہے اور کہیں کا کہیں پہنچتا ہے۔ میں میرا صی بہ سیر صی چڑھتا ہوں مگر ہل کی پل میں زمین بچنے دُور رہ جاتی ہے۔ بادلوں سے کھیلتا ہوا ان کو رستے سے ہٹاتا ہوا، بدن تو سورج کی کسی یکہ و تنہا شعل کی دوری کے سہارے، رات ہو تو کسی تارے کی کرن کو مضبوطی سے قسّام کر میں بڑھا چلا جاتا ہوں۔

بار بار کے آنے جانے سے دو چار مقام پر کچھ شناسائی ہی بھی ہو چلی ہے اگر کبھی ان میں سے کسی جگہ ٹھہر جاؤں تو لطیف مجلس عرصے تک نہیں بھولتا۔ صرف ایک کمی ہے کہ ان میں کوئی یک جگہ بھی بات کرنے کی اجازت نہیں سنو، دیکھو، سو گھسو، چھوڑو، لپٹو مگر کلام نہیں۔ جہاں بات کرنے کا خیال بھی دل میں آیا تو اڑاڑا دھم۔ زینہ صاحب طے ہو کر جب میں اور چوٹ مُفت میں۔ یا یہ ہے کہ مجھے ان مقامات کی زبان سے واقفیت نہیں۔ شاید زیادہ آؤں جاؤں تو کچھ سیکھ جاؤں مگر اس قدر فرصت کہاں۔

جب گفتگو نہیں تو انسان سنتا کیا ہے؟ سنئے۔ لطیف صدائیں، بُزدل سے بُزدل کو شجاع بنانے والے بے لفظ لہجے، شرمیلے سے شرمیلے کو دلیر کرنے والی سرگوشیاں، وہ دل ہلا دینے والے نعرے

جن سے بجلی کا ناطقہ بند۔

میرا زینہ ہمیشہ ایک خاص مقام پر جا کر ختم ہو جاتا ہے میں اترتا ہوں ادھر ادھر پھرتا ہوں اور پھر ہمیشہ ہمیشہ قبلہ رخ ایک عالیشان عمارت (جو کسی بہت عظیم الشان یادگار کی محض ڈیوڑھی ہے) کے مقابل پہنچ جاتا ہوں جو بارغ اس عمارت کی قدیموی میں مصروف ہے اس کے پتھروں کو سونگھتا ہوں۔ ہونٹوں سے چھوتا ہوں، لوزانی موتیوں سے لدی ہوئی زمردیں گھاس سے پلنتا ہوں وہ بوئے وفا سے معطر گھاس ہمیشہ ہی ٹھجاتی ہے کہ پہلے ٹھکانا کرو پھر جی بھر کے تفریح۔ یہ سننے ہی نہیں ہمیشہ اس عالیشان عمارت کی طرف بڑھتا ہوں مگر ایک مقدس اشارہ جس کے معنی یہی ہو سکتے ہیں ”تمہیں سچایا جا چکا ہے۔ اب پھر بتلایا جاتا ہے کہ اجازت نامے کے بغیر تم داخل نہیں ہو سکتے یہ دروازہ تمہارے لئے نہیں کھلے گا تا وقتیکہ تم خود کسی کے بنو یا کسی اور کو اپنا بناؤ“ مجھے ہمیشہ واپس کر دیتا ہے۔ میں فوراً اتر آتا ہوں اپنے زینے کو طے کر کے لپیٹ کر چھپانے لگتا ہوں اور ہمیشہ اسے یہ کہہ کر مخاطب کرتا ہوں:-

”اے میرے پیارے زینے! میں خود اپنا نہیں بنتا تو کسی اور کو اپنا کیسے بناؤں؟ کاش! کاش کوئی مجھے اپنا بنا لے!“



میں اُس کا بن گیا

اُس کی اور میری گفتگو ادھر کی ادھر کی ہوتی رہی مگر اُس نے نہ مجھے دیکھا نہ سنا۔ کوئی آج کی سرگذشت نہیں تین سال سے برابر یہی ہو رہا ہے۔
اُس نے کبھی بھی مجھے نہ دیکھا۔ کبھی بھی مجھے نہ سنا۔

ممکن ہے کسی بڑی بوڑھی کو شاید میرے ہونٹوں کی غیر معمولی خشکی سے، میری آواز کے غیر محسوس لرزہ سے کچھ بھانپنے کا موقع ملا ہو مگر میں جب اس کے حضور میں گیا تو اپنے آپ کو بالالادہ اچھی طرح دم بخود کر کے انہیں نہیں، اچھی طرح قتل کر کے یعنی آنکھوں سے یہ کہہ کے کہ اگر شوق کی شعاع تم سے چمکی تو تمہیں پھوڑ دیا جائے گا، زبان سے یہ کہہ کر کہ اگر رسمی بے تعلقی کے فقرات کے علاوہ کچھ کہا تو کاٹ دی جاو گی۔ گویا سرکارِ حسن میں داہلی باغی بن کر پیش ہوا۔ گلاب کے پھول کے سامنے بے جان خس کی طرح، قدرت کی گونا گوں دلفریبیوں کے سامنے بے حس دہقان کی طرح، نگاہ کبھی نہ اُٹھی۔ ہاتھ کبھی نہ بڑھا۔ دل کبھی نہ دھڑکا۔ دریا سے ہمیشہ پیا سا آیا۔

میں اس کا ہوں وہ کسی کی بھی نہیں

ابھی تک اسے آئینہ دیکھنا بھی نہیں آتا۔ میں نے اسے آنچل سر پر اگلی جانب کو ایک کافر ہاتھ سے کھسکاتے دیکھا ہے۔ وہ کبھی ایک ٹانہ بھی تہہ ستم اس آنچل کے ستم زخم دیکھنے کے لئے آئینہ کے سامنے نہیں بٹھیری۔ اسے اپنے بالوں کی بغاوت کی شہریت کا کچھ بھی علم نہیں۔ کسی دن یہ ڈھیٹ شوخ، بال اس کے کان میں کچھ کہہ گزریں گے اور کلی پھول بن جائے گی مگر ابھی وہ وقت

نہیں آیا۔ اس کی رعنائی کے گل ہزارہ لاکھوں روزانہ اس کے کمرے میں کھلتے ہوں گے مگر وہ کبھی تک نہ ہوگی۔ بے پروا اس وقت حسینہ گراہنا دولت کو کس بے خبری سے پھینک رہی ہے۔

وہ خود اپنی بھی نہیں

قدرت نے اسے قد دیا ہے، قد کے ساتھ چال بھی لچک بھی مگر ابھی اسے اٹھانے کے اڑان کے ٹھکرانے چلن تک نہیں آتا۔ کالج کی لڑکیوں کے ساتھ فوٹو اڑوانے میں ایک جانب کو الگ بیٹھ گئی۔ اسے پتہ ہی نہیں کہ وہ اگر کچھ سٹ کر کچھ مڑ کر کھڑی ہوتی تو کیا کیا قیامت برپا ہوتی۔ اسے میں نے کالج میں معذرتی سیکھنے کے لئے کہا۔ اتنا بھی نہ بولی کہ میں تو خود تصویر ہوں بغیر نقاشی جاننے کے دوسروں کو تصویر بنا دیتی ہوں۔ اگر وہ یہ کہہ دیتی تو مجھے یاد آ جاتا ہے کہ ایک دفعہ گاڑی میں سوار ہونے کے لئے جب میرے پاس سے ہو کر نکلی تو میں دیکھتا کا دیکھتا رہ گیا۔ برآمدے میں پاؤں گڑ گئے گاڑی تک نہ جا سکا میں اس کا ہوں گو اس قابل نہیں اور اس لئے خدا کرے کہ وہ

کبھی مجھے نہ دیکھے۔ کبھی مجھے نہ سنے۔ کبھی مجھے نہ سمجھے۔

کیونکہ مروجہ دنیاوی پیار کا لغت میرا لغت نہیں۔ میری زبان اور آنکھیں اور دل اور۔ لوگ عین۔ شین۔ قاف کا سہ منہ لہ کا غدی حل بنا کر وصل و ہجر کی لفظی کند بازی کرتے ہیں۔ ہوا آتی ہے تو نہ وہ لب بام نہ وہ کسند۔ کہاں حسن پرستی کہاں یہ بوالہوس؛ میرا چاہنا الگ۔ میرا مرنا الگ۔ میری ساری دنیا الگ۔

چاہتا ہوں امت العمر چاہوں گا مگر ہاتھ لگ جانے کے لئے نہیں بلکہ محض اس لئے کہ بے لوث خدمت کا موقع ملے۔ دل، دل کی ہر نیک آرزو اس کی نذر ہے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے۔ میرا فرض ادا ہو چکا۔ میرا انعام مجھے مل گیا۔

میں اس کا بن گیا

قاضی دیگ بر

اس قابل رشک سرزمین میں جہاں لوگوں کو کھانا اور کھلانا، اہنٹا اور مہسٹانا، اور گاہے ماہے ٹوٹنا اور ٹٹنا آتا ہے اور خوب آتا ہے، جہاں قلاخوں میں تو ہونا ہی چاہئے۔ مالداروں میں بھی خوش دلی کا مرض عام ہے، انہاں کی اتاں عوا سوا مرد اور باوا آدم سوا انگریز ہے، جہاں پان کی گوری کھا کر ماتھے سے سپینہ پونچھنے والوں کی تہذیب کی الف بے سے بھی شائستگی نہیں۔ قاضی دیگ بر عجائباتِ زمانہ میں سے تھے تحقیقی طور پر معلوم نہ ہو سکا کہ نامہ بر کے وزن پر انہیں دیگ بر کہا جاتا تھا۔ یا اسی رعایت سے کہ س

رشتہ در گردنم انگسندہ پیٹ

مے بردہر جا کہ دیگ است و پیٹ

مگر وہ اس نام سے ناخوش نہ تھے۔ وہ اس امر کا زندہ وعظ تھے کہ احتیاط و اہتمام کیا جائے تو سولہ آنے کی بجائے پندرہ آنے صرف کرنے سے کھانا اعلیٰ اور وافر تیار ہو سکتا ہے۔ چنانچہ ان کے لئے یہ معمولی بات تھی کہ زید جس کے ہاں کسی تقریب کے دعوت ہے اور جو قاضی صاحب کا ہرگز ملاقاتی نہیں، اے ہاں پہنچے اور السلام علیکم کہنے کے ساتھ ہی کہا۔ ”اولاۃ! یہ کام تجھ پر نہ ہوگا روپیہ مجھے دے۔“ یہ کہ روپیہ اس سے لے لیکہ دن دو دن جب تک ضرورت ہو اس کا کام لے۔ افغانی لنگوئیں چاہے وہ پشاور کی پنجابی میں ہو یا یوسف زئی پشتو میں یا نواحِ کابل کی فارسی میں لفظ ”لالہ“ مخاطب کے لئے ادباً استعمال ہوتا ہے۔

کیا خوشی سے لوگوں کو کھانا کھلایا اور چلے گئے۔ کیا مجال کہ برسوں میں کبھی کسی نے سنا ہو کہ ایک پیسہ ادھر سے اُدھر ہوا۔ بلکہ ہمیشہ لوگ محترم ہوتے کہ قاضی صاحب نے کھانا بھی اعلیٰ تیار کرادیا اور روپیہ بھی کم لگوایا۔ قسائی سے وہ اوروں کے لئے گوشت خریدتے تو بازار میں ٹھٹھ لگ جاتے۔ قسائی اور پٹا ور کا قسائی! مگر آخر کار ہار مانتا اور کہہ دیتا کہ قاضی میرا چمڑہ تک تو تم نے اتار لیا اب معاف کرو۔ جب ان کو دل پسند گوشت مل جاتا تو ہمیشہ فرماتے گوشت نہیں عطر ہے۔ اور یہ درست ہوتا کیونکہ دیگ کے متعلق وہ ماہر کامل تھے۔ گھی کے دریاؤں کے شن اور اچادلوں کے رنگستان کے سیاح آج کے حافظ۔

اگر کبھی وہ سن پاتے کہ کسی شخص کے ہاں دعوت میں کھانا اچھا نہیں تیار ہوا تو گھنٹوں قلق کیا کرتے۔ باورچی کو تلاش کر کے اسے برا بھلا کہتے اور پچھتاتے کہ سب سے غفلت ہے کہ وقت پر پتہ نہ چلا۔ الغرض ان کی زندگی دیگ کے لئے وقف تھی۔ اگر کبھی انہیں خاص الخاص پرلے یعنی باڑے کے گھاس سے پلے ہوئے مل جاتے تو دلی عشق سے پلاؤ تیار کر اسے وہ پلاؤ جس کی نسبت یقیناً کہا جاسکتا تھا

پلاؤ۔ بڑہ چوہینی شمشید کن خود را

کہ مرگاہے چسپین گاہ گاہ می آید

سلطہ بڑہ (چھوٹا دُنبہ) پشاور کا خاص تھنہ ہے۔ اس کا گوشت اس قدر نرم اور لذیذ ہوتا ہے کہ قیصر کے کباب نہیں بنائے جاتے بلکہ چھوٹی چھوٹی بوتلیوں کو سٹخ میں پرو کر نرم آج پر سوختہ کیا جاتا ہے۔ اہل پشاور کا خیال ہے اور درست خیال ہے کہ ایسے کباب امیر کابل کو بھی نصیب نہیں ہوتے۔

سلطہ باڑہ ایک پہاڑی ندی ہے جو آفریدی قوم کے ملک سے نکلتی ہوئی پشاور کے پاس سے گزرتی ہے۔ اس پانی میں نیلے رنگ کی گھلائی مٹی کی آمیزش ہوتی ہے جس سے یہ پانی ذرا عت کے لئے اکیر ہے۔ باڑے کے پاول مشور میں۔ ذراعت تو ذراعت ہے۔ جو دُنبہ اس پانی سے اُگی ہوئی گھاس کھا کر پلے۔ وہ اپنا جواب نہیں رکھتا عجب سرسبز و شاہ اب گھاس ہوتی ہے۔

ان کے حسب منشاء کباب (تیلے) تیار ہو جاتے تو اہل مجلس میں سے ایک ایک کے پاس خود پلیٹ لے کر حاضر ہوتے۔ اک عجب دھبائی کیفیت سے سجان انڈر سجان انڈر کرتے۔ گو انہوں نے کبھی کہا نہیں مگر صاف معلوم ہوتا تھا کہ انہیں القادر تباہی تھا کہ اے قاضی تو لوگوں پر واضح کر دے کہ بہشت ہونٹوں سے مشروع ہوتی ہے اور طعن پر ختم ہو جاتی ہے "اپنے طرز عمل سے انہوں نے بارہا لوگوں کو اس بہشت کی پیر کرائی۔ وائے برآنان کہ نہ شناعتندہ۔

قدردان لوگ اور قاضی صاحب کے قدردان بیسیوں تھے اکثر ذکر کرتے کہ جب سے شہر بھر کی ضیافتوں کی آزاری مدارالہامی کا بوجھ قاضی دیگ برنے اپنے سر لیا ہے کھانے کے لطف میں سوسیدھی بیٹی ہے اور اس کا اعتراف اس سرزمین کی مسئلہ ذراخ حوصلگی سے کیا جاتا۔ کوئی قاضی صاحب کو قائلین دیتا، کوئی رُوسی چار کا سیٹ، کوئی شہدی لنگی، مگر قاضی صاحب پر اس کا کوئی اثر نہ تھا وہ دینے والے نہ دینے والے کا کام برابر وکیساں شغف سے کرتے۔ مصرع "نہ ستائش کی تمنا نہ صلہ کی پروا" پر ان کا سچے دل سے عمل تھا۔

قاضی صاحب کام بہت کرتے تھے اور باتیں بالکل کم۔ ایک خاص چرچے کی تقریر کے جلسے میں وہ دکھائی نہ دیئے تو دوسرے روز میرے استفسار کے جواب میں بولے "صاحب میں! کیا آتا جن لوگوں کی تقریر پر آپ اس قدر مفتون ہیں انہوں نے کل شام کچھ دیر کھائی اور آج صبح نان پاؤ، وہ بھی دو دن لے میں ہمیشہ پہلے یہ دیکھتا ہوں کہ یہ سوختگان قوم کیا کھاتے ہیں اور کس طرح؟ رات مجھے تو نفرت ہو گئی کہ کہاں بے روعن کی کچھ دیر کہاں قومی اصلاح! بکریوں سے باقیوں کے کام ہو چکے بہت ہو گا تو یہی کہ چھڑی تلے "میں میں" رقاضی صاحب نے بکری کی آواز کی خوب نقل اتاری۔ میری رائے اگے سرکار مانے تو تمام اسکول تمام دفاتر تمام کچھریاں بیس سال کے لئے بند کر دے اور پہلے لوگوں کو کھانا پکوانا اور کھانا سکھلائے۔ عام اعلان ہو جائے کہ جو اعلیٰ کھانا نہیں کھائے گا اس کے لئے کوئی قانون

نہیں۔ تمام بُرائیاں بُرے کھانے سے پیدا ہوتی ہیں۔ جو کھا نہیں سکتے وہ سوچ نہیں سکتے۔ اس دن مجھے پہلی دفعہ سوچھی کہ اوہو یہ قاضی تو دراصل ایک نئے انقلابی مذہب کا بانی ہے جس کی عملی تعلیم صرف اسی قدر ہے کہ "اچھا کھاؤ، خوب کھاؤ اور خوش ہو ہو کے کھاؤ"۔

افسوس کہ وہ بانی مذہب الطعام دنیا سے اٹھ گیا۔ وہ کباب کے کوہِ اہلس کاہینی ہال، پلاؤ کی سینی کے پُرِ اعظم کا سکندر، بزمِ خوردنی کا ارسطو، رزمِ ضیافت کا ہومر فنا فی الدیگ قاضی دیگ بر۔ اب خواب و خیال ہو گیا۔ ج

قرنہا باید کہ تا یک مرد دیگ

ایک شام

دن مختصر تھا ہی باقی تھا کہ ایک زور کا پھینٹا پڑا۔ اور پھر کچھ ہوا چلی، ہو کیا چلی کہ قدرت کے سیٹج پر سین بدل گیا۔ یا تو شام سے پہلے شام ہو چکی تھی یا سنہری رو پہلی دھوپ بنتی ہوئی تھی ہوئی نہ ہوئی کو چھوٹی مسجد کے میناروں سے لپٹتی، گھروں کی چھتوں کو روندتی سب جگہ پھیل گئی۔ دُنیا جگمگا اُٹھی۔ پانچ منٹ برابر ہی عالم رہا۔ سلطنت عجیب چیر ہے، سُبُوح گویا اترا اتر کر کہہ رہا تھا "دیکھا!! حکومت اس کا نام ہے کہ ایک نگہ گرم سے سیاہ بادلوں کو کاٹ کر دیا رہے جو ایک لگے ابر قبضہ رخ رہ گیا ہے اے ابھی آگ لگا کر تاشا دیکھوں گا" یہ تاشا بھی واقعی ہوا، جو بادل بچ رہا تھا وہ شعلہ بن کر بھڑکا۔ "آتش برستی تھی گلستان پر" کا نقشہ بندھا۔ زرد دھڑے بھی تمٹما اُٹھے جو پہلے ہی گارنگ تھے ان کا تو کیا کہنا۔ انار کے پھول کو مٹراتے تھے۔ عجب شام تھی کہ مغرب مشرق دونوں دُوبا دُلس کے رنگ میں تھے۔ سُورج غروب ہوا ہی تھا کہ چودھویں کا چاند نکلا۔ درختوں کی چھاؤں اس حملہ کی کیا تاب لاتی۔ ابھی ابھی مشرق کی طرف سیلوں پھیل رہی تھی مگر سپا ہوئی اور بھاگ کر مغرب کی طرف پناہ لینے لگی مگر کب تک؟ چاند ہے کہ بڑھتا چلا آتا ہے گویا کہہ رہا ہے کہ آج ہمیں چھوڑوں گا تاہم کی کو جہاں پاؤں گا لوٹوں گا۔ گھروں میں، باغوں میں، دلوں میں جس جگہ اندھیرا لے گا اسے مٹاؤں گا۔

ہلکی ہلکی ہوا کی مدد سے باغ میں چاندنی نے پتا پتا پلٹ کر دیکھا، بالائے ہام سوتے جاگتے سب بچوں سے کھیلی۔ شرمیلی سے شرمیلی آرزو کو بے نقاب کر کے رہی۔ شوخ چنچل چاندنی ابھی اور کیا کیا کرتی مگر اُف غضب! وہ چاند جو ابھی ابھی بفعہ نور بن رہا تھا جس کی بے دھڑک شکا ری

کرنیں۔ بلوں میں گھس گھس کر تاریکی کو مخرج کر رہی تھیں خود سائے میں آگیا۔ درختوں کے نیچے سے
کامدانی کا جال بٹ گیا۔ دریا کا دھلا دھلا یا منہ پھر گدلا گیا۔

اسے زمین تھے خدا سمجھے، اکم سخت آج ہی تھے مہ و مہر کے درمیان حائل ہونا تھا، او بھیل تھے
یہ بھی خیال نہ آیا کہ اور لوگوں کے تھپر قلعے محل، باغ، شکار گاہیں، کہی کی کانیں، کوئلے کی، لوہے کی
سونے کی، بیہروں کی، کسی کے کھیت کسی کے نخلستان، کسی کے کنوئیں، کسی کی نہریں، تیرے چچے
چچے پر نہیں سیری نہیں اور لوگوں کی۔ تو کیا تھچے سے اتنا بھی میرے لئے نہ ہو سکا کہ آج شام تو دل مل
کر چاند کو چمک لینے دیتی۔ سن او بے پروا ظالم سن! میں اسے خط لکھنے والا تھا کہ اے میری مہ پارہ
اسے مہ جبینوں کی ملکہ "مگر اب کس منہ سے اسے چاند سے تشبیہ دوں۔ تیرا ستیا ناس ہو کہ
تو نے میرا ممنون بگاڑ دیا۔

ارسی اد جوتی خوری تھے جاٹ ہی سیدھا کرتے ہیں کہ اونے اونے پونے داسوں بننے کے پاس گوی
کہتے ہیں۔ میں نے نہ تھے عزیزا نہ تھے کھودا باوجود اس کے تو نے میرا بنتا ہڑا استعارہ تباہ کیا خیر!
آنے دے کسی دُمدار ستارے کو۔ بس چلا تو اس میں تھے جھونکوں گا +



دینے

ندائے شباب۔ ہندوستان ترقی کیوں نہیں کرتا؛ کیسے کرے جب کہ وہ گلابی گال جن کے لئے جوانی
کھونا ثواب ہو، جن کا قصور عمر بھر کے لئے شغل ہو، جن کے لئے موت کو کھیل سمجھا جائے، ہمیشہ ہمیشہ کے
لئے قید ہوں۔ قید نہیں زندہ درگور، کفن پر وہ میں دفن۔

اُننگ پیدا ہو تو کس کے لئے؛ کوئی کچھ کر کے دکھائے تو پائے کیا؛ وہ مہرِ حال جن کی جنبش مرگانی ظہیم
دل کو زیر و زبر کرے جن کا ادنیٰ اشارہ لکھنؤ کو خیر میں بدل دے بے خبر میں لبے لبس ہیں بے حس ہیں۔
اسے ہند! انگورہ کا چاند بادل سے نکل چکا۔ مصر کی زلیخا نہیں روز روشن میں لب بامِ علوہ انگن
ہیں مگر تیری پدمنیاں ابھی تک چٹوڑ رسوم میں محصور۔ اسے ہند! نکال اپنے

دینے

پھر دیکھ کہ کیا ہوتا ہے۔

صدائے ہند۔ اوبے صبر اسن، اوبے سمجھ اسوج، آکر ہے وہ وقت مگر ابھی آیا نہیں جٹن بے نقاب
کو میری گلیوں کی ہوا اس نہیں۔ اپنی سیناؤں کو کیسے نکالوں؛ میرے چپے چپے پر لٹکا، قدم
قدم پر راون۔ میرے چاند گرہن میں اچھے۔ میرے اصل گرد آلود بہتر۔ نہ سہی میرے گھر میں روشنی،
میرے دل میں خوشی، میری بزم میں رونق کچھ نہ سہی۔ بلا سے جنہیں تو دینے کہتا ہے وہ میری
جان میں۔ مرنے سے نہیں ڈرتا مگر جیتے جی مرا بھی نہیں جاتا۔

خندہ تعلق دریر۔ ہا ہا ہا۔ کیا کہنے ان دونوں کے؛ کوئی سمجھے انہیں کے بس کی تو بات
ہے! ہا ہا ہا۔ ہا ہا ہا۔

دقتیں

نرم دل ہونا بھی کیا مصیبت ہے!

دن کے فوج جاتے ہیں مگر بستر میرا پیچھا نہیں چھوڑتا۔ کبھی کہتا ہے ایک انگڑائی تو اور لے لو! کبھی کہتا ہے "آخِ جلدی کیا ہے؟ چار بھی لیٹے لیٹے ہی نوش کیجئے۔ لیجئے اس ایک تکلیف کو بغل کے نیچے دوسرا کر کے رکھئے اور دوسرے کو زانو کے نیچے دبا بیٹے تاکہ پٹی کی سختی محسوس نہ ہو اور میری طرف جھک جائے۔"

بے وجہ دل دکھانا میرے مذہب میں کفر ہے۔ چنانچہ بستر کا کمانا نہ ہی پڑتا ہے۔ ایک دن جو صبا، پیتے پیتے کچھ نیند سی آگئی تو کس فراطمحبت سے سفید چادر میرے پاؤں سے لپٹی جالی کی ایک خوبصورت بیل جو تکلیف کے غلات پر بھتی وہ تو بالکل میرے گلے پر نثار ہو گئی۔ اس صدق نیاز سے مجبور نہ ہو جاؤں تو کیا کروں۔ ایک گھنٹہ روزانہ اُٹھتے اُٹھتے بستر کی نذر ہو ہی جاتا ہے۔ شکر ہے کہ گھر میں مجھ پر کوئی چینینے والا نہیں۔

بستر سے رہائی ہوتی ہے تو غسل خانے کا سفید براق ٹب اپنی طرف کھینچتا ہے۔ ایسا مچلتا ہے کہ کوئی بچہ کیا ضد کرے گا۔ دبی زبان سے لگن لگن جائے گا کہ ذرا اور۔ پانی کی حدت تو دیکھو! تیز گرم ہے تو تھوڑا سا ٹھنڈا ملا لو۔ ذرا اور، باہر کہیں نکلتی ہو رہا ہے جھانپیں سے ہمیں جھک کر پاؤں اور پاؤں کی انگلیاں رگڑ کر صاف کر لو۔ اور اوہ ہوتیں یاد ہی نہیں رہا وہ خوشبودار عرق تو بلا لو۔ اچھا پہلے پانی بدل لو، کہاں تک انسان انکار کرے۔ آخر ٹب ہی کا کتنا ہوتا ہے۔ اس شریر ٹب نے

بڑی ضد سے دو آئینے ایسی طرح مجھ سے غصا خانے میں گلوائے ہیں کہ نکلنے نکلنے بھی بول اٹھتا ہے کہ
'کمر تو دیکھ لو۔ دیکھ تو لیتی ہوں مگر کچھ بھاگتی ہوں۔ بٹ کے پوٹھلوں میں رہوں تو توشہ خانے کا قید آدم
آئینہ جس کی صبح شام میں منٹ کی روزانہ نوکری میرے ذمہ ہے وہ رُوٹھ جائے،

توشہ خانے میں پہلے کنگھی اور بُرش اپنی مقررہ ورزش میرے بالوں سے کرتے ہیں۔ کنگھی کنگھی
تو بلدا بُرش اور وہ ہانپا تو نرم بُرش۔ بعض دفعہ تو کھڑی کھڑی تھک جاتی ہوں۔ میری نرم خمیلیں
گدے والی کُرسی جھٹ خود بخود کھسک کر مجھے بٹھا لیتی ہے۔ اتنے میں میری گھنٹی بجاتی ہے کہ لو اب
تو اما کو بلاؤ۔ اس گھنٹی کو بھی اپنی آواز پر ناز ہے۔ کجحت نے اما کو نہ کھا رکھا ہے کہ جب تک تین
چار دفعہ نہ بلاؤں تم نہ آنا۔ مگر یہی قرین قیاس نہیں کیونکہ اما جب آتی ہے دوڑتی ہوئی آتی ہے
اور ہمیشہ یہی کہتی ہے "بیوی چار کے برتن باورچی خانے پہنچانے گئی تھی"۔ بہر حال مجھ سے یہ گھنٹی کئی
کئی منٹ ٹاپ رائٹری کرتی ہے۔ نرم دل ہونے پر یہ بھی ایک ٹپکس ہے۔

آئینہ کی نوکری ختم ہوئی تو اما کی ملازمت کی گرانباری سر پر سوار ہوتی ہے۔ صبح کے وقت ہال تو
صرف خوبصورت فیتے میں جکڑے جاتے ہیں مگر جوڑا نکالنے میں غضب کی دیر ہوتی ہے۔ اما کجحت
آپ تو جی ٹھنی رہتی ہی ہے مجھے بھی اسی آفت میں ڈالتی ہے۔ میرا توجی چاہتا ہے کہ جو دوپٹہ ہاتھ میں
آئے لے کے چلتی بنوں مگر چنپا کی اماں نے خدا جانے اس کے پیدا ہونے کے دن سوڑے کھائے
تھے کہ چوہیل چٹتی جاتی ہے۔ "قربان جاؤں یہ دوپٹہ نہ لو دوسرا لو۔ اس غوارے کے ساتھ ہی خوب
رہے گا۔ لو۔ بندے تو بیوی آپ بھول ہی گئیں اور انگوٹھیاں صرف دوہی۔ نون کوئی کیا کیگا۔ اچھی
قربان جاؤں یہ ہار تو ڈال لوں اور صاحب کے یہ بھول تو اٹکا لو" ایسی ایسی باتیں کر کے مغز
چاٹ جاتی ہے۔

کھٹ کھٹ۔ کھٹ کھٹ۔ کیسی پیاری آہٹ ہے۔ چنپا اُن میرے تو اکثر کام بھول جاتی

ہے مگر صاحب نے جو اسے حکم دے رکھا ہے کہ جس وقت بیگم صاحبہ کچراہن لیں ہمیں خبر دو، یہ حکم اسے نہیں بھولتا۔ چنانچہ ابھی جو وہ باہر نکلی تھی اس نے حسب معمول خبر کی ہوگی اور وہ کہہ رہے ہیں۔

”اُئی میرے بالوں کی شامت۔ کبھی اپنے گلے میں ڈالیں گے۔ کبھی انگلیوں میں لپیٹیں گے اور جو بہت مہربان ہوئے تو دو تین موٹی موٹی لٹوں کا پھندا بنا کر میرے ہاتھ ان میں باندھیں گے۔ یہ میری نئی دلی کی سزا ہے مگر کیا سب نرم دل لڑکیوں کے بال ایسے ہی چمکدار ہوتے ہیں؟ میں محض ان کے ستانے کے لئے کبھی کبھی اپنے بالوں کے متعلق ”کل طویل الحق“ کہہ دیتی ہوں مگر اس کی سزا بہت جابرانہ ہے۔

”میرا تو بھوک کے مارے بڑا حال ہے“ یہ سنتے ہی میں بھاگنے کی کوشش کرتی ہوں کہ جاؤں اور جلدی سے خود ہی لغمت خانے سے ایک آدھ کھانے کی چیز اٹھا لاؤں مگر میرے گھر کا سب کام شین کی طرح چلتا ہے۔ صاحب کو کمرے سے نکلتا دیکھ کھانا میز پر آنا شروع ہو جاتا ہے۔ جتنی دیر میں وہ اپنی دسٹے کی رکابی میں دودھ ڈالیں میں چار بنا کر پیش کرتی ہوں اور وہ کھانا کھاتے جاتے ہیں، اور باتیں بناتے جاتے ہیں۔ اکثر اس قسم کی باتیں ہوتی ہیں:-

وہ:- مبارک ہو کہ آج پھر صرف دس منٹ کی دیر کھانے میں ہوئی ہے۔

میں:- پندرہ منٹ کتنے شرم آتی ہے۔ تم جو خواہ مخواہ ان دیوانے بالوں سے الجھو تو کوئی کیا کر؟ وہ:- ”خوب گزرے گی جو بل بیٹھیں گے دیوانے دو“ پر ہمارا عمل ہے۔ مگر دیر تو پہلے ہو چکی تھی۔ تم کیوں پونے گیارہ کی بجائے گیارہ بجے تیار ہوئیں؟

اس کا کیا جواب دوں؟ یہ میری نرم دلی کا قصور تھا۔ آئینہ نہ چھوڑے تو میں کیا کروں؟

بات بدلنے کے لئے گلداران میں سے پھول نکال کر

میں:- یہ پھول تو دیکھو۔ کیسا خوبصورت ہے؟

وہ:- صبح تو اس میں یہ تمکنت بہ ضرور نہ تھا۔ تم پھولوں میں بھی رعنائی پیدا کر دیتی ہو۔ لاؤ اسے

بھی قید کریں۔

چنانچہ پھول دہارے کھانے کی میز گول ہے اور میں ان کے سیدھے ہاتھ ان کے پاس ہی ہوتی ہوں، ان کی دست درازی کا ممنون ہو کر میرے بالوں میں اسیر کیا جاتا ہے۔ یہ فقرہ بار و زائد کی رسم ہے۔

وہ۔ کہو آج کا کیا پروگرام ہے؟

میں۔ کچھ بھی نہیں۔ گھر کو دیکھوں گی۔ اس میں تین بچے جائیں گے۔ پھر کپڑے بلوں گی۔ پھر چائے! ذرا سیر کو چلیں گے۔ پھر کھانے کی تیاری ہوگی، مگر ہاں آپ چائے پر ذرا اس دنیاوی سوٹ کو بدل ڈالئے جو ساڑھی مجھے چار پہننی ہے اس کے ساتھ وہ ہمارا افادتی رنگ کا سوٹ بھیک رہے گا۔ اسے خدا کے لئے اب شکار کے واسطے رکھو۔ گھر کے لائق یہ نہیں۔

وہ۔ حکم حضور سے اطلاع پائی، اکل کی پردہ کلب کا نو ماہر اسٹاؤکس کس بیوی میں چرخ ہوئی؟

میں۔ سبحان اللہ یہ بھی کیا مردوں کا کلب ہے؟ جناب ایسی تیز سے بیویاں بیٹھتی ہیں کہ باید و شاید بعض چپ کار وزہ رکھ کر آتی ہیں، چند کی طرح ادھر ادھر دیکھ کر چلی جاتی ہیں مگر اکثر تو ایسی عیش مذاق ہیں کہ کیا کہئے۔ ایک نے کل مجھ پر پھبتی کہی مگر بندی نے وہ حضور پر ٹال دی۔

۱۰۱۶۸۵

وہ۔ کیا کیا؟

میں۔ یونہی چند بیویاں حقوق نسواں پر چومیاں کر رہی تھیں کہ ایک نے میری طرف اشارہ کیا کہ اس فیشن کی پری سے تو پوچھو! پیشتر اس کے کہ میں کچھ کہوں درمیان ہی سے ایک گل بولیں "ارے یہ کیا حقوق نسواں کے لئے کوشش کریگی۔ شوہر کی غلام شوہر پرست دین کی نہ دنیا کی" اس فقرہ پر خوب مہنی ہوئی۔ مجھے ابھی موقع نہ ملا تھا کہ کچھ کہوں کہ مس ماؤں جیسے اپنی آدھائی پر بڑا گھنٹہ ہے پوچھنے لگی "بیگم صاحب! شوہر لہتر کیا معنی؟" اس پر وہ فرمائشی تہقہ لگا کہ کمرہ

گو بچ گیا۔ ابھی ہنسی ممتی نہ تھی کہ میں ہاتھ جوڑ کر دوزخوں کے سامنے ہوئی اور اس سے کہنے لگی "ماڈ! میرا میاں تو مجھ سے بوٹ صاف کرتا ہے جھاڑو دوڑاتا ہے۔ وہ کھانا کھاتا ہے میں رومال ہلاتی ہوں۔ جو اس سے بچے جب وہ جائے تب میں کھاتی ہوں۔ اس کے سامنے اس طرح ہاتھ باندھے رہتی ہوں۔ اسے کہتے ہیں شوہر پرست ہونا" اس پر کچھ اور ہنسی ہوئی اور ماڈ ایک ٹھیا میم سے کہنے لگی "اس بیگم کا میاں بہت ظالم آدمی ہے۔" وہ بڑھیا کہنے لگی "ماڈ تجھے یہ اُتو بنا رہے ہیں" ماکو کی سمجھ میں جو ساری بات آئی تو سب کے سامنے کہتی ہے "اب ہم سمجھا ہم اپنے دوست صاحب لوگ سے بولے گا کہ ہم اس سے شادی کرے گا جو ہمارا بوٹ صاف کرے گا ہم بولے گا کہ پری بیگم کا صاحب بیگم کا بوٹ صاف کرتا ہے" کوئی تعجب نہیں جو ماڈ بیچ مجھ یہ کہہ دے۔
تھارے انگریز دوست خوب تمہاری خبر لیں گے۔

وہ۔ "یونانی ڈارلنگ" اچھا اور کچھ بتاؤ۔

میں۔ اور تو کوئی ایسی قابل ذکر بات نہیں ہوئی۔ ہاں باہر گھاس پر کھڑے تھے کہ لیڈی — میرے پیچھے سے آن کر کہنے لگیں "اے یہ بادل کا ٹکڑا سرقہ کیوں کھڑا ہے" واقعی اس وقت میری ساڑھی کا اور بادل کا رنگ ایک تھا اور میں اسی خیال سے اسے پہن کر گئی تھی۔ مڑا کہیں نے کر جھٹک کر آداب کیا تو کہنے لگیں "بادل کے لئے جھکنا ہی مناسب ہے۔"

میں۔ اجازت ہو تو آپ کے لئے بھی ایک ایسا ہی بادل کا ٹکڑا ابھی آسمان سے اتار لاؤں۔

لیڈی۔ ضرور۔

میں۔ آپ وعدہ کیجئے کہ ابھی پہن لیں گی؛

لیڈی۔ وعدہ ہم کبھی نہیں کرتے۔

تم جانتے ہو وہ بڑی با مذاق ہیں مگر ایک اور شامت کی ماری بول اُسٹی "میں وعدہ کرتی

ہوں۔ تم لاؤ تو!

میں۔ اچھا ابھی حاضر ہے سب اپنی یہ سرسبز سی ساڑھی اتار دیے۔ جلدی کیجئے۔

اس پر وہ ہنسی ہوئی کہ میدان گونج گیا۔ وہ بچاری بہت کھسیانی ہوئی۔ لیڈی نے کہا "شریر! تم مجھ پر بھی یہی فخر کستیں"۔ میں نے کہا "تو بہ تو بہ میری مجال ہے"۔ بس اسی ہنسنے کی باتیں ہوئیں۔ پھر ہم چلے آئے۔

وہ۔ تو اتنا رات تو خوب لطف سے کئی۔

میں جی ہاں مگر بعض لوگوں کے لباس اور گھنگوڑے تو ایسا جی کھٹا ہوتا ہے کہ کئی دفعہ دل میں آتا ہے کہ پھر انسان کسی پارٹی میں قدم نہ رکھے۔ مجھے تو خیر زیادہ آنے جانے کی فرصت ہی نہیں ملتی مگر اور بیویاں بھی بہت محسوس کرتی ہیں۔

وہ۔ آہستہ آہستہ رنگ بدل جائے گا۔

حاضری ختم ہونے پر وہ تو چل دیئے اور میں اُسی بات کی سوچ میں لگ گئی جس نے میری طبیعت کو کھٹا کیا تھا۔ خود میں نے اپنے کانوں سے سنا کہ میری نسبت ایک ساڑھی پوش ڈھول ایک شوار پوش گنبد سے یوں ہم کلام تھا "یہ۔ ارے یہ بڑی خود پرست ہے۔ انگریزوں کے ہاں تو چلی بھی جائے دیسیوں کے ہاں جانا کسر شان سمجھتی ہے"۔ میری نسبت یہ بدگمانی محض میری نرم دلی کی وجہ سے ہے۔ مجھ سے زندگی کے اولین فرائض یعنی تاش کھیلنا۔ تھیٹر جانا۔ باجا جانا۔ ناچ میں شریک ہونا۔ ایک کوٹھی سے دوسری کوٹھی تیسری کی طرح گھومتے پھرنا واقعی ادا نہیں ہو سکتے۔ مگر اس کی وجہ نہ میری کاہلی ہے نہ خود پرستی۔ خود پرستی تو میں جانتی ہی نہیں کہ کیا ہے۔ ایسی تہمت لگانے والوں پر بعض دفعہ ایسا سیدھا سا دھا مسلمان غصہ آتا ہے کہ انسان ان کو خلافت فتنہ کی طرح غائب کر دے مگر انہوں نے منع کر رکھا ہے کہ غصہ سرے سے کرنا ہی نہیں چاہئے۔ ان کا قول

یہ ہے کہ جس طرح ایک آب دار ہیرے سے روشنی کی شعاعیں سب طرف منوگن ہوتی ہیں اسی طرح انسان کے ہیرے اور آنکھوں سے طائیت اور خوشی کا نور برنا چاہئے اور ان کا قول میرے لئے آیت وحدیث بلکہ اس سے بڑھ کر ہے کیونکہ آیت حدیث تو پوری طرح میری سمجھ میں نہیں آتی اور ان کی بات میرے صفحہ دل پر نقش ہے۔ اس لئے میں ڈھول اور گنبد دولوں کو معاف کرتی ہوں۔ نہیں ابھی معاف نہیں کیا معاف کیا ہوتا تو ڈھول اور گنبد نہ کہتی۔ وہ میری بہن ہیں۔ میں جو اپنے بوٹ کا دل بڑا کرنا نہیں چاہتی کس طرح اپنی بہنوں کو بے ادبی سے یاد کروں۔ یا اللہ مجھے معاف کر۔ میرے دل سے غصہ دور کر۔ ایسا کبھی نہ ہو کہ میری آنکھیں (وہ آنکھیں جن کی بقول اُن کے تہ درتہ سیاہ شفا گہراہوں کی حلقہ در حلقہ رُوح افزا چمک سوتا۔وں کی کرنوں کو ٹھکراتی ہے) کبھی خشکلیں نگاہ سے آلودہ ہوں۔ یا اللہ تو ہی آئینے کے دل میں ڈال دے کہ وہ اتنی دُشیں میرے رستہ میں حائل نہ کرے۔ باقی گھر کو میں خود سمجھا لوں گی مگر وہ بھولا بھالا آئینہ میرے کہنے میں نہیں۔ بالکل میری طرح نرم دل ہے۔ میں مُڑتی ہوں تو حیران سا رہ جاتا ہے۔ اُسے اپنی دُشیں ہیں۔



کبھی تھے

۲۷-۲۸ سال کا ذکر ہے لاہور کی جماعت طلبہ کے چند افراد حالی مرحوم کے مندرجہ ذیل شعر

کو بہت جھجھوم جھجھوم کر پڑھا کرتے تھے

دریا کو اپنی موج کی طغیانوں سے کام

کشتی کسی کی پار ہو یا دریاں رہے

دن ہی ایسے تھے۔ پنجاب پر اردو شعر و سخن کے دوسرے حملے کا زور تھا۔ پہلا حملہ تو مولانا آزاد

مرحوم کی سپہ سالاری میں ہوا۔ یہ دوسرا وہ تھا جو مولانا نذیر احمد مرحوم کی سالانہ پورشوں کا نتیجہ تھا۔ انگریزوں

نے سکھوں سے سلطنت چھین کر یہاں اپنا تسلط جمایا تھا۔ دلی والوں نے سلطنت گنوا کر پنجاب

کے مسلمانوں کی زبان پر اپنا سنگہ چلایا۔ سچا پنجاب! خیر یہ تو حملہ مستتر نہ تھا۔

وہ چند افراد جن کے نوجوان تخیل کے لئے حالی مرحوم کا شعر ایک اٹل قانون قدرت کا مرتع تھا

افکارِ محیشت کے تصدیروں سے منتشر ہیں۔ زندگی کی طغیانوں نے ان دوچار کو ایک ناؤ میں ہم سفر

نہ ہونے دیا پر نہ ہونے دیا۔ ان میں سے ایک کچھ بڑھ گیا تھا مگر تیرِ حسد کا نشانہ بنا، اب پھر ابھرنے

کو ہے اور شہرت کا نقیب منتظر ہے کہ اس کے حق میں خطبہ اکبری کا اعلان کرے۔ ایک ہندوستان

بھر میں سب سے زیادہ ٹیک گناہم ہے، عقلمند وہ نہیں، دولت مند وہ نہیں، ہے تو کیا، صرف درد مند،

اور آہ کیسا درد مند! اس دولت سے کس قدر مالا مال۔ راقم سطور اگر اپنی نسبت 'کمز زہرِ کیم' کے تو

وہ بھی قلعی ہوگی ڈبک ڈبک کر رہا ہے مگر زمانہ ہے کہ حاکمی کے دریا کی طبع بے پروا ہے۔

آخر یہ سب کیوں رہ گئے، جو شِ خدست کی طغیانیاں ان کے دلوں میں بھی تھیں اب بھی ہیں مگر کبھی تھے، والا معاملہ ہے۔ کیا یہ دو قصور کہ انہوں نے چندہ بڑا کوئی نہیں کیا اور مصنوعی نواز بھی دراز نہیں کی ان کو صفت نعلین میں کھڑا کرنے کے لئے کافی نہیں؛ یا ایک اور قصور جو ہمایوں میں خاص طور پر قابل تذکرہ ہے ناقابل معافی ہے یعنی یہ کہ چیٹس محدثا بدین مرحوم سے علی قدر مراتب دعوائے نیاز مندی رکھتے تھے اور سبے ریا خود داری، قدر سے سخت گیر خشک زہر، نڈر آزادی کے فیشن اور حوم کا خاص فیشن، میں کسی حد تک یہ بھی رنگے ہوئے تھے۔ کوئی بھی وجہ ہو جو کچھ ہو، اٹھیک ہوا۔ خدائی طغیانوں کے آگے ناخدائی میچ ہے۔

تدبیر کا انجینئر لاکھ نہریں بناتا پھرے مگر خدا کے دریاؤں میں خدا کا پانی اپنے رستے چلتا ہے اور چلے گا، کبھی سمٹ کر، کبھی پھیل کر اور کبھی سیلاب قبریں کر۔ صرف زمین پر بہنے والا پانی نہیں، وہ تو صرف چشم ظاہر میں کے لئے منظر گذر کو پانی پت بناتا ہے، بلکہ وہ بحر الحیات کا پانی جس کے نیلے شخصی تقدیریں ہیں۔



چند دن کا ذکر ہے کہ ایک رئیس ابن رئیس کے کمرے میں میرے ایک دوست جنہیں عمر سے ملنے کا اتفاق نہیں ہوا تھا نظر پڑے۔ ہم دونوں شوق سے ملے اور ایک دوسرے کی خیر و عافیت دریافت کرنے لگے۔ بچوں کی بابت پوچھا۔ انہوں نے مجھ سے ان سے میں نے پھر ریگم صاحبان کا ذکر آیا۔ پھر چند اور اصحاب کا اور اتفاق سے پھر ریگم صاحبان کا۔ اس پر وہ رئیس ابن رئیس بہت بھڑکے، ایک ہمتی سے فرمانے لگے عجب یہودہ لوگ ہیں۔ بیویوں کے ذکر کے سوا اور کوئی بات نہیں! اگر کسی بی اچھن کا ذکر ہوتا تو وہ بھی کس شوق سے شریک ہوتے۔ اپنے عمر بھر کے تجربے سے ہمیں محظوظ کرتے، ایک اچھن کیا وہ سو کے قصے سناتے۔ مگر گنوا ری گفتگو سے ان کے شیشہ دل

کو جوٹھیں لگی اس کا اندازہ مشکل ہے۔ اپنی غلطی کو شدت سے محسوس کیا۔ ان لوگوں کے سامنے جو مر جائیں مگر اپنی بیوی کا ذکر نہ کریں یہ کہہ دینا کہ الحمد للہ میری اہلیہ خیریت سے ہیں کس قدر گنوارین ہے۔

اس معاملہ کے متعلق بیویوں کی رائے کبھی معلوم نہ ہو سکی۔ اگر ان کا یہ خیال ہے کہ شکر ہے کہ طبقہ انات میں کم از کم ایک گروہ تو ایسا ہے جو مردوں کو کھلے بندوں نیچا دکھاتا ہے۔ انہی کے روپیہ کی جوتی سے ان کی کھوپڑی سہلاتا ہے، ذلیل لفظوں کے دام سے آبرو کو خاک میں ملاتا ہے، تو خیر لیکن اگر وہ اپنے آپ کو بے بس سمجھ کر خاموش ہیں تو خدا حافظ۔ اس صورت میں اگر میں گنوار ہوں تو وہ ڈیل گنوار۔

اے دعا! تو آگ بن کر جا! آسمان پر نہیں بلکہ اسی زمین پر ان گھروں میں جہاں وہ مظلوم مقید ہیں۔ جن کا گھربند، منہ بند، ذکر بند۔ ان کے دلوں سے آزادی کی خواہش کا شعلہ بن کر پٹ اور ان کی روحوں میں یہ فقرہ جلا دے ”نیکی آزادی کی باندی ہے“



لغات الجاہلین

لوط کی۔ ہندوستانی گھروں کا ایک پالتو جانور جیسے پالنے والے عارضی نمونہ کی خاطر وقتاً فوقتاً بیچ کرتے ہیں۔ ذبح ہونے پر اس جانور کی نسل بڑھتی ہے۔

لوط کا۔ ہندو گھریں بچات کما تنوید، مسلمان گھریں اُدھم کا پٹا خد، مدر سے کی بچوں کا گکار، سیاسی انجمنوں کا آنے والا خطرہ۔

انسان۔ کام کاج کی وہ مشین جس کے صاف رہنے اور بے شور چلنے کے لئے خوشی کے نایاب تیل کی اشد ضرورت ہے۔

زندگی۔ بیل جس سے تقدیر کا سان بیل چلوانا ہے، مرے پیچھے اس بیل کے چرٹے کی بہت تنگ ہوتی ہے۔ اسے تاریخ کہتے ہیں۔

آرزو۔ ایشیا میں زلت کا پہلا زمین، یورپ میں کبھی کلید بچات اور کبھی مہفوف ہلاکت۔
کمال تہذیب۔ ہوٹل کا بل ادا کئے بغیر بلکہ مالک ہوٹل سے اس کی حیثیت کے مطابق کچھ قرض لے کر کھلم کھلا رخصت ہونا۔

عقل۔ اندھی گتیا جیسے ماہر شکاری ہونے کا دعویٰ ہو۔

اعتقاد۔ ہرے کی بے موقع جی ہاں اور اُس سے زیادہ بے موقع نہیں، ہرگز نہیں،

قلم۔ جھوٹ کی طویل مال گاڑی کا نہ بگڑنے والا طاقتور انجن۔

”عہد جہالت“

اور دقتیں

ماڈرٹیل نے کچھ ایسے وقت مجھے پری بیگم کہا کہ اب اس نام سے چھٹکارا ہی نہیں ہوتا۔ اگلے دن تو سچ مچ ایک ناواقف بیوی سے ہی لقب سے میرا تعارف کرایا گیا۔ پیشتر اس کے کہ میں کچھ کہوں وہ فرماتی ہیں کیا پیارا نام ہے مگر ایک لفظ غیر ضروری ہے۔
میں۔ کونسا لفظ؟

ناواقف بیوی۔ یہی لفظ "بیگم" بلکہ تم کہیں پری ہونے سے انکار نہ کرنا۔ میری تو بڑی آکر ڈو آئی ہے۔ پر یوں کے قصے سنا کرتے تھے۔ الحمد للہ کہ اپنی آنکھوں سے کم از کم ایک کو تو دیکھ لیا۔
نہیں۔ بنائے خوب بنائے مگر مجھے انکار بھی نہیں۔ کم از کم ایک کے لئے تو میں ضرور پری اور
بلکہ ان سے بھی بڑھ کر ہوں۔ سو وہ آپ بھی ضرور ہو گئی۔ آخری جملہ جو میں نے ذرا شرارت
کے لہجے میں کہا تو وہ بیوی کچھ شرمائیں۔ پھر کیا تھا میرے ارد گرد دھٹھ تو رہتا ہی ہے لڑکیوں نے
لتے لے ڈالے۔

ایک۔ ہن شرماتا تو آج کل کا فیشن نہیں رہتیں وہ کیا کہتے ہیں؟ "آسمان پری" کہ سبز پری؟
دوسری۔ تو بہ کر۔ آسمان پری کی ان کے سامنے کیا حقیقت ہے۔

تیسری۔ اچی ان کے میاں بڑے شاعر ہیں۔ وہ تو کہتے ہوں گے کہ پریاں تم سے شرماتی ہیں۔

یہ ناواقف بیوی بڑی سجدہ دار اور با مذاق ثابت ہوئیں پہلے تو شرماتی تھیں، مگر یہ گرما گرم
فقر سے سن کر سھولا سا منہ بنا کر مجھے کہتی ہیں، اب تو مجھے پورا یقین ہو گیا ہے کہ تم اصلی پری ہو کیونکہ

یہ بھشتیاں ہمارے ساتھ ہیں۔ اس پر ہم سب خوب ہنسے اور اس ایک چٹکے سے وہ بیوی ہمارے حلقے میں داخل ہو گئیں۔ آئندہ دو تین ہفتوں کے پروگرام میں انہیں شامل کر لیا گیا۔ کیونکہ باتوں باتوں میں معلوم ہوا کہ کافی خوب ہیں۔ میری فرمائش پر بے تکلف کچھ گنگنا بھی دیا۔ سب نے خوب داد دی مگر وہ مجھے مخاطب کر کے کہتی ہیں کہ تمہارے سامنے گانا ناممکن ہے +
میں۔ کیوں؟ میں کیا صیاد ہوں کہ ٹیبل سہم جائے؟

وہ۔ نہیں یہ بات نہیں بلکہ یہ بات ہے کہ آنکھ کے مقابل کان کی کچھ حقیقت نہیں۔ تمہارا چلنا بھڑنا ہی راگ ہے بلکہ راگ کی جان ہے۔ سو بچ کے سامنے موم کی جی کیا جلی گی +

میں۔ سنو بہن جس مرض میں تم مبتلا ہو۔ وہ ان سب بھشتیوں کو باری باری لاحق ہو چکا ہے۔ دو دو دن یہ شے شروع شروع میں مجھ پر عاشق رہ چکی ہیں۔ سو دو دن کی تہیں بھی اجازت ہے۔ اس کے بعد تہیں سہیلی بننا پڑے گا۔ نہیں ہونگی تو زبردستی بنائی جاو گی جیسے ناک میں زبردستی حکیم بنائے جاتے ہیں۔ اور میری اس صنف عشاق بے وفا سے ایک ہی شرط ہوتی ہے اور وہ یہ کہ کبھی بھول کر بھی کوئی میری سہیلی نہ خیال میں نہ قول میں اپنے آپ کو کسی امر میں مجھ سے کم نہ سمجھے۔ میں صنف نازک کی ہمتاں ہوں۔ فرق صرف یہ ہے کہ مردوں کے ہمتا تو مردوں کو زنا نہ کام سکھاتے ہیں، میں چرخہ کا تنے والیوں کو خود داری کے ذرہ بکتر سے آراستہ کرنا چاہتی ہوں۔ جسے تم مجھ میں حسن تصور کرتی ہو وہ میری نظروں میں محض ایک ذمہ داری ہے۔ سنو تمہاری الفت میں تہیں سمجھاتی ہوں کہ میرا حسن قطعی طور پر ضائع جائے گا۔ اگر مجھے اپنے مشن میں کامیابی نہ ہوئی۔ میری زندگی کی بھاری دقتوں میں سے ایک یہ ہے۔

ناواقف بیوی۔ (خاص مستانہ ادا سے) بیرحم پری۔ دو دن تو مجھے اپنے شے کا لطف اٹھانے دے۔ پہلے دن ہی وعظ کی ترشی!

میں۔ متوالی گوئیں کچھ سناؤ۔

وہ۔ ضرور گاؤں گی کیونکہ ہمارے لفظوں نے میرے دل کے کاؤں کو اسیر کیا ہے۔

حسن دیتا ہے خدا ظالم کو

یہ مصرعہ اس نے اس گداز سے ادا کیا کہ خود کچھ آبدیدہ ہوتی نظر آئی۔ میں نے جلدی سے اٹھ کر اسے پیار کیا اور ہواں اور ہویاں تھیں وہاں لے گئی۔ شکریہ کہ وہ ایک آدھ منٹ میں ہی ہنسل گئی ورنہ بڑی شکل ہوتی۔ پھر بھی جو ہاں دیدہ تھیں وہ بھانپ گئیں مگر لیڈی۔ کتنی تعریف کر دی کم ہے۔ اوروں نے تو چپکے سے میرے کان میں کہا "تھارا تازہ شکار ہے نا؟" مگر لیڈی۔ سب کو چھوڑ کر بڑے لطف سے اس بچاری کے پاس آ بیٹھیں اور ادھر ادھر کی باتوں سے اسے ایسا ابھایا کہ وہ ہٹاش بٹاش سب سے گفتگو میں مشغول ہو گئی۔ لیڈی۔ کو کہیں جانے کی جلدی تھی مگر چلتے چلتے بھی یہ سرگوشی کر گئیں:-

"ہم کیا ڈاکٹر ہیں کہ ہمارے زخمیوں کی مرہم پٹی کیا کریں؟"

میں۔ آپ کی ہر بانی۔

وہ تو چل دیں اور میں یہ سوچنے لگی کہ کیا لمبی گردن اسی لئے ہوتی ہے کہ ایک کے عشق کا بوجھ اٹھائے۔ تو دوسرے کے احسان کا؛ گھر چل کر اپنے آئینے سے پوچھوں گی۔



تسلیمان

اولادِ آدم میں اسرائیل کے مصدقہ شجرہ نسب کو اگر بالائے طاق ہی رہنے دیا جائے) اپنے آپ کو خود ساختہ دلا سے فی البدیہہ تسلیم دینے کی جو جلی عادت ہے اس کا میں ہزار جانئے شق ہوں۔ مذہبی تعلیم، سیاسی ضرورت، مستقبل کی ہمدردی، اخوت سکھانے سے عاجز ہیں مگر یہ اپنے آپ کو خود دانستہ جھانے دے جانے کی خاندانی ادا بات میں ثابت کرتی ہے کہ کالے، گورے، گندمی، زیتونی سب سگے بہن بھائی ہیں۔

وہ خفتہ سخت جسے شکل، عقل، زر، زور کا کچھ بھی حصہ عطا نہیں ہوا اپنے جیسے دوسروں کو مفصلہ ذیل قسم کا وعظ کر کے اپنی بیٹیہ بائیں ہاتھ سے ٹھونکتا ہے۔
بے نصیب کا وعظ

لوگ تم پر پنتے ہیں کہ تمہاری قطع بھونڈی، تقریر پھسٹی، تمہارا لباس میلا، پیٹ خالی ہے؛
سننے دو!

تم یہاں بیٹھنا چاہتے ہو وہاں جڑ بیٹھے ہوتے ہیں وہ اٹھ جاتے ہیں اور آنے والے سوہانے سے دوسری جگہ کو ترجیح دیتے ہیں؛ کیا ہوا!

تمہارا جائز سوال ہمیشہ رد ہوتا ہے درحالیکہ اوروں کو بن مانگے موقی ملتے ہیں؛ ایسا ہونے دو! دل شکستہ نہ ہو!

تم خدمت کرنا چاہتے ہو مگر تمہاری خدمت قبول نہیں ہوتی؛ انسانی شش بہت سی ہے

صد آتی ہے کہ تمہاری ضرورت نہیں؛ تم سے گریز ہے، مار ہے، نفرت ہے؛

سنو! اس نہ غلطی کرنے والی ہستی کو جس نے تمہیں پیدا کیا تمہاری ضرورت ہے، تم سے محبت ہے، تمہارے بغیر اُس کی دُنیا ا دھوری رہ جاتی! جس نے ریت کا ایک ذرہ بھی فضول نہیں بنایا کیا اُس پر تم یہ شمت لگانے کی جرأت کرتے ہو کہ اُس نے ایک انسان یونہی غیر ضروری طور پر دُنیا میں پھینک دیا؛ اے بھولے بھالے! جا! خوب اکڑا کر چل کیونکہ

تمہیں چاہتا ہے؛

فریض محفل کو بے پروائی سے روندنے والے اور روند کر تنک جانے والے زندگی کی کھفتوں سے تنگ آکر مسندِ درنگار پر بیٹھے بیٹھے جامِ بلوریں کی گردش کے دوران میں اپنے ہم چٹپٹوں سے یوں لبِ بدشان مخاطب ہوتے ہیں۔

کامگاروں کی تقریر

”ہمیں تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ باوجود ہماری ہزار کوششوں کے اس ملک میں تعلیم کی تجارت کی صنعت کی مجموعی حالت ایسی نہیں جسے قابلِ فخر قرار دیا جائے۔ عوام الناس کو ہماری سرگزشت کو کوششوں کا ایک گونا گونا اعتراف ضرور ہے مگر حقیقی اعتراف اس وقت ہو گا جب وہ ہماری کم از کم ایک اسمیں پوری تقلید کریں یعنی فرقہ جہلا میں بھی پیدائش کی باقاعدہ تنظیم ہو۔ اگر وہ لوگ موجودہ روش کے مطابق میرے ہر سال بہ سال بچے پیدا کرتے جائیں گے تو ممکن نہیں کہ تعلیم اور وسائلِ معاش میں وہ رابطہ پیدا ہو جس کی ہمیں تمنا ہے۔ علاوہ ازیں سہل کاری کا مرض جو جماعت کا رگیراں میں بڑھتا جا رہا ہے۔ قومی بہبودی کے لئے ہلک ہے۔ گذشتہ سال ہمیں صرف پچاس لاکھ پونڈ کا خالص منافع ہوا حالانکہ اگر سہل کاری نہ ہوتی، تو

یقیناً اس سے دگنی بچت ہوتی اور ہم ہسپتالوں اور کتب خانوں میں بہت زیادہ امداد کر سکتے۔ ان پریشانیوں کے باوجود بھی ہم نے پچھلے سال سے بیس ہزار پونڈ رفاہ عام کے کاموں میں زیادہ دیا ہے اس سے ہماری گھڑ دوڑ کی دلچسپیوں میں ضرور کچھ کمی ہوئی مگر خدا کے فضل سے ہمیں توقع ہے کہ ملکی معاملات ضرور رُوبہ اصلاح ہوں گے اور ہم آئندہ سال آمد و خرچ کا جائز تناسب قائم کر سکیں گے محنت و تدبیر ہماری جماعت کی میراث ہیں اور ہم پوری تشدد سے لگے ہوئے ہیں۔ خدا اس سے زیادہ توقع نہیں کر سکتا کہ ہر انسان اپنے فرض کو ادا کرے۔

مسجدوں، مندروں اگر جاؤں گے مکین سر بہ زمین ہمہ تن التجاہت کر یوں مصروف ہیں۔۔۔
 "اے ہمت دینے والے ہیں ہمت دے کہ وہ جو تجھے بھلا چکے ہیں، ہمارے کہنے سے پھر تیرے حلقہ بگوش ہوں۔ اے ناقواؤں کو شہرہ ور کرنے والے ہمیں ندامت کی مصیبت سے بچا۔ ہم غفل ہیں کہ گوشتی منادی ہمارا فرض ہے مگر یہ فرض ہم سے پورا دانی نہیں ہوتا، ہمیں ابھارنے والے جاؤں گے سننے والے ہیں خلوص دے اور اس میں قائم رکھ۔ دنیا تاریک ہے کہ دل تاریک ہیں۔ اے دلوں کے مالک ان میں ابھلا کر دے۔"

اپنے آپ کو دوسروں سے برتر تصور کر کے مطمئن ہو جانے کی عادت کبھی دغلا کا کبھی تقریر کا کبھی دُعا کا برقع پس کر جلوہ نمائی کرتی ہے مگر اداشن اس کہہ دیتا ہے۔۔۔
 ہر رنگے کہ خواہی جامہ می پوش من اندازِ قدرتِ برامی شناسم

دُختم شد مگر مکرریہ کہ اپنے آپ کو اداشن تصور کر لینا بھی وہی جہلی حاققت ہے۔

میاں رحموں

علماء فرماتے ہیں کہ کبھی کا دولت مند ہونا خود اس کے لئے اور نیز قوم کے لئے بڑا بھاری بوجھ ہے
بعض تو سرے سے دولت مند خاندان میں پیدا ہونے کے ہی مخالف ہیں اور اسے بد قسمتی خیال
کرتے ہیں +

الطبا کی درفتانی یہ ہے کہ بے خوابی، سوز، مضمی و ہچوں قسم میسیدوں دیگر جسمانی ستیات کے
لئے صرف غربت ہی تریاق ہے +

صلحا کی نصائح کا لٹ لباب بھی یہی ہے کہ جتنی دیر میں اہل دہل اپنی شاندار قبروں کے
نیچے بے شکل جنہش کر سکیں گے اتنی دیر میں مانگے مانگے کے کفن والے جنت میں داخل ہو کر حوروں
سے پاؤں دلو اتے ہوں گے +

گویا خوش قسمتی، صحت اور اخروی فلاح کا زیادہ تر دار و مدار ناداری پر ہے۔ ایک شخص نے تو
یہاں تک لکھ دیا ہے کہ اللہ میاں کو غریب سکین بہت ہی پسند ہوں گے جو اس قدر سال برس سال ان
کو پیدا کرتا رہتا ہے۔

آمتا و صدقنا۔ ہرچہ شک ارد کا فرگرد و گر پھر بھی عیقتہ حل نہیں ہوتا کہ اللہ جل شانہ کی
یہ بے غایت عنایات میاں رحموں ہستی پر کیوں و نور ہیں؛ کیوں وہ اس قدر خوش قسمت ہیں کہ باپ
کے قرضے میں اپنی کمائی، ثانی کا گھر، گھر والی کا زیور سب کچھ دے کر بھی مدیون ہیں اور کیوں ان کے
لئے صحت کا بہترین استعمال یہی ہو کہ سہوی کے موسم میں اذان سے پہلے جو مشک ڈھونی شروع

کریں تو شام کے سات بجے تک کمر نہ کھولیں؛ اور کیوں ان کا مالی اقتدار اس زور پر ہو کہ میونسپل کمیٹی سے تیس دن کے دو وقتہ چھڑکاؤ کے لئے تین روپیہ امیں گھروں سے پانی کی مجبوری اجرت سروسپہ اور جب قحط نہ ہو تو چند مرد سٹوکی روٹیاں ان کے لئے کافی تصور ہوں؟

حلم کا ان کے یہ حال ہے کہ کوئی کچھ ہی کہے لے کیا مجال کہ میاں رحموں اتھے پہ بل لائیں۔ سننے ہیں کہ صرف ایک دفعہ جوانی میں انہیں غصہ آگیا تھا۔ محلے میں ایک صاحب نے ناحق ان کے خرد سال بچے کے تھپڑ رسید کیا محض اتفاق سے میاں رحموں اچانک اس جگہ آ بیٹھے اور گو ان کے کندھے پر بھری مشک حتیٰ انہوں نے مارنے والے کو ایک ہی خالی اتھے سے مروڑ کے دھردیا۔ میاں رحموں کی خوش قسمتی نے اس موقع پر بھی ان سے منہ نہ موڑا۔ پولیس معززین کی پوری محافظہ لگی اور تھا انداز نے شارع عام میں دنگے کا مقدمہ کھڑا کر دکھایا۔ پانچ پولیس، پانچ وکیل، پانچ عدالت کل پندرہ پٹلے کے سرائی۔ وہ سالانہ چھچھ کر کے تین اہل تین سو دو میاں رحموں نے پانچ سال میں ادا کئے بگلاس دن سے آج تک پھر بچارے نے باوجود صد ہا آزمائشوں کے مزاج کو بہم ہونے نہ دیا۔ ان کے محلے میں جو ممبر جوگی ہیں ان کے نوکروں کی دو وقتہ ڈانٹ ڈپٹ حضرت الہٹ بھی مشکل سے برداشت کرتے مگر میاں رحموں ہیں کہ ٹھکے جاتے ہیں، سرکار سرکار کے سوابات نہیں کرتے پندرہ دنے تیس روپیہ کا سبق انہیں ایسا ملا کہ پھر عمر بھر ہر قسم کا ظلم برداشت کیا مگر انتقام یا انصاف کا خیال تک دل میں نہ آنے دیا۔ جسمانی مشقت ہی اتنی سخت تھی کہ بھوک کے سوا کسی اور خیال کا آنا تقریباً ناممکن تھا۔ جب ان کی بکری ایک بے پروا موڑ کے نیچے دب کر مر گئی تو بچارے پورے چھ ماہ تک روکھی چنے کی روٹی پر کنہہ پالتے رہے۔ غنیمت تھا کہ موڑ والوں نے ہر جانے کا دھوس نہ کیا۔ اور بہت سے واقعات ان کی زندگی کے اس امر کے ثبوت میں پیش کئے جاسکتے ہیں کہ حکماء اطباء اور صلحاء کے نقطہ خیال سے میاں رحموں کی زندگی خوش قسمتی اور اخروی فلاح

کا بے مثل مجسمہ تھی +

میاں رحموں پر ہی کیا موقوف ہے لاکھوں اس قسم کی اور مثالیں ہیں بلکہ اگر مبالغہ نہ سمجھا جائے تو میاں رحموں کا دوسرا نام ہندوستان ہے اور جہاں تک تذکرہ کو کام میں لایا جائے کوئی وجہ معلوم نہیں ہوتی کہ کیوں ملکوں میں ہندوستان کو سب سے زیادہ خوش قسمت خیال نہ کیا جائے۔ خدا جانے آج کل کے وطن پرست ہزاران کی عقل پر کیا پردہ پڑ گیا ہے کہ وہ آئے دن بچائے اس کے کہ شکر یہ کہ جشنِ رچائیں خواہ مخواہ کی بدظنی اور بدچینی پھیلانے میں مصروف ہیں۔ ان لوگوں کا کبھی یہ رونما ہے کہ فوج زیادہ ہے اور کبھی یہ دکھڑا ہے کہ سول میں تنخواہ زیادہ ہے کبھی انہیں یہ بچا رہے کہ بدیسی تجارت کی ڈاٹن یہاں کی تھی کھٹڑوں کا کلیجہ نکال رہی ہے یہ سب باتیں غلط ہیں۔ شاندار ملک ہے اس لئے فوج زیادہ ہے۔ اور کونسا ملک ہے جہاں ایسے جلیل القدر راجہ نواب ہیں؟ اگر فوج تھوڑی ہو تو ان کی سلامی اور پیشوائی میں فرق آجائے +

اصل بات صرف اتنی ہے کہ قانون دان تقریر باز خیال کر لیتے ہیں کہ ملک میں وہی وہ ہیں حالانکہ ایسے ایسے ہمارا راجہ بھی ہیں جن کا ہونٹ میں سوکروں بغیر گزارہ نہیں ہو سکتا +

فوج پر اعتراض بالکل لغو ہے۔ باقی رہی ہول والوں کی تنخواہ! مگر امیر مزاج ملک ہے اس لئے ملازموں کو منہ مانگی تنخواہ دیتا ہے۔ یک بیک اس قدر بخلہ پن کہاں سے آجائے کہ انکار کر دے اور پرانے آزمودہ کار خدمتگزاروں سے منہ موڑ لے۔ اب رہی دیسی بدیسی تجارت کی حقیقتیں۔ بھلا میاں رحموں جیسے آن والے سے یہ یک ممکن ہے کہ جن وکانوں سے پرانی ساکھ ہے وہاں سے سودا نہ لے۔ اسے بھائی محسن باوضع نے بیضی، ملیر یا، طاعون کو ناں نہ کہی وہ ملل، لٹھے، نین، نگہ کو کیا دھڑکا رہے +

اصل بات یہ ہے کہ سیاسیات کے لٹھے باز خواہ مخواہ میاں رحموں کی تذلیل کے درپے ہیں۔ یہودہ چیخ بچار مچا رکھی ہے کہ غریبے بھلس ہے آن پڑھ ہے۔ میاں رحموں کو کیا ضرورت کہ ستر ستھ بن جائے ان اللہ والوں کو دھن دولت کے جتجال سے کیا نسبت ہو۔ اس لئے اپنی توہمی صدا ہے "رام بھلی کرے گا"

خُدائی

ایک دھیمی مگر تمام طاقت گویائی سبب کر لینے والی آواز نے مجھے یوں مخاطب کیا :-
 آواز - ”شریر! ہتھاری دریدہ ذہنی محض شوخی کی حد سے گزر گئی۔ تم نے ازراہ فتن نہیں بکھین
 متانت میں یہ فقرہ استعمال کیا“ اگر میں خدا ہوتا تو ایسا نہ ہوتا۔ چلو۔ خدائی کر کے دیکھ لو۔“
 اس آواز سے اسخرف نامکن تھا چنانچہ چل پڑا۔ ہوا، شور، روشنی، اجسم سب یکے بعد دیگرے
 پیچھے رہتے گئے۔ صرف وہ چیز جسے ”میں“ کہہ کر نامزد کیا جاتا ہے آگے بڑھی۔ تنہائی اس ”میں“ کی
 سخت دشمن ہے۔ جب ”تُو“ نہ ہو تو ”میں“ کی پیش نہیں چلتی۔ جس نقارے کو بجا بجا کر یہ اپنا غلغلہ
 قائم رکھتی تھی وہ نقارہ غائب تھا۔ پھر بھی یہ بلا کی سخت جان ہے۔ بیرونی احساس کا دروازہ بند ہوا
 تو اس چالاک نے یاد کی مشعل جلا کر محشر خیال میں ڈبل زنی کی۔ آخر سرد والے ”لا الہ“ کے نفی کے ٹپکے
 سے اس ”میں“ کی اندرونی خیالی دنیا کا تدارک کیا گیا۔ کچھ نہ تھا۔ ”میں“ کی بجائے ”ہے“ (بمعنی ہست)
 رہ گیا۔

خُدائی کی مگر بے لطف۔ ہرن بنا کھیل اکووا۔ شیر بن کر کچھار میں گونجا۔ شیر نے ہرن کھا لیا۔
 نہ نکار کا لطف نہ خوف کی تکلیف۔ بیکس بیوہ کا جوان بیٹا بن کر مر گیا اور اُس کے آنسو کی صورت
 میں چمکا۔ نہ رنج نہ رحم۔
 محبت کا ارگن سُنا یا۔ یونانی کی مڑلی بجائی۔ نہ سُر نہ تان۔

حاکم کے دل میں محکوم کی عزت بن کر بیٹھا۔ محکوم کے دل میں بناوٹ کا جوش بن کر چمکا۔
 نہ شکر نہ غصہ ۛ

ستاروں کی سُٹھیاں بھر بھر کھینکیں۔ کبھی انہیں پیسا، کبھی جلایا، کبھی آباد کیا کبھی ریلوے
 نہ شوق نہ دروغ۔ بہالت بہالت نہ رہی علم علم کے پایہ سے گر گیا۔ خدائی کیا ہے۔ خواری ہے۔
 آواز۔ وہی پہلی آواز مگر انتہائے رحم سے "کر لی خدائی۔ جاؤ!"
 میں۔ "غلط کارندامت شمار انسان ہونا ہی میرے لئے موزوں ہے۔ معافی چاہتا ہوں۔"
 آواز۔ جاؤ۔

چونک کر اٹھا۔ صبح ہو چکی تھی۔ استغفار کیا، چار رکعت کی بلا جس طرح سے ہوا سر سے ٹالی
 اور کاروبار میں لگ گیا۔ جوں جوں دن بڑھتا گیا پھر وہی خیال قائم ہوتا گیا کہ خواب کی باتیں خواب
 کے ساتھ ہیں لیکن

"اگر میں خدا ہوتا تو ایسا نہ ہوتا"



چشم بد دور

فیشن میں رفعت یورپ کی فاصبان پریش سے دس قدم آگے ہی ہے اور اسی لئے اس کے بالوں میں جرمن فلسفے کی پیچیدگیوں کی بجائے موجودہ پیرس کا انعقاد ہے۔ طرفہ تریہ امر ہے کہ گویا طرح اسے بھی ابھی یورپ کی ہوا نہیں لگی مگر اسے ساڑھی اشلوار اور غزارے سے عار ہے، نظر عنایت صرف فزا کوں پر ہے اور فزا کوں بھی ایسے جو عرب حُن سے سمٹ کر بعد ادب نثار زانو ہوں، آج کل کے رواج کے مطابق جب کہ فیشن مذہب ہے اور مذہب صرف ایک فیشنِ مفت گویا مذہبی رنگ کی پوری نمائندہ ہے مگر باوجود اس کی اس قدر ثقا ہست کے یہ کہنے کی جرات کی جاسکتی ہے کہ اگر کفر کے معنی انکار کے ہیں تو رفعت دنیا بھر میں چوٹی کی کافر ہے اور بلا مبالغہ اپنے جیسی کفارِ ہستیوں میں اس کا مرتبہ وہی ہے جو پہاڑوں میں ہمالہ کا کیونکہ معمولی کافر تو خدا سے یا ذرے سے منکر ہوتے ہیں مگر یہ شریر علاوہ ان کفرؤں کے خود اپنے حُن سے بھی منکر ہے۔ اکثر تو دھوکا ہو جاتا ہے کہ اسے پتہ ہی نہیں کہ حُن کس جانور کا نام ہے کیونکہ کئی موقعوں پر حسینوں کی موجودگی میں مجھ جیسی مجسم غلطی سے آپٹی ہے۔ صرف حُن ہی تک اس کا انکار محدود نہیں بلکہ تہذیب کی کئی اور شاخوں سے بھی قطعی باغی ہے سواری کا ان کا ڈھنگ دیکھئے۔ عام طور پر سواری کے لئے دنیا بن ٹھن کر نکلتی ہے مگر رفعت کو جب سواری میں نظر ہو تو اہتمام سے عمدہ فزا کوں بھینکا جاتا ہے اور گھوڑا بعد وہاں بھگایا جاتا ہے جہاں کیچڑ یا بھوہل ہو۔ اسی طرح توقع یہ ہوتی ہے کہ کم از کم کھانے کے موقع پر تو رفعت شغائر مجلس کو نہ روندے گی مگر بار بار یہ ہوتا ہے کہ دیر سے آئیں اور نہایت بے پروائی

سے کھائے پیئے بغیر لگڑائیاں لیتی ہوئی چل دیں، اور تو اور اگلے دن کا قصہ ہے کہ ایک آنریبل کے رسی۔ ایس۔ آئی۔ محبت سے رفعت کو مخاطب کرنے لگے مگر وہ کچھ ایسی بے پروائی کے نشہ میں تھی کہ آنکھ اٹھا کر نہ دیکھا۔ اس کافر مطلق کی اور باتیں بھی قابل تذکرہ ہیں مگر ان کے بیان کے لئے پھولوں سے زیادہ خوش رنگ الفاظ کی ضرورت ہے کیونکہ رفعت خود ابھی پھول ہے +

رفعت کی عمر صرف تین سال ہے، وہ دن آئے گا کہ بسم اللہ کو بچھلا کہہ کر وہ فطری اور ازلی اسلام سے منہ موڑ کر رسمی اسلام کے حلقے میں داخل ہو جائے گی اور پھر وہ دن آئیں گے کہ معلومات کے چمکدار آئینہ میں مینہ اس پُر انصاف دنیا کے خوشنارنگ دیکھے گی اور آئے دن اس کے لئے گلہائے مسرت کھلیں گے۔ کوئی بھی تعجب نہیں کہ وہ ایک معجز بیان شاعرین کراویان شہرست میں صدر نشین بنے مگر کوئی آئندہ نظم اُس کی اُس نظم کی برابری نہ کر سکے گی جو اس کے ہلکے ہلکے پاؤں کے پیارے پیارے بوجھ سے (جب وہ میرے کندھوں پر جھنساٹک کرتی ہے) میرے دل میں تحریر ہوتی ہے +

چشم بد دور!



پہلے بد دوستی۔

جواب - ہوا ہے خبیث اور دوا ہے کام۔

مری جاتی ہے اور اصل نہ کہیں آسکتی ہے نہ جاسکتی ہے یونہی تھکر تھکر کانپتی ہے۔

سوال۔ یہ پری چہرہ لوگ کیسے ہیں؟

اولاد پوزنہ ہیں۔

سوال۔ ہم ہیں مشتاق اور وہ بیزار۔ یا الہی یہ ماجرا ہے۔

ابھی کوئی ہے ولی پوشیدہ اور کافر کھلا تو کیا اس پوشیدہ ولی کا اشارہ آج کل کی سیاسی کشمکشوں کی

طرف تھا؛ بالکل ممکن ہے کہ پیر و مرشد نے یہ سوال انگلستان کی طرف سے ہندوستان کو مخاطب کر کے کیا ہو۔ اگر یہ قیاس صحیح ہو تو ممکن ہے کہ درست جواب صرف ایک لفظ ہو یعنی "جیب"۔ صاف ظاہر ہے کہ مرحوم نے زیادہ تر سوال اپنے زمانے کے حسب حال کئے۔ تو کیا آج کل کے شاعروں کا یہ فرض نہیں کہ وہ بھی ترجمانِ حالات حاضرہ ہو کر آنے والی پود کے لئے کچھ سوال چھوڑ جائیں؟ اگلے سوال سب حل ہو چکے کیونکہ دلِ ناداں کا زمانہ گیا۔ اب تو مرزواں مسلمان چاہے وہ خود قطعی مہل ہو اپنا حق سمجھتا ہے کہ اسے زردار ناز بردار حسین پوری ملے۔ مگر آخر دلِ ناداں کا قاتلِ مقام آج کل کیا ہے؟ نمونے کے طور پر اور فرض پورا کرنے کے لئے غالب والی زمین میں چند سوال عرض ہیں۔ ممکن ہے پچاس سال بعد جواب مل جائیں؟

نذرِ مسلم تجھے ہوا کیا ہے؟ گمراہی کی تری ادا کیا ہے؟
 گھر سے عازم تھا تو سمرنا کا بستی میں یہ گھومنا کیا ہے؟
 کھا گئی کب مشین آسے کی مثلِ منصور کٹ گیا کیا ہے؟
 کانپور کیا حجاز و کعبہ کیا بھولا سب کا ہی راستہ کیا ہے؟
 ہیرے دیور کہاں سے آئے ہیں قوم کیا چیز ہے خدا کیا ہے؟

خادمِ القوم سے حساب طلب

تو نہیں جانتا وفا کیا ہے؟

مغرضہ جملے

۱۵ جولائی -

وہ خدا کے قدر جس کے حکم بغیر پتا نہیں ہلتا مگر کجی کا پنکھا چلتا ہے (الاحول ولا کیا الحاد کا کلمہ میرے قلم سے نکلا! اصل بات یہ ہے کہ جب ساتھ والی اونچی کوٹھی کی خس کی ٹٹیوں کا، وہاں کی منظر دو آتشہ میں سرفراز ہوئے کا صبح شام کی چل پھل اور روزانہ "غالب شاہی" عید کا خیال آتا ہے تو جی چل جاتا ہے اور سوچتا ہوں کہ کیا میرے ہی گھر پر اللہ میاں کا زور چلتا ہے کہ بہروں گرد جہانیں اور پتہ نہ رہے۔ بچے ہیں کہ گرمی والوں سے ہلکا رہے ہیں، بیوی پڑھنا لکھنا پھونکتے پھونکتے ڈارون کی بھینوری کا زندہ ثبوت بن گئی ہے، خود پسینے میں ڈوبا جاتا ہوں مگر اللہ صاحب کی کھال ہی نہیں غریب کی سشناوی نہیں، خیر انہی سرے سے مضمون شروع کرتا ہوں)

وہ رزاق ازل جس کے اونٹے اشائے سے سمندر کی تہ میں پتھر کے کیڑے کو مقررہ قوت لایوت برابر ملتی ہے اور جس کی مرضی سے چوہنٹیاں میری کھانڈ اور چہرے میری روٹی کا سترہ کرتے ہیں (مغرضہ پھر وہی بات، اذات باری اور چوروں کی اعانت! اصل بات یہ ہے کہ کل جو اس کوٹھی میں جا نکلا تو کیا دیکھتا ہوں کہ چاکلی میز سے تین چار قند دار ایک کے ٹکڑے وہاں کے کتوں کی نذر ہوئے اور خانہ سال نے کتوں لگے ہوئے ٹوسٹ ہتر کو معمولی دریاہی سے دسے دیئے حیران ہوا کہ اس جگہ چوہنٹیوں اور چوہوں کی الہی فوج کیوں حملہ آور نہیں ہوتی؟ بھوڑی دیر بعد سچ میں آگیا کہ فرش بچے ہیں اللہ صاحب کی سفر بینا پلٹن کی انجینیئری ان کے آگے عاجز ہے مگر یہ عقدہ پھر بھی حل نہ ہوا کہ کوٹھی میں تو صرف ہتر کا درجہ کتوں

سے ذرا کم رہا مگر میرے گھر میں چوہے پہلے اور میں پیچھے اخیر اس الجھن سے کیا فائدہ بھنوں پھر شروع کرتا ہوں)

وہ حافظِ حقیقی جس کو آسمانوں کی منور کتاب ازبر ہے مگر جسے بننے کی بھی کس اندھیر کا کچھ نہ نہیں (معاذ اللہ پھر وہی دہریہ پن! اصل بات یہ ہے کہ یہ اونچی کوٹھی ایک مشہور ہی کا ایک ورق ہے کسی زمانے میں ایک نواب صاحب نے پانسو کا رقعہ لکھا تھا وہ کسی وجہ سے پانچ ہزار درج ہوا اور پھر بڑھتے بڑھتے یہ کوٹھی اور ایک گاؤں منعم کر گیا۔ اللہ صاحب کی سچی میں کچھ اسی قسم کی ڈگریاں ہوتی ہیں مگر مجھے اس سے کیا؟ میں تو ایک چشمہ پارسا کی فرمائش کی تعمیل میں مضمون لکھنے بیٹھا تھا۔ انہوں نے چلتے چلتے خیال ظاہر کیا تھا کہ سلمان خواتین کے ایک بہترین نمونہ کا نقشہ باندھا جائے۔ کہاں ایک بہترین کم بیوی کا جن کا دل کہاں یہ میرا میساخنہ نیم سچت کفر! پھر شروع کروں)

وہ مسبب الاسباب جس نے اپنی حکمت کاملہ سے مگر مچھوں کی خاطر سمندروں کو بے شمار کڑوروں نالوں پھابیوں سے بھر دیا ہے ان کے لازوال خزانوں میں سے ہر بلی کو کبھی نہ کبھی کبوتر اور ہر سانپ کو کہیں نہ کہیں مینڈک میسر ہو جاتا ہے مگر جس کے ہاں میرے لئے صرف مکھیوں اور مچھروں کی ہائیں ہیں اور وہ بھی میرے کھانے کے لئے نہیں بلکہ مجھے کھانے کے لئے..... (پھر وہی دریدہ دہنی!) اصل بات یہ ہے کہ جب ہر شام کو فرمانبردار ملازم اس اونچی کوٹھی کے وسیع صحن میں شبنمیوں و سرسلیوں کی قطار کھڑی کرتے ہیں اور پائنتی کی طرف سبکی کے پکھوں کی لین لگاتے ہیں تو میں حسرت سے کہتا ہوں کہ اللہ وہاں پھر بھوکے مریں گے مگر میرا خون آکر چوس لیں گے۔ مگر یہ تو روزی ہوتا ہے مجھے جلدی سے اپنا مضمون شروع کرنا چاہیے)

وہ احکام الحاکمین جس نے صاحبِ ضلع کے اوپر لاٹ اور لاٹ کے اوپر بادشاہ اور بادشاہ کے اوپر اپنے آپ کو اور اپنے اوپر ہمارے پٹواری کو حکمران مقرر کیا ہے (لعنت بہ کاشریطان! پھر

وہی بے نیکان! اصل بات یہ ہے کہ اونچی کوکھی والے مجھ سے ساتھ والی دو گز زمین قیمتیہ مانگتے تھے اور قیمت بھی اچھی دیتے تھے مگر میں نے انکار کیا۔ جب ضریرہ کے مستعلق وہ اپنا سامنہ لے کر رہ گئے تو انہوں نے پٹواری کے ذریعہ سے حدیر آری کر کے وہ زمین اپنے احاطہ میں مفت شامل کرائی۔ فنانشل تک مقدمہ کیا، اجمیر ٹریبون سے خاک لاکر اس زمین پر پھائی، ادا تانچ بخش سے پانی لاکر چھڑکا، ختم قرآن اس موقع پر کرایا مگر نہ فنانشل مذولی نہ کلام پاک، انحرضکہ کوئی بھی اس پٹواری کے کن فیوین کے آگے نہ مار سکا مگر یہ سب کچھ تو میرے چکا مجھے مصنفون شروع کرنا چاہئے

حمیدہ۔ ابا! آداب، آپ کیا لکھ رہے ہیں؟

میں۔ کچھ نہیں!

حمیدہ۔ میں دیکھوں؟

الغیر میری اجازت کے حمیدہ پڑھنا شروع کر دیتی ہے اور جوں جوں پڑھتی جاتی ہے

ناک بھول چڑھاتی جاتی ہے

حمیدہ۔ ختم کر کے، ابا آپ کا خوار و زبرد ترمز اچھا لاج رہا ہے۔ ہمیں تو اس قدر آپ کہتے ہیں خود کیوں صان صان نہیں لکھتے؟ اور یہ مصنفون تو کچھ اچھا نہیں۔

میں۔ اچھا کہ بڑا تم اب جاؤ مجھے لکھنے دور

حمیدہ۔ اچھے ابا! اخفاء ہو جسے یہ بتائیے کہ وہ کون ہو سی ہیں جنہوں نے بہترین سلمان خاتون کا تذکرہ آپ سے طلب کیا؟

میں۔ حمیدہ وقت ضائع نہ کرو مجھے کام کرنے دو

حمیدہ۔ (یہ میری وہ ۶ سالہ نعمت ہے جس کا عشرہ عشر بھی اس اونچی کوکھی کو میسر نہیں اور جس کے

ہوتے ہاوجود غربت کے یہ دنیا میرے لئے ہزاروں جنتوں سے بڑھ کر ہے کیونکہ حمیدہ کی شہادت کے مقابلے میں جنت کی ثقاہت لاکھ دفعہ قربان ہے / اتنا اچھلا آپ اور مجھ سے غصہ ایتنا ہے وہ بیوی کون ہیں؟

میں۔ کیوں پوچھتی ہو؟

حمیدہ۔ ضرور کوئی مولوی بیوی ہوگی کیونکہ آج کل ذرا ان کا زور ہے؛

میں۔ یہ تو بڑی بودی دلیل ہے۔ کیا کوئی آزاد منش بیوی یہ خیال نہیں کر سکتی کہ معلوم تو کریں کہ مولوی کی نظر میں بہترین مسلم بیوی کے خیالات کیا ہونے چاہئیں؟

حمیدہ۔ یہ اچھی رہی! خیالات پر کسی کا کیا بس ہے۔ سوال تو عادات کا ہے اور میں سمجھتی ہوں کہ جس بیوی کو آزادی کی ہوا اچھو بھی گئی ہے وہ یقیناً جانتی ہے کہ جو بیوی دل سے مسلم ہو وہی بہترین ہے اس لئے وہ کبھی ایسا سوال نہ کرے گی۔ وہ خود سوچ لے گی کہ مختلف بہترین مہنتوں میں اتنا فرق ضرور ہوگا کہ مختلف حالات میں ان کا باطنی حسن الگ الگ صورتوں میں ظاہر ہوگا۔ اماں ہی بہترین مسلم بیوی کا اچھا خاصہ نمونہ ہیں نے کسی پارٹی میں کسی بیوی کے چہرہ پر وہ اطمینان اور سہرت کی جھلک نہیں دیکھی جو اماں کے چہرے پر اس وقت ہوتی ہے جب وہ رشیدہ کا منہ دھواتے وقت خود کلمہ پڑھتی ہیں اور رشیدہ تھلا تھلا کر محمد شول اللہ کہتی ہے۔ اس قدر بشاشت تو کسی انگریز مس کے چہرے پر بھی دیکھنے میں نہیں آتی۔ تب بھی نہیں دیکھی جب مس بلینک ہارتے ہارتے ٹینس کا سٹ جیت گئیں۔

میں۔ کسی ایک وقت بشاشت ہونے سے انسان بہترین انسان تھوڑا ہی بن سکتا ہے۔

حمیدہ۔ ابا آپ تو غضب کرتے ہیں۔ تو کیا انسان محلوں میں رہنے سے بہترین انسان بن جاتا ہے؟ یہ تو دل کی بات ہے۔ میرے خیال میں تو جو شخص، چاہے اس کے حالات کیسے ہی ہوں، اپنی

طرف سے پوری کوشش کرے کہ وہ مفید ثابت ہو (نتیجہ چاہے اس کے موافق ہو کہ مخالف) وہ بہترین انسان ہے۔

میں۔ کتنی ٹوٹیک ہو۔

حمیدہ۔ آپ تو ہمیشہ کہتے ہیں کہ میں بے عقل ہوں۔

میں۔ آپ ایک؛

حمیدہ۔ نہیں کبھی نہیں۔ یونہی آپ سے اپنی تعریف سننے کو جی چاہتا تھا۔ لیجئے اب جاتی ہوں ننھے کو روٹی کھلا دوں۔

حمیدہ گئی تو میں نے اس کی اور اپنی اوپر والی گفتگو قلمبند کر لی جس قدر غور کرتا ہوں یہی نتیجہ نکلتا ہے کہ بہترین زندگی کی اس سے بہتر تعریف نہیں ہو سکتی کہ مفید ہونے کی پوری کوشش کی جائے۔ مگر مانے گا کہ ان کی فطرتی رستہ کی روشنی نے کس آسانی سے اور کس صفائی سے میرے پرانے اندھیل کی تاریکی کو دور کیا ہے مگر یہ دلیل نے مضمون برباد کر دیا۔ میرے پیش نظر وہ خارجی اسباب تھے جن سے انسان ہم چشموں کی نگاہوں میں متاثر نظر آتا ہے۔ اس کو دیکھنے والے ایک ذرا سے جھلے سے یعنی یہ کہ دل کی بات ہے، ایسے مسئلہ نفسیات کو دیا۔ پھر شروع کرتا ہوں۔

وہ نورانی موتیوں کا اجاس کا نام زندگی ہے اور جس کے پرکھنے والے جوہری خدا ابلیشیا میں پیدا نہیں کرتا کیونکہ یہاں کے لوگوں کو مرنے اور مرنے کے قصوں سے بے فہمیت ہو گی زندہ زندگی کا خیال کریں گے رخصت کو چھوڑ کر اب ایشیا کا پیچھا میں نے کیا اچھے کچھ ہو تو نہیں گیا؛ اصل بات یہ ہے کہ ایک نامتناہی توازن سے تنگ آ گیا ہوں۔ یہاں سوائے اس کے اور کچھ کام ہی نہیں کہ فلاں جگہ پہنچے

ہوا عینقے کی دعوت ہے، دوسری جگہ شادی کے متعلق ولیمہ کی دعوت ہے اور تیسری جگہ مرگ کے متعلق چالیسویں کی دعوت ہے۔ پیدائش، بیاہ، موت، اور ساتھ ساتھ روگ و کچھ ایسا تانتا بندھا ہے کہ کسی کو اور کسی کام کے لئے فرصت ہی نہیں مگر مجھے اس سے کیا؟ میں تھوڑا ہی اس سفید کالے کبل کا جلا ہوں کہ خواہ مخواہ شرمناؤں۔ پھر شروع کرتا ہوں،

وہ خاتم سلیمانی جن کا نام کامیابی ہے اور جو سلطان صلاح الدین کے بعد مسلمانوں سے گم ہوئی اور سمندر میں سے یورپین اقوام کے ہاتھ ایسی آئی کہ اب کبھی نہ بچے گی رشتہ۔ یہ میں کیا کھو گیا؟ میں کہاں کا ولی ہوں کہ پیشین گوئی کروں اور جو مجھے پیشین گوئی ہی کرنی تھی تو اشتہار کے ذریعہ کرتا کہ زید بچے سے پہلے مرے گا یا عمر کے ہاں لڑکا ہوگا یا زلزلہ آئے گا یا طاعون پھیلے گا۔ جب میری کامیابی سے صورت آشنائی تک بھی نہیں تو اس کے متعلق اس قدر وثوق کس قدر نفور ہے؟ اور کیا پتا ہے کہ کامیابی یورپ سے امریکہ ہوتے ہوئے جاپان جاتھکے اور پھر وہاں سے چین کا پیکر لگاتی ہوئی واپس لوٹ جائے؟ اصل بات یہ ہے کہ کبھی بھی تو اخبار میں نہیں پڑھا کہ میرے نام دس لاکھ کی لاٹری نکلی ہے۔ جب دیکھو یہی ہوتا ہے کہ سٹریٹیم فول کو دس ہزار پونڈ آنے۔ مس گلار کے پھول کو بیس ہزار پونڈ، مسٹیاب ہوئے۔ سٹرگرگ کو اس کے چچا دس لاکھ پونڈ چھوڑ گئے۔ بوٹھیا مس بھیڑ اپنے گتے کے لئے ہزار پونڈ چھوڑ گئیں۔ سٹرنچر انداز نے دو کروڑ ہسپتال کی نذر کئے۔ کاش میں ہسپتال ہی ہوتا!

سگیم۔ اوہو! آپ تو مضمون نگاری کی دھن میں ہیں! دیکھوں کیا لکھا ہے! البتہ اجازت پڑھنا شروع کر دیتی ہیں اور شکر اتی جاتی ہیں!

میں۔ کیوں کیا رائے ہے؟

بیگم۔ یہ تو میں نہیں کہتی کہ محض نفاظی ہے زندگی کے دو پہلوؤں کی اچھی تصویر ہے مگر حمیدہ والی تعریف جس کے آپ اس قدر مدح معلوم ہوتے ہیں وہ تو غلط ہے۔

میں۔ (عالمہ غفور کے ساتھ) ہرگز نہیں۔ ایسی صحیح تعریف تو کبھی سننے میں نہیں آئی شاید کسی وقت گفتگو میں میں نے وہ فقرہ استعمال کیا ہوگا اور حمیدہ کو یاد رہ گیا۔ میری مینا کا حافظہ بہت اچھا ہے۔ بیگم۔ آپ کا فقرہ ہو کہ حمیدہ کا تعریف قطعاً غلط ہے، کم از کم اسلامی نقطہ خیال سے۔

میں۔ تو تم ذرا اسلامی تعریف بیان کرو۔

بیگم۔ صرف ایک جملہ ایسا ذکر کرنے کی ضرورت ہے۔

میں۔ وہ کیا؟

بیگم۔ جو شخص چاہے اس کے حالات کیسے ہی ہوں اپنی طرف سے ہر حال میں خالص خدا کی خوشی کے لئے پوری کوشش کرے کہ وہ مفید ثابت ہو اور نتیجہ سے مطلقاً بے نیاز ہو وہ بہترین مسلمان ہے۔

میں۔ خدا کی خوشی کا کیا معیار ہے؟

بیگم۔ سبحان اللہ! کیا سوال ہے؟ خدا کی خوشی وہ ہے جس میں مخلوق کی بہتری ہو۔ بیماری نہ ہو، طبیعتی نہ ہو، خوب عیش و عشرت ہو مگر حق الوصع سب کے لئے مساوی ہو۔ اور خدا کی خوشی کیا ہے؟

میں۔ اور نماز روزہ؟

بیگم۔ مجھ سے جو پوچھتے ہو تمہیں بتاؤ کہ نماز روزہ آخر کیا ہیں؟

میں۔ عبادت۔

بیگم۔ اور بچوں کو اچھی طرح پالنا۔ صاف رہنا۔ ان کی نگہ والوں کی، ہسپالوں کی خدمت کر کے خوش رہنا یہ کیا ہیں؟ کیا یہ عبادت نہیں؟

میں۔ عبادت تو ہیں۔

بیگم۔ پھر کیا جس کو نماز روزہ میں خوشی ہو وہ کرے جس کو اور کسی قسم کی عبادت میں خوشی ہو وہ وہ کرے۔ مجبور کرنے کا یا جو ایک خاص قسم کی عبادت نہ کرے اسے قسم کرنے کا کسی کو کیا حق ہے؛ بشرط تو صرف یہ ہے کہ نیت یہ ہو کہ مقصود خالص خدا کی خوشی ہے؛

میں۔ تم تو مستزاد ہو۔

بیگم۔ مستزاد مستزاد تو میں جانتی نہیں مگر بات ٹھیک کہتی ہوں۔ اسلام رسوم کا نام تھوڑا ہی ہے ضرر ایک قلبی کیفیت ہے۔ غیر مسلموں کو دنیا کے دکھ درد بے چین بناتے ہیں اور ان کے پاس کوئی کلید ایسی نہیں جس سے وہ اس زندان سے نکل سکیں۔ زندگی ایک تازیانہ ہے جو بار بار انہیں مجروح کرتا ہے۔ اسلام ہمیں یہ سکھاتا ہے کہ زندگی کو بجائے تازیانہ کے سواری کا گھوڑا سمجھو۔ خوب اس سے کام لو۔ اگر اتفاق یہ آپڑا ہے کہ تمہارا گھوڑا دوڑ والا نہیں بلکہ ٹانگے والا ہے تو اس سے ٹول نہ ہو، جن کے پاس گھوڑا دوڑ کے اس پر تازی ہیں ان کی طرف بے نگاہ نہ دیکھو۔ قلبی کیفیت یہ رکھو کہ ہمارے لئے سوال یہ نہیں کہ ہمیں مجروح یا بد رنگ یا پست قامت گھوڑا کیوں ملا بلکہ سوال صرف یہ ہے کہ کچھ اچھے سے اچھا کام ہم اسی سے لے سکیں وہ پوری کوشش سے لیں۔ تم مرد تو صرف نام کے مسلمان ہو، اصل میں زرو جاہ کے حریفین تو تھے تو یہ ساتھ والی اونچی کوٹھی بہ وقت نہیں کھینکتی ہے میں تو روزانہ کے لئے بھی دعا کرتی ہوں کہ خدا انہیں بہت دے اور وہ خوش رہیں۔

میں۔ تو کیا تم دعا کی قائل ہو؟

بیگم۔ کیا جہالت کا سوال ہے!

میں۔ کیوں؟

بیگم۔ دعا میں اس لئے تھوڑی مانگتی ہوں کہ اللہ کبھی میرے کہنے سے مجبور ہو جائے گا۔ صرف اس

لئے مانگتی ہوں کہ مجھے یقین ہے کہ مخلوق کی بہتری اسی میں ہے کہ ہم ایک دوسرے کا بھلا چاہیں دیر ہی خدا کی خوشی ہے۔ بلا سے دعا کا اثر ہو کہ نہ ہو۔ میرا اپنا دل تو زنگ آلود نہیں ہوتا۔

میں۔ ”واللہ باللہ اگر کوئی مولوی انتہائی منطق من لے تو ابھی ڈبل کفر کا فتویٰ تم پر عائد ہو جائے۔“
 بیگم۔ ”خیر مگر میں تو ان مولوی صاحب کے لئے بھی دعا ہی کروں گی مگر ساتھ ہی یہ بھی دعا کروں گی کہ یا اللہ اب تو ظلم کی طرح ہندوستان میں بھی کوئی ایسی تدبیر ہو کہ مولویوں کے وعظ اسی طرح زیر کسٹس ہوں جس طرح مسکرات کی فحشیت۔“

میں۔ ”بچارے مولوی! وہ دیانت داری سے اپنا فرض ادا کرتے ہیں اور قوم ہے کہ صلواتیں سناتی ہے ذرا اپنے گریبان میں تو منہ ڈال کر دیکھو کہ ہمارے قول و فعل میں کس قدر فرق ہے۔ تم بتی تو پردہ کی مخالفت ہو مگر خود کس قدر سخت پردہ کرتی ہو، اسلام کو قلبی کیفیت بتاتی ہو مگر سچوں کو نماز کی تاکید،“
 بیگم۔ ”اس میں قول و فعل کے فرق کی کیا بات ہے۔ کیا فیشن کے لئے آدمی کچھ نہیں کرتا؟ فی الحال مروجہ فیشن یہی ہے جو میرا ہے کم از کم میری جماعت کا۔ مگر پھر تم نے مجھے بحث میں گھسیٹا۔ اسلام میں کم از کم میرے اسلام میں بحث منع ہے کیونکہ بحث ایک لغو فعل ہے اور ہر مومن کو لغو سے پرہیز ہے۔“
 جواب کھانے کے لئے آؤ۔ ہمارے لئے بہت اچھی سی کچوریاں تلوں گی۔“

بیگم تو چل دیں مگر میں نے ان کی گفتگو بھی لکھ لی۔ سوچتا ہوں تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ بہت حد تک ان کی منطق بھی درست ہے تو کیا میرے گھر کی صحیح مردم شماری یہ ہے کہ دو بہترین مسلمان خاتونیں اور ایک جہالت کا پتلا مرد؟

اور کیا اکثر مسلمان گھروں کے اعداد اسی کے لگ بھگ ہیں؟ کوئی تعجب نہیں جو یہ درست

اُردو

مہمان کو، بالخصوص ایسے مہمان کو جسے معلوم ہو کہ میزبان نے اپنا مطلب نکالنے کے لئے مجبور رہ کر اسے مدعو کیا ہے، جس کی اجنبیت چھپائے نہ چھپے اور بھلائے نہ بھولے جس کی خوابناشت بہشت میزبان کے گھرانے سے باہر الگ ہو کر کس قدر مصیبت کا سامنا ہوتا ہے؟ دل میں سوچتا ہے کہ کہاں آگیا اور کیوں آگیا؟ رہوں کہ جاؤں؟ پر ایسا قید خانے سے کم نہیں۔ ایک طرف مہمان کا یہ حال ہوتا ہے تو دوسری طرف میزبان کے خوش واقف یا فطرتی تقاضے سے مجبور رہے گیوں سے باز نہیں رہ سکتے۔ کوئی کُل طویل کاغذ چسٹ کرتا ہے تو کوئی ان کی آواز سے کانوں میں انگلیاں دیتا ہے۔ کوئی دبی زبان سے کوئی علانیہ "جی ہاں" ان کا رہنا ہو چکا۔ تم دیکھ لینا جو دو چار دن میں نہ بھاگ نکلیں۔ اونٹ، بھیر، بکری میں کیا رہے گا؟ یہ سب کچھ کہا جاتا ہے محسوس کیا جاتا ہے مگر مزوریات زندگی وہ بلائے بے درماں ہیں کہ متعدد مثالوں میں یگانگی پیدا کر ہی دیتی ہیں۔

اس پُر لطف و دوطرفہ کشمکش کا ڈراما راج الوقت اُردو میں دلفریب منظر پیش کر رہا ہے۔ مولینا "علیٰ ہذا العیاس" تو کسی نہ کسی طرح ہندی الوطن ہو گئے مگر ستمیان "علیٰ رؤسا لاشہاد" اور علی الرغم ابھی تک یہاں کے گلی کوچوں سے پرے آشنا نہیں ہوئے اس میں کچھ شک نہیں کہ وہ لوگ جو عین "قات" کے بھاری ڈول حلق کے گہرے کنویں سے کھینچنے میں مشاق ہیں یہ کیا ان سے سنوں بھول جئے تو ہی جلسوں میں طواق پڑاؤ بولتے چلے جاتے ہیں اور ان کی تحریروں میں تو نظریہ "مطلع نظر" "نصب العین" "فاجعہ" "میر" وغیرہ وغیرہ کے وہ حال تنہے ہیں کہ زبان کی نیکیں چڑیا پھر پھڑپھڑاتی رہ جاتی ہے مگر ذکر ان لوگوں کا ہے نہ ان کے ان پڑھ نقالوں کا نہ

صرف عرب یا مصر کے ہمالوں کا۔ انگریزی ہی کو دیکھئے۔ کس قدر عجیب ہے کہ ”ڈیل“ جیسا موٹا بھینسا تو بہن بلائے دندنا تا ہوا آگھے مگر مس ”مختیوری“ جیسی پری کو ادب کے لغت بہرہ دور باش سنائیں، کارخانوں کے ”آجن“ اور ”آجنیر“ کی تو آؤ بھگت ہو مگر یونیورسٹی سے ”آئی ڈیل“ اور ”آئی ڈیلیٹ“ کو بہرہ اعلیٰ کا ڈیجھنا پڑے۔ اسی سٹر ”کارڈ“ کی بہرہ یونیورسٹی ملاحظہ کیجئے جو کارڈ نہیں کہہ سکتے وہ ”کارڈ“ ”رڈ“ ”پرزو“ دے کر کہتے ہیں مگر کہتے ضرور ہیں۔ اس سارے معاملے کی تمیں جو خفیت سا راز ہے وہ صرف اس قدر ہے کہ عوام الناس تو صرف پابند سلاست ہیں جن لفظ سے جلدی اور آسانی سے صحیح مفہوم ادا ہو سکے اس کا رواج فی الفور ہو جاتا ہے۔ کرکٹ میں ”آؤٹ“، کچری میں ”کیس“، ”ڈس“، ”اوٹھروں میں“ ”فری پان“ ”ڈرک“ وغیرہ اپنے ہندی الاصل مترادفوں سے زیادہ زہل زد ہیں کیونکہ مطلب کا چھکڑا نہ کبھی رکا ہے نہ ٹوکیگا اور جہاں تک بولنے والوں کا تعلق ہے یہ قانون اٹل ہے۔ تحریر میں البتہ نوواردوں کی دیکھ بھال سختی بلکہ تعصب سے کی جاتی ہے اور کچھ عرصہ سے یہ تعصب بجائے ادبی تہذیب کے خلاف فی تشدد دھچلا ہے جو زبان کے لئے سم قاتل ہے۔ اصرار اس بات پر ہے کہ چاہے لکھنے والے کاجی نہ ملے اور چاہے اس کا مطلب فوت ہو جائے مگر انگریزی کا لفظ پاس نہ پھٹکے بلکہ مطالب کی گرفتاری کے لئے قاتوس اور صراح کے ٹھنڈے ٹو کو پیٹ پیٹ کر الٹی پٹی ترکیبوں کی زنجیریں تیار کی جائیں۔ انصاف کا تقاضا یہ ہے کہ میلان علم میں ”مختیوری“ اور ”نظریہ“ کی ”آئی ڈیل“ اور ”نصب العین“ کی تنگ دوہوتی رہے۔ کیا تعجب ہے کہ الگ الگ رنگ میں دونوں کام دے جائیں، زبان ابھی بنتے بنے گی اور زبانوں کی عمر کے لحاظ سے اردو ابھی ہے کتنے دن کی؟

اسے آئیں گی شوخیاں آتے آتے

بشرطیکہ اس ہندی نژاد نام کی ٹرکن کی ٹوٹ مار چو طرف جاری ہے +

ہوا

ہوا آنکھیں بند کر کے چلتی ہے۔ ریت کے ٹیڈ ہوں کہ نشاط باغ کے سبشار، بننے کا گھر ہو کہ شاہ جہانی موتی مسجد، کوڑا ہو کہ نہر لمودری یہ چر دایں پہنچتی سب جگہ ہے مگر دکھیتی کچھ نہیں۔ چلنے پر آتی ہے تو پتے، ریت، بھوہل، بو، خوشبو، دھواں جو ہاتھ لگے کچھ سمیٹ کچھ بھیراڑی چلی جاتی ہے کبھی کندھوں پر بادل لادے پھرتی ہے کبھی کمر کا برق پہنچتی ہے مگر پہاڑ ہو کہ غار کہ سمندر دکھیتی کچھ نہیں۔ خدا جانے اسے کیا جلدی ہے؛

میں اسے اکثر دیکھتا ہوں۔ برسوں اس دھوکے میں رہا کہ ہونہ ہو کم از کم ایک عافی دوپٹے کے ساتھ اس کی گستاخیاں عمدہ ہوتی ہیں اور دستِ نازک کی رشکِ رقصِ جنبش کے مزے لے کر دل ہی دل میں قہقہے لگاتی ہے کہ جتنا روٹھے گا اسی قدر اسے اور بناؤں گی مگر یہ خیال غلط نکلا۔ پھوٹے دیروں والی نے کل اُن کی تصویر جو میری نگاہوں کا کعبہ ہے اٹھا کر پھینک دی اور چل دی۔ ٹھہرتی تو کچی کو کھاتا ہے۔

میں اسے اکثر دیکھتا ہوں۔ باوجود اس کی بدتمیز لوں کے، باوجود اس کی جلدی کے، باوجود اس کی ہند آنکھوں کے ہوا میں اک شان ہے جو میں چاہتا ہوں کہ مجھ میں آجائے۔ کاش میری زندگی ایک سیٹھ جھونکے کی طرح ہو۔ آہٹ چاہے کوئی سن پائے مگر کسی پر بوجھ نہ ہو۔ دلوں کے مرغزاروں میں خفیف سا رقص، لطیف سا تڑپ، بانگی سی موجِ تبسم پیدا کروں اور پھر ہمیشہ ہمیشہ کے لئے چل دوں مجھے بھی جلدی ہے۔



شملے کی سڑکیں

کمیں آسمان کی طرف اٹھ کر چلتی ہیں تو کمیں سخت الشرے کو روکتی ہوئی دکھائی دیتی ہیں اکثر بل کھاتی ہوئی ایک دوسری سے کتراتی ہوئی یوں نکل جاتی ہیں گویا دیوانی ہیں مگر کس قدر بجا خوش ہو شیا رکہ جب دیکھو ادھر ادھر ظاہر نہیں تو چھپ کر ان پاؤں کی کفش بوسی میں مشغول ہیں جو بہت عرصہ میں گزرا گھروں کی دہلیزوں سے نا آشنا تھے اور جو ڈولیوں سے چادروں کی آڑ میں سنبھل سنبھل کر نکلتے تھے۔ ہندوستان کی قسمت کا مدار ان پاؤں کی سلامت بروی پر منحصر ہے۔

ہندوستان کی قسمت اکیا یہ جملہ غلط ہے؟ نہیں ہرگز نہیں۔ گو مندوں اور مسجدوں کے مقابلے میں قسمت عاجز ہے مگر شملہ کی سڑکوں پر کیا اذان کیا ناقوس دونوں ساڑھی پوش ہیں اور کسی خوش خرام شمی کے تصور کے ساتھ ہندوستان کی قسمت کے متعلق شک کرنا گناہ بلکہ کفر ہے۔

ہندوستان کی قسمت اکیا یہ جملہ غلط نہیں؛ قطعی غلط ہے۔ شملے کی سڑکیں لاکھ سڑکیں حکومت کی مغرور رکش کے لئے اٹھ نہیں آئے کہ ڈرننگے پاؤں موجود ہیں سڑک کے اوپر وہ مفید عمارت جس کے مفید صدر مجلس کی جگہ اب ایک خود رنگ دھوئی ہے ملک کو سیدھے رستے پر نہ چلا سکے گی۔ سڑک اس عمارت سے فصیح تر ہے۔ کہہ رہی ہے ”کیا تمہیں نہیں سوجھتا کہ غالی انٹرڈیاں جوتیاں تک کھا جاتی ہیں مجھ پر گھوڑے لوہے کی جوتی پہن کر چلتے ہیں مگر مجھ کے پیٹ والے آدمی گدھے نیل کی طرح ننگے پاؤں“۔

رفع دفع

(ڈراما)

جائے وقوع۔ کشمیری دروازہ لاہور کے باہر بارخ میں چار دیواری کے اندر ایک گلیہ

وقت۔ چھ بجے شام ماہ جون ۱۸۹۵ء

رُلدو۔ بوٹا اور چند قمار باز جمع ہیں۔

رُلدو۔ کیوں بے ابنِ اَلْمَقَمِ آج تو کچھ گھبرا یا ہوا ہے؟

بوٹا۔ بیٹے کچھ نہ پوچھ۔ آج آخر کار ہم نے اپنی قسمت کا مینڈھا کو تو ال کی تدبیر کے خیر سے لڑا ہی دیا ہے۔

رُلدو۔ کیوں نہ ہو، افلاطون کے خاص، الخاص صاحبزادے نہیں تو ہونا! مگر بتاؤ تو سہی کیا ہوا؟

بوٹا۔ مجھے یقین تھا کہ کو تو ال آج ضرور خود شام کے چھ بجے آئے گا اور بہت سی رقم مانگے گا مقررہ سے

ڈیل۔ کیونکہ اسے معلوم ہے کہ پچھلی جمعرات کو ہم نے دو چار سو فی اسامیوں کی دل کھول کے

فصد لی ہے۔ سو میں آج صبح ڈپٹی کمشنر کے گھوڑے کے آگے جا ڈٹا اور اسے سب حال کہہ دیا۔

اور سنوا لیا کہ شام کے چھ بجے یہاں آکر شہر بھر کے سب سے بڑے بد معاش یعنی کو تو ال کو مال

سمیت خود گرفتار کر لے۔ اب دیکھنا تم آکھ جھپکنے کی دیر میں گل کھلا چاہتا ہے۔

رُلدو۔ سچہ جی کو تو ال ایسا آؤ نہیں کہ تمہارے زرفہ میں پھنس جائے۔ کیوں شامت آئی ہے۔

بوٹا۔ اب تو جو کچھ ہونا تھا سوچکا۔ لو وہ کو تو ال حرامی تو آ گیا۔

(کو تو ال دہل ہوتا ہے)

کو تو ال - اہم - اہم - پھر اپنے اردلی سے / بلاؤ گا رد کو - لگاؤ ان سب پاچوں کو تھکڑی، شہر بھر کو
ٹوٹ لیا ہے۔

اردلی - رد و چار گالیاں دے کر / خبردار اپنی جگہ سے کوئی ہٹا۔

بوٹا - سرکار ہم حضور کے غلام ہیں، خفا نہ ہوں - ہماری مجال ہے کہ ملیں - اور بھاگ کر جانیں گے کہاں
(اردلی سے) ایسے بڑی گرمی ہے - سرکار کو پانی دانی پلو ایسے - برف ہے - کھانڈ ہے!

(اردلی برف لیتا ہے اور پٹ کے ہنڈل میں دس روپیہ اپنے

جھٹہ کے پا کر کو تو ال کی طرف مخاطب ہو کر کہتا ہے)

”عالی جاہ پانی بناؤں یا شربت؟“

کو تو ال - بڑی گرمی ہے بھٹوڑا شربت بنا لو - (چار پانی پر بیٹھ جاتا ہے)

(بوٹا کو تو ال کے پاؤں دباتا ہے اور چپکے سے نوٹوں کا ہنڈل کو تو ال کے ہاتھ میں دے دیتا ہے)

اور دبی زبان سے کہتا ہے ”دوسو“)

کو تو ال - (دبی زبان سے) نہیں ہرگز نہیں - دوسو اور ورنہ ابھی حوالات -

بوٹا - سرکار رحم!

کو تو ال - حرام زادہ - ہزار میں سے ہمارا حصہ دوسو - شرم نہیں آتی -

بوٹا - سرکار! ہزار کس بھر طے نے دیکھا ہے - یونہی مشہور ہو گیا ہے ورنہ پیر صاحب کی قسم ہمیں کچھ

سو سے زیادہ نہیں ملا -

کو تو ال - تم پیر صاحب کی قسم جھوٹی نہیں کھایا کرتے - اچھا تو ہمارا حصہ ایک سو اور ہزارہ لاؤ -

بوٹا - حضور پکا وعدہ کرتا ہوں کچھ حاضر کر دوں گا -

کو تو ال۔ نہیں ابھی لاؤ ورنہ چلو۔

(بوٹا سوکے ڈنٹ گن کر اُور دیتا ہے کہ اسنے میں ڈپٹی کمشنر گھوڑے پر سواران کے سر پر بانچا ہے۔ لوٹ ابھی کو تو ال کے ہاتھ میں ہیں۔ کو تو ال سرو قد کھڑا ہو کر لوٹوں والے ہاتھ ہی سے باقاعدہ

فوجی سلام کرتا ہے اور کہتا ہے)

”حضور تلاشی لے رہا ہوں۔ ابھی پہلی تلاشی ختم نہیں ہوئی۔ دیکھئے اور اس کے پاس کیا نکلتا ہے؟“ (بوٹا کو ڈپٹی کر) ”نکال باقی بھی۔“

(بوٹا کچھ کنا چاہتا ہے کہ کو تو ال دوسرے ایک تھپڑ دیتا ہے۔ بوٹا کانپ جاتا ہے اور پیچھے سے

تہ بند کی ڈب سے نقد نکالنا شروع کرتا ہے۔ ڈپٹی کمشنر گھوڑے سے اُترتا ہے۔ ایک سپاہی

گھوڑا الگ لے جاتا ہے)

کو تو ال۔ (ڈپٹی کمشنر سے حضور بڑا بھاری بد معاش ہے۔ اس نے شہر لوٹ لیا ہے۔ میں چھ جینے

سے اس کی تاک میں تھا۔ کپتان صاحب کو میں نے خبر دی تھی وہ بھی آتے ہوں گے۔ مجھے علم نہیں

کہ انہوں نے حضور سے ذکر کیا یا نہیں۔

ڈپٹی کمشنر۔ ول کیا کپتان صاحب آئیں گے؟

کو تو ال۔ ہاں حضور۔ میں تھانہ سے آؤں بھیج کر آیا ہوں۔ گارو ساتھ لایا ہوں۔

(سیٹی بجاتا ہے۔ آٹھ دس سپاہی آ جاتے ہیں)

ڈپٹی کمشنر۔ ہم سے کپتان صاحب نے نہیں بولا۔

(کو تو ال تاڑ جاتا ہے)

کو تو ال۔ حضور یہ بوٹا بڑا بد معاش ہے۔ اس نے سارے شہر میں مشہور کر رکھا ہے کہ ڈپٹی کمشنر کے

ملازموں کو حقد دیتا ہوں مجھے کوئی ہاتھ نہیں ڈال سکتا۔

ڈپٹی کمشنر - ڈیم - گرفتار کروان سب بدعاشوں کو۔

روٹا کا رنگ فنی ہو جاتا ہے۔ کچھ کمنا چاہتا ہے کہ کپتان پولیس فیل ہوتا ہے)

ڈپٹی کمشنر - (انگریزی میں) تمہارا تھانہ دار بہت ہوشیار معلوم ہوتا ہے۔

کپتان پولیس - (انگریزی میں) بے شک۔ اس نے مجھے چھ ماہ سے کہہ رکھا تھا کہ موقع پا کر گرفتار کروں گا۔ آج دوپہر اس نے خبر کی کہ موقع ہے۔ مگر آپ کس طرح آگئے؟

ڈپٹی کمشنر - (انگریزی میں) امروقت یہ ہے کہ بونا نے آج میرا گھوڑا روکا اور کہا کہ کو تو ال زبردستی ہم سے رشوت لینا ہے اور چھ بجے آپ اس مقام پر آئیں۔

کپتان پولیس - (انگریزی میں) ڈیم سوئین - مجھے اس تھانہ دار پر پورا اعتبار ہے۔ بہت کام کا آدمی ہے۔ رشوت لینے والا نہیں۔

ڈپٹی کمشنر - میرا آپ سے اتفاق ہے۔ اگر اس نے رشوت لی ہوتی تو مجھے دیکھ کر سخت گھبرا جاتا مگر اس نے فوراً کہہ دیا کہ تلاشی لے رہا ہوں۔ میں نے اس کے چہرے کو بہت غور سے پرکھا بالکل اضطراب نہ تھا۔

کپتان - بالکل درست۔ فرسٹ ریٹ انسپر ہے رگارد کی طرف متوجہ ہو کر اس کو ہتھکڑی لگاؤ فوراً تلاشی مستعین کے سامنے کو تو والی میں ہوگی۔

سپاہی - بہت بہتر خداوند۔

کو تو وال - (ڈپٹ کر) بہت جلدی۔

(ایک سپاہی باوجود اس حکم کے تھار بادوں کی طرف نہیں بڑھتا۔ بلکہ ڈپٹی کمشنر کے عین سامنے آ

کر خاص بلند آواز سے کہتا ہے "ہزار میں سے ہمارا حقیقہ دو سو"۔ تھانہ دار اسے دھکا دیتا ہے

اور کہتا ہے "ادھر جاؤ"۔ دو سپاہی تھانہ دار کی کچھ پروا نہیں کرتا اور ڈپٹی کمشنر کے عین سامنے جا

کر پھر کہتا ہے :-

”ہزار میں سے ہمارا حقہ دو سو“

ڈپٹی کمشنر (خنگی سے) واٹ دی ڈیول ...

کپتان پولیس (بہت زور سے) ایشن!

سپاہی - (انگریزی میں) ٹام پوقوت مت بنو!

(کپتان کا رنگ فق ہو جاتا ہے - سر اسرا! ! منکھ منکھ) کا لفظ دو دفعہ کہہ کر اس کی زبان

بند ہو جاتی ہے - کو تو ال کو تقریباً غلٹ آنے لگتا ہے)

ڈپٹی کمشنر - کیا آپ واربرٹن ہیں؟

سپاہی - یں (ہاں) -

”ہزار میں سے ہمارا حقہ دو سو - شرم نہیں آتی“ کہہ کر پولیس کے جرنیل واربرٹن نے کو تو ال

کی جیب میں سے دو سو کے نوٹوں کا بنڈل نکالا۔

جرنیل واربرٹن - اس ہر شیا پر تھانہ دار نے تم سب کو خوب چکمہ دیا ہوتا - اگر میں اتفاق سے رستہ میں

گامد میں نہ مل جاتا - لوگ خیال کرتے ہیں کہ میں بھیس بدلتا ہوں تو سچان بنتا ہوں - وہ بھی کبھی

کبھی مگر اکثر میں پولیس کا سپاہی ہی بنتا ہوں -

اب سب یہاں سے چلو اور اس معاملے کو رفع دفع کرو“



۵۹۲۶ ع

(وقت کی ابتدا نہیں وقت کی انتہا نہیں۔ موجودات عالم میں بالکل ممکن ہے کہ اس کرۂ زمین جیسا ایک اور کرہ بھی ہو۔ اور قانون ارتقا کے زور سے اس میں بھی زندگی کی نمونہ بالکل اسی روش پر رہی ہو جیسی کہ اس زمین پر جسے ہم اپنے بھولے پن سے اس قدر کتنا خیال کرتے ہیں۔ ایک کیا ایسے سینکڑوں ہزاروں کرے ہو سکتے ہیں بلکہ ہو سکتے کے کیا معنی ضرور ہوں گے۔ کوئی آگے کوئی پیچھے اور ابھی اور ہوں گے۔ وہ وقت آنے والا ہے کہ سوانح نویسی ایک لائینی مل ہو گا۔ کیونکہ جس کا جی چاہے گا۔ وہ گذشتہ زمانے کو اصلی حالت میں ایک اور ایسے کرہ میں جو ہم سے کچھ دن چھوٹا ہے جا کر دیکھ سکے گا۔ اور اگر کسی کو آنے والے دنوں کا ضبط سمایا تو وہ بھی کسی ایسے کرہ میں جا کر اپنی دھت پوری کر سکے گا جو ہم سے کچھ دن پہلے کا ہے۔ اگر ایک بیری پردس میں بالکل ایک جیسے بیر لگ سکتے ہیں تو کوئی وجہ نہیں کہ کروڑ کروڑ تاروں والی کائنات میں یہ ہماری دنیا متعدد دفعہ پیدا نہ ہوئی ہو یا ہوتی نہ رہے صرف اگھوں

کی ضرورت ہے۔)

نوجوان۔ ڈاکٹر میرا علاج کیجئے۔

ڈاکٹر نی۔ آپ کو کیا تکلیف ہے؟

نوجوان۔ میرے پاس کچھ فالٹو وقت تھا اور کل میں محض تین طبع کے لئے اس عذاب گھر میں گیا۔

جس میں پڑانے زمانہ کی بعض ہیودگیوں کا مجموعہ رکھا ہے۔ سب سے پہلے وہ کہیں دیکھا جس میں ہند ہو کر وہ وحشی سمندر کا سفر کرتے تھے ہنٹے ہنٹے لوٹ گیا۔ عجب گنوار لوگ تھے۔ گائیڈ بک بولی کہ اُس زمانہ کے وحشی زندگی کا تیسرا حصہ سونے میں صرف کرتے تھے۔ کیونکہ طح طرح کی بلائیں وہ کھاتے تھے اور اس سے اُن کے غن میں ایک خاص قسم کا زہر پیدا ہوتا تھا جس سے مطلوب ہو کر وہ لیٹ جاتے۔ چنانچہ اسی کہیں میں دو سونے ہوئے وحشیوں کے مجھے بھی رکھے تھے۔ اور چیردوں کو دیکھ کر تو ہنسی آئی تھی مگر انہیں سونے ہوئے دیکھ کر تو بے انتہا نفرت ہوتی تھی۔ یہ دیکھ چکا تو پھر گائیڈ بک بولی کہ ان وحشیوں کا ایک شغل یہ تھا کہ وہ کتابوں کو پڑھا کرتے تھے کیونکہ اس زمانہ میں بولنے والی کتابیں ابھی ایجاد نہ ہوئی تھیں اور یہ پڑھنے کا مرض اس قدر عام تھا کہ ہزار ہا ذرا زیادہ ہوشیار وحشی اس سے فائدہ اٹھاتے اور جھوٹے سچے قصے لکھ کر کتابیں مشائع کرتے اور خوب دولت جمع کرتے۔ اس پر میں نے گائیڈ بک سے کہا کہ اُس زمانہ کا کوئی مختصر قصہ جو لوگوں میں مقبول ہوا ہو مجھے سنا دو تاکہ میں اُن وحشیوں کی قلبی ماہیت کا کچھ اندازہ کر سکوں۔ گائیڈ بک نے مجھے ایک مختصر قصہ سنا دیا اور پھر میں واپس چلا آیا۔ پہلے تو وہ قصہ سن کر ان لوگوں کی بہودگی پر میں خوب ہنسا۔ مگر بعد میں میرے دل میں اُن لوگوں سے جن کا وہ قصہ تھا کچھ ہمدردی پیدا ہو گئی۔ جوں جوں زیادہ سوچتا ہوں وہ ہمدردی کم نہیں ہوتی۔ اور میں اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ ضروریں بیمار ہوں۔ ورنہ ناممکن ہے کہ کسی تندرست آدمی کو اُن وحشیوں سے ہمدردی ہو۔

ڈاکٹر فی۔ پہلے آپ وہ قصہ سنائیں پھر اندازہ کیا جائے گا کہ آپ پر کسی بیماری کا اثر ہے یا نہیں۔
وجوان۔ قصہ یہ ہے۔ ایک کھانے کی مجلس میں ایک لیڈی اور ایک جنٹلمین پاس پاس بیٹھے تھے اور لڑائی شادی شدہ تھے دونوں نیک تھے اور دونوں کی نظروں میں ایک دوسرے کی

بلے انتہا سرعت تھی۔ وہ اپنی پاکبازی کے زعم میں بے تکلف ایک دوسرے سے ہنس ہنس کر گفتگو کر رہے تھے اور انہیں خیال بھی نہ تھا کہ کسی اور کو ان کے حرکات و سکنات میں کسی قسم کی دلچسپی ہوگی۔ اتفاق سے لیڈی کی انگلی میں سے ایک ڈھیلی ہی انگوٹھی نکل کر میز پر لڑھک گئی۔ وہ اٹھانے کے لئے آگے جھکی مگر اس جینٹلمین نے جلدی سے ہاتھ آگے بڑھایا اور وہ ہاتھ اُس لیڈی کے گلے کو چھو گیا۔ وہ دونوں تو ہنس نہ پئے مگر ایک زیادہ عمر کی باصورت عورت بھی اس مجلس میں تھی اور اسے اس لیڈی سے حسد تھا۔ اس نے یہ ماجرا دیکھ لیا۔ اور پیشتر اس کے کہ مجلس ختم ہو اُس نے ایک ایک کر کے سب حاضرین سے یہ قصہ خوب حاشیے چڑھا چڑھا کر بیان کر دیا۔ سننے والوں نے اوروں سے ذکر کیا اور اس قصہ کا خوب چرچا ہوا۔ صرف ان دو کو تو یہ بات بھولی رہی مگر باقی ان کی ساری دنیا میں دوکیمپ ہو گئے۔ ایک وہ جو ان کو بے قصور سمجھتے تھے۔ اور دوسرے وہ جو اس بات پر بیان لے آئے تھے کہ یہ دونوں پورے بدچلن ہیں اور وہ حسد کرنے والی چڑیل اب اس تاک میں تھی کہ کسی نہ کسی طرح ان کی زندگی برباد ہو اور یہ موقع بھی جلد نکل آیا۔ کیونکہ ایک منہ پھٹ عورت نے موقعہ پا کر چند اور لوگوں کی موجودگی میں خود اسی کے گھر میں اس لیڈی سے کہا:۔

منہ پھٹ۔ بہن ذرا مجھے اپنی اس ڈھیلی انگوٹھی کا دیدار تو کرادو۔

لیڈی۔ بہن کونسی ڈھیلی انگوٹھی؟

منہ پھٹ۔ ادھر اونچان ہی تو بنی جاتی ہو۔ اچی وہی ڈھیلی انگوٹھی جس نے مسٹر زیڈ کا دل شکنجے میں کر رکھا ہے۔

لیڈی۔ میں نہیں سمجھی۔

منہ پھٹ۔ ہاں بہن تم کیوں سمجھو گی جب روز کا ملنا ہو تو کھانے کی میز کی ذرا سی چھیر چھاڑ تمہیں کیا یاد رہے گی۔

لیڈی۔ (جس کا پہرہ غفہ سے سُرخ ہو گیا تھا) اگر آپ مجھے اپنے جیسا خیال کرتی ہیں تو آپ معذور ہیں۔ مگر میرے گھر سے تشریف لے جائے۔

منہ پھسٹ۔ جی ہاں۔ میں مسٹر زیڈ کے گھر سے جا رہی ہوں۔ آداب۔

وہ تو چلی گئی اور لیڈی رونے لگ گئی۔ جو اور موجود تھیں انہوں نے بہت کچھ سمجھایا اور باتوں باتوں میں سب نے کہہ دیا کہ یہ فقہ تو سب کو معلوم ہے۔ اور تم چونکہ اس کھانے کے بعد بھی اس سے بہت آزادی سے ملتی رہی ہو اس لئے سب کو یقین ہو گیا ہے کہ کھانے کی میز والے معاملہ کی تہ میں اتفاق نہیں بلکہ عشق کی آگ ہے۔ یہ سب تو چلی گئیں مگر یہ لیڈی شام تک روتی رہی۔ اتفاق سے اُسی دن اس کا شوہر چند بن بلائے مہمان لے آیا، اُسے یہ توقع تھی کہ یہی حسب معمول چند سے ماہتاب چند سے آفتاب ہوگی! اپنی پسندیدہ گفتگو سے مہمانوں کو یقین دلانے لگی کہ اس کا شوہر کس قدر خوش قسمت ہے مگر اُس کی آرزوؤں کا خون ہو گیا۔ مہمان بھی دل میں چہ بیگوئیاں کرتے ہوئے رخصت ہوئے۔ جب رات کو سونے کے وقت لیڈی نے تمام واقعہ بالکم و کاست اپنے شوہر کو سنایا تو اُس کا کچھ مال تو کم ہوا۔ مگر شوہر کے دل میں رشک کی آگ بھڑک اٹھی اور اس خفیف سے معاملہ کا نتیجہ آخر کار یہ ہوا کہ تین گھنٹہ مزاج ہستیوں یعنی لیڈی، اُس کے شوہر اور اس جمنٹین نے اس زندگی میں جہنم سے بدتر صعبیتوں کا مزہ چکھا۔ مجھے اُس لیڈی سے ہمدردی بڑھتی جاتی ہے۔ اور یہ ضرور کسی مرض کی علامت ہے۔

ڈاکٹر فی۔ تمہارا کیس تو کچھ بھی خطرناک نہیں مگر میں میڈیکل بورڈ میں اطلاع کروں گی۔ نے الحال تم چند منٹ کے لئے چاند کی سیر کر آؤ۔ ابھی تمہیں واپس بلا لیا جائے گا۔ یقیناً شام تک تم واقعات کو صحیح روشنی میں دیکھ سکو گے۔

میڈیکل بورڈ کا پریزیڈنٹ۔ ڈاکٹر فی آپ نے بہت اچھا کیا کہ اُس نوجوان کی متحرک تصویر

جبکہ وہ آپ کو قصہ منارہا تھا لے لی۔ اس تصویر سے صاف ظاہر ہے کہ اس نوجوان کی جذباتی تعلیم میں کمی رہ گئی ہے۔ اور اس کی تعلیم کے باعث اس میں یہ نقص پیدا ہو گیا ہے کہ وہ پُرانے زمانے کے دشمنوں کی زندگی کو سمیٹتہ مجموعی دیکھنے سے قاصر ہے۔ نسخہ یہ ہے کہ اُسے اس زمانہ کی لیڈیوں کا جو سلوک اپنے بچوں اور لڑکروں سے تھا اس کی فلم تیار کر کے فوراً دکھا دو۔ مرض یقیناً رفع ہو جائے گا اور محکمہ حفظانِ صحت میں اطلاع کر دو کہ اگلے زمانے کے قبضے کمائیوں کی کتابوں کے متعلق گائیڈ بک کو از سر نو تیار کیا جائے۔ نئی نوجوان انسان کے لئے گذشتہ زمانے سے نفرت کے سوا اور کسی قسم کا خیال سم قاتل ہے۔

ڈاکٹر ٹنی۔ شکریہ۔ فلم ابھی تیار ہو جائے گی۔ اور مریض کو میں چاند سے ابھی بلوالیتی ہوں۔
نوجوان۔ (فلم دیکھنے کے بعد) ڈاکٹر ٹنی، آپ کا بے حد ممنون ہوں۔ میری طبیعت بالکل ٹھیک ہے۔ کیا واقعی وہ وحشی لوگ اپنے بچوں سے بلاوجہ جھوٹ بولتے تھے۔ اور ایک آدمی دوسرے آدمی کو اپنا نوکر خیال کرتا تھا؟ اور کیا سچ سچ ایک آدمی چاندی کے گول گول ٹکڑوں کے لئے دوسرے آدمی کا لڑکپن جاتا تھا؟
ڈاکٹر ٹنی۔ یہ بالکل درست ہے۔

نوجوان۔ ایسے حیوانوں کو انسان خیال کرنا ہی غلطی ہے۔ بھلا وہ وحشی عشق، محبت، عورت کو کیا سمجھتے ہونگے؟ اگر کبھی وقت ملا تو پھر کبھی آج سے چار ہزار سال پہلے والی بیہودگیوں کے عجائب خانہ میں جاؤں گا۔ عجب زمانہ ہوگا۔ اور طرفہ یہ کہ وہ گائے بیل کے محتاج وحشی اپنے آپ کو مہذب انسان خیال کرتے تھے۔

بمبئی سے ونیس

لارڈ ٹریسٹنڈ کمپنی کا جہاز کرا کو ویا بمبئی سے یکم جون کو تقریباً ساڑھے دس بجے صبح روانہ ہوا اور ونیس ۱۶ جون کو شام کے ساڑھے پانچ بجے آگیا۔ اگر نہر سوئیز میں اتفاقاً طور پر کچھ گھنٹے ضائع نہ ہو جاتے تو ۱۶ جون کو صبح ہی ونیس آ پہنچتا۔ جہاز کی زندگی کسی پہلو سے بھی خاص طور پر قابل ذکر نہیں۔ جہاز نہایت آرام دہ تھا اور گوزن میں صرف آٹھ ہزار ٹن ہے مگر اس کی رفتار میں کچھ ہلکی ثقاہت ہے۔ لغزش رندانہ کا تو موقع ہی نہ ملا کیونکہ کسی نازک ادا کے صدقے سمندر کو تیر پر بل لانے کی جرأت نہ ہوئی۔ سب سے بڑی لہروں ہی تھی جو خود اسی جہاز کے چلنے سے پیدا ہوتی اور جس کے سفید وڑتیج و خم طرے پر پانی کے موتوں میں دھوپ ٹانے ٹانے میں سوسو قوس قزح پیدا کرتی۔ جہاز سے دوسرے سطح بحر پر بالکل معمولی سی جنبش تھی۔ چھوٹی چھوٹی لہریں ننھی ننھی سفید لہریاں لٹکتی تھیں گویا کہ رہی تھیں ”آؤ اور کھیلو“ ایسے بھولے بھالے سمندر سے گلے ملنے کی اُمنگ جس دل میں پیدا نہ ہو وہ دل نہیں پتھر ہے، شاید اسی اُمنگ کے پورا کرنے کے لئے جہاز میں اس کی بساط کے مطابق چھ فٹ گہرا تالاب بھی تھا۔ یورپین اقوام کی ہر چیز کی طبع یہ تالاب بھی نہ ہو سکتا تھا جب چاہو بھر لو جب چاہو خالی کر کے دیواریں اٹھا کر تہ کر کے رکھ دو۔ پیکنگ کا ہنر خدا داد ہے اور کرسی، میز، آئینہ، پلنگ، تالاب، مذہب کوئی بھی استعمال کی چیز ہو یورپین ایسی نفاست سے اسے تہ کر کے الگ کر دیتا ہے کہ مشرقی حیوان اسے باور نہیں کر سکتا۔ اس تالاب میں یورپین کیا جوان کیا سن ریدہ اور کیا لیلیاں ایک دوسرے سے بڑھ کر جیتیں لگاتے۔ آٹھ دس ہندوستانی بھی پیراک تھے اور گرمی

کی تلخی سے بچنے کے لئے یہی موقع بے موقع اُن کو دتے مگر کیا تالاب کیا سبز اور کیا عرشہ پہماں کا لے اور گورے کے درمیان جو خدائی لکیر ہے وہ نہ بڑی پر نہ مٹی۔ درجہ اول کے ڈیڑھ سو مسافر تھے جن میں سے اگر پاری ہندوستانی ہیں اچاس اہل ہند تھے اور ان میں سے صرف ایک مسلمان پاریوں کے پنجاب کی تعداد سب سے زیادہ تھی۔ دو امرتسر کے تاجر دولاہور کے۔ ایک جالندھر کا۔ ایک کشمیر کا۔ ایک لعل پور کی پنجابی آٹھ تھے۔ پانچ پاری لیڈیوں کے علاوہ دو بمبئی کی ہندو لیڈیاں تھیں ایک بدراش کی اور اور ایک الہ آباد کی۔ مجموعی حیثیت سے حُن کا پرچم ہندوستانی کریوں پر لہرایا۔ چنانچہ دل مچھلتے دیکھے اُنکھیں بچھتے دیکھیں۔

میں دیکھتا ہوں

ہکا سا گلابی رنگ کا بڑا جہاز کی جان ہے۔ اور پہلے تین دن اس بات پر بازی لگتی رہی کہ کون صحیح بوجھتا ہے کہ جہاز نے بارہ بجے سے بارہ بجے تک کتنے میل طے کئے۔ اس کے بعد ایک دن قرعہ اندازی کے طور پر جہاز یعنی ایک تقیلے میں سے جن نمبر کا پرچہ پہلے نکلا اس نمبر کے ٹکٹ والے کو اول درجہ کا انعام ملا۔ چند منٹ جیتنے والے کی خوش قسمتی پر رشک ہوتا تھا۔ جن کا ایک ایک شنگ جاتا تھا ان کے چہرے کہتے تھے

دل میں آتا ہے کہ وہ شخص ہمیں کیوں نہ ہوئے

سولہویں دن یہ چل پیل ختم ہوئی اور محض گھر سے اسباب نکلتے ہی مسافر اس طرح تتر بتر ہو گئے کہ گویا کبھی ملے ہی نہ تھے۔ اُمی کے مشہور شہروں میں سے دہلی ہی وہ شہر ہے جو روشن ہنسی کے زوال کے بعد بلکہ اسی زوال کے باعث ظہور میں آیا۔ جب شمالی اطالیہ کی کوئی جزیروں کی تزئینوں نے حد سے زیادہ روند ڈالا تو کچھ لوگ بھاگ کر اڈریانک ساحل کے قریب چھوٹے چھوٹے جزیروں میں پناہ گزین ہوئے اور ماہی گیری اور کشتی رانی سے بسر اوقات کرنے لگے۔ مثل ہے کہ ہمت کا

عامی خدا ہے۔ اگر کہیں صادق ہے تو دینس میں ۰

یہ جو فوجوں سے بھاگے تھے خود فوج والے ہوئے۔ اور بحری بیڑے تو دینس میں عظیم الشان تیار ہوئے کہ سولہویں صدی عیسوی میں جب ترکوں کی سلطنت بحیرہ روم میں سب سے زیادہ با اقتدار تھی، دینس کے امیر البحر نے ترکوں کے بیڑے کو شکست دے کر ترکوں کا مشہور علم ان سے چھینا اور وہ جھنڈا جن پر لا الہ الا... محمد رسول اللہ اب تک صاف پڑھا جاتا ہے اس وقت تک دینس کے سابق حکمرانوں کے محل کی سقف میں فخریہ لٹک رہا ہے۔ پورے گیارہ سو سال دینس خود مختار رہا۔ ڈیوک (Duke یا Duke) عمر بھر کے لئے منتخب کر لیا جاتا اور وہ کونسل کے مشورہ سے کام کرتا تھا۔ سب سے بڑی کونسل وہ تھی جس کے رکن تمام وہ امراتے تھیں جن کی عمر پچیس سال سے متجاوز ہو۔ پھر ایک دس ارکان کی کونسل تھی اور ایک اور بھی خاص الخاص تین ارکان کی کونسل۔ یہ سب ڈیوک کے مشیر ہوتے تھے اور بسا اوقات اصل حکومت انہی دس کے ہاتھ میں ہوتی تھی۔ گیارہ سو سال میں ۱۲۰ ڈیوک ہوئے جن میں سے ۱۱۹ کی نصا ویر موجود ہیں اور جس کی نہیں وہ اس لئے کہ وہ اس جرم میں قتل کیا گیا کہ وہ غداری کر کے جمہوری سلطنت کی بجائے شخصی مطلق العنانی چاہتا تھا۔ ایک سو تیس سال ہوئے کہ نہر لین عظیم کے ہاتھوں دینس کی آزادی کا خاتمہ ہوا۔ گو اس سے پہلے بھی بسا اوقات یہ آزادی ہرائے نام ہوتی تھی۔ مگر اس میں کلام نہیں کہ یہ شہر گیارہ سو سال کی خود اپنی حکومت کا نہایت ہی شاندار نمونہ ہے ۰

سارے دینس میں ایک بھی موٹر کار یا گاڑی یا چھکڑا نہیں۔ نہریں یہاں گلیاں ہیں اور ایک بڑی نہر یہاں کی ٹھنڈی سڑک، بلکہ شہر بھر میں گھوڑے پر بھی کوئی سوار نہیں ہوتا۔ اب بڑی نہر پر موٹر کشتیاں چلتی ہیں۔ شہر میں گاڑی گویا نہ ہونے کے باعث شور بہت ہی کم ہے۔ صرف موٹر کشتیوں سے موٹر بائیسکلوں کی طرح ناگوار سا شور پیدا ہوتا ہے۔ ریل بھی اس شہر میں بہت سا سمن برعکس کر کے

پہنچتی ہے اور سٹیشن پر جانے کے لئے بھی کشتی کی ضرورت ہے۔ خاص شہر ایک بڑے جزیرے پر واقع ہے مگر ادھر ادھر کئی چھوٹے چھوٹے جزیرے ہیں جن میں ہسپتال، ہول، کارخانے وغیرہ موجود ہیں۔ وینس کی سب سے بڑی دلفریبی ایک چوک ہے جس میں شام کو باجا بجاتا ہے اور جس کے تین طرف نہایت شاندار دوکانیں ہیں اور ایک طرف گرجا سینٹ مارک جو دنیا میں اپنی نظیر نہیں رکھتا۔ اس چوک میں رات کے نو دس بجے کے درمیان کم از کم پانچ چھ ہزار مرد عورت نہایت لطف سے سیر کرتے ہیں یا بیٹھ کر آئیں کریم کھاتے ہیں۔ دکانیں اس قسم کی ہیں کہ اگر شملہ والی لگ اینڈ کیو جی جیسی دوسو دکانیں پہلو بہ پہلو لاہور کے منٹگری ہال سے تین گنا بلند عمارت کی پختی منزل میں لگا دی جائیں اور شملہ اور لاہور سے دس گنا زیادہ بجلی کی روشنی کا انتظام ہو تو شاید کچھ اندازہ ہو سکے گو عمارت کی خوبصورتی پھر بھی وہ نہ ہوگی جو یہاں ہے۔ اور نہ وہ خوش قطع لباس اور بیفکری کا نقشہ ہوگا جو ایک کامیاب خود مختار نرئی کرنے والی قوم کا خاصہ ہے +

گر جاکئی وجہ سے بے نظیر ہے۔ یہ وینس کی سابق عظمت و دولت کی حقیقی جاگتی تصویر ہے۔ اور گر جاکیا ہے دنیا بھر کا تصویر خانہ ہے۔ پہلا حصہ وہ ہے جس میں ٹوپی اتارنے کی ضرورت نہیں گو عمارت کے اندر ہے۔ اس میں بائبل کو تصویروں میں پیش کیا گیا ہے یعنی حضرت آدم کی پیدائش سے حضرت مسیح تک حضرت حوا کا بہشت سے نکلنا۔ بائبل کا قابیل کو مارنا وغیرہ وغیرہ۔ مگر تصویروں میں کس چیز کی ہیں؟ سونے کی۔ شیشے کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں میں سونے کے ورق کو خاص کاریگری سے بند کر دیا ہے۔ اور پھر اسی چچی کاری سے ہزار ہا تصاویر کیا گرجے کے اندر کیا باہر بنائی ہیں۔ عمارت کی شان الگ۔ تصویروں کی شان الگ۔ ساتھ ساتھ مرمی کی دلا دیں یاں علیحدہ اور سونا تھک کی طرح بیش بہا جو اسرات کا مجموعہ طرہ برآں۔ لاہور یا دہلی کی طلائی مسجد یا امرتسر کا طلائی دربار نہیں کہ سونے کے پترے پھوپھو دیتے 'سونا ہے مگر عقل' کے ساتھ۔ اس گرجا کے ساتھ ملتا ہوتا

پرانا نوابی محل ہے جس میں بعض لاجواب تصاویر ہیں۔ یوں تو اس محل کے در و دیوار ہی نگار خانہ میں مگر بعض تصویریں وہ ہیں جن پر کتبوں کی الماریاں لکھی جا چکی ہیں۔ اور ابھی تک دنیا کی تحسین کا خراج برابر جاری ہے۔ ایک تصویر میں ایک ستم ظریف نقاش نے اپنی گھر والی کو دو دفعہ دکھایا ہے۔ بہت بڑی تصویر ہے تقریباً سولہ گز لمبی اور آٹھ گز چوڑی اور نقاش کا منشا بہشت و دوزخ کا نمونہ پیش کرنے کا ہے۔ چنانچہ اس کی گھر والی ایک طرف تو بہشت میں ہے اور ایک طرف دوزخ میں بیٹھی کلیجہ مسوس رہی ہے۔ خدا جانے میاں بیوی کے درمیان کیا واردات ہوئی کہ یہاں تک ذہن پر پہنچی۔

آئینہ سازی اور لیس کی تیاری یہاں کی مشہور صنعتیں ہیں۔ آئینہ سازی کا کارخانہ دیکھ کر معقول دنگ ہوتی ہے۔ آنکھوں کے سامنے شیشے کے گلاسوں اور قدحوں میں وہ باریک سے باریک لیس تیار کر دیتے ہیں اور وہ رنگ بھر دیتے ہیں کہ طلسم سے کم نہیں۔ ایک جگہ شیشے کا تاجا تیار ہو رہا تھا نرم سے نرم بالوں سے بھی زیادہ نرم۔ زیادہ باریک۔ زیادہ چمک دار۔ اس سے کپڑے بنتے ہیں۔



شاید

تجھے کن لفظوں سے یاد کروں، میری عبارت میں نہ تیرے بالوں کی بناوت نہ تیری نگھوں کا جادو نہ تیری آواز کا رس۔ کاش تو اپنے تختل سے کام لے اور بن میرے کسے وہ سب کچھ دیکھ لے سب کچھ سمجھ لے۔ جو میں دکھانے اور سمجھانے سے معذور ہوں۔

میری آرزو میں، کیونکہ وہ سب تیرے متعلق ہیں، زندہ جاوید ہیں، آرزو کے مرنے کا امکان تب ہوتا جب اس کے بر آنے کی کوئی صورت ہو۔ اب تو میرے ہزار میل کا فاصلہ ہے مگر حجت دُوری نہ بھی تھی تب بھی نہ میں کچھ کہہ سکا نہ تو کچھ سمجھ سکی۔

تُو نے کبھی خواب دیکھے ہیں، کاش ایک خواب تو دیکھے، ایسا کہ تو لاکھ یاد کرے مگر وہ خواب ہی رہے، اور اس خواب میں وہ دامن کوہ، وہ چشمہ، وہ سیر، تیرے دل میں گدگدی کر کے سوتے سوتے تجھے جو تبسم کر دیں۔

اور کاش میں ایک خواب دیکھوں، یہ سودائی سر ہو وہ نازک پاؤں ہوں اور آنسوؤں کی قطاں تیرا خواب فضا کے عالم میں خوشنما شفق بن کر پھیلتے اور میرا خواب ایک سیاہ مست بادل کا ٹکڑا بن کر اُڑے۔ اس دُنیا جہان سے بہت دور جہاں نہ تجھے نہ مجھے نہ کسی اور کو کچھ بھی پتہ چل سکے۔ یہ دونوں خواب شاید ہونٹ سے ہونٹ لگا لیں۔

مویاں نوں نہ مار

مکانوں کے ناموں کا ذکر تھا جیسے 'مخدومندل'، 'اقبال منزل'، 'شریف منزل'؛ چپکے سے کہتی ہیں "میں تو ان منزلوں سے تنگ گئی"۔ بیسیوں اور ایسے فقروں کی روانی یاد ہے، کچھ ان کی بانی کچھ اوروں کی، مگر یہی کہانی ہے۔ جن لب و لہجہ پر دلی کی زبان کلیوں کی طرح کھلتی ہے سیر میں ان کی یاد تازہ ہے، ہلکی سی گرمی ہو، ہاتھ میں پنکھیا ہو، سفید جھم جھم قمیص، پتلا سا اودا دوپٹہ اور پان کھانے سے ماتھے پر شبنم اور وہ دہی زبان سے کہے "اُف"۔

بات کہاں سے کہاں پہنچی! یہاں برف پڑنے کے برابر ہے، پہلو والی سینٹن گرم کرے ہیں اپنے برہنہ بلورین شانے بار بار ایک فتنہ خیز پوسٹین سے چھپاتی ہے، مطلب نہ گرمی ہے نہ سردی، تکیہ دو غنیمت و قص جس کا میں ازل سے دلدادہ ہوں اور اس ظالم کو بغیر مجھ سے ہم کلام ہوئے اس بات کا علم ہے۔ چار زبانوں میں سے کس زبان میں فریاد کروں؟ انگریزی، اردو، فارسی، پنجابی، غریب! اردو فارسی کا کیا ذکر کروڑپتی انگریزی میں بھی 'مویاں نوں نہ مار' والے پنجابی جھلے کے برابر کوئی چیز نہیں۔ یہ فقرہ نہیں مکمل ڈراما ہے۔ دل ہی دل میں اسے دہراتا رہا۔

یہ قصہ ایک ایسے قوسے خالے کا ہے جہاں کالے کا کیا ذکر انگریز بھی کم کم دکھائی دیتے ہیں۔ میں سے زیادہ کی جگہ ہی نہیں اور جس قدر جگہ تنگ ہے اسی قدر زرخ و وسیع۔ رات کے ساڑھے بارہ بجے خور و نوش کا پڑتکلف سامان سپیش کیا جاتا ہے مگر کون کھاتا ہے کون پیتا ہے؟ ایک آدھ چیر چکھ لی جاتی ہے کسی گلاس کو کبھی کبھی ہونٹوں سے زندہ کر دیا جاتا ہے اور باقی سب واپس اسٹل لگی

کی قیمت اس سستے زمانے میں فی کس تیس روپیہ ہے۔

لودہ اٹھی! روٹی راگ اور وہ سورج دریا کو بھل کر نئے والے پاؤں! پیرس تیرا بڑا ہوا! جودل

پتھر آیا تھا اور مہینوں پتھر راہ وہ پانی ہے۔ پیرس! پیرس!! پیرس!!!

مویاں نول نہ مار

پیرس! کاش تجھ میں رات نہ ہو اور اسے وائے کاش کہ جو مشرقی یہاں آئے وہ آنکھوں

سے اندھا، کانوں سے بہرہ اور دل کا پتھر ہو۔

یہ نہیں ہو سکتا؟۔ لے میں نے آنکھیں بند کیں۔ کانوں میں روئی دی اور وہاں

پہنچا جہاں جہاں

اتنا دُور سفر ایک نیم سہل کے لئے کس قدر مشکل ہے؟ اور جب وہ نامہریاں ہوگی تو کیا وہاں

بھی مجھے ہی کہنا ہوگا؟

— مویاں نول نہ مار —

پیرس دسمبر ۱۹۲۶ء

بچے کھیل رہے تھے

بچے کھیل رہے تھے، ندی گا رہی تھی، ہواناچ رہی تھی۔ پھول اتر اتر کر جھوم رہے تھے، بچے لڑ پڑے مگر ندی کے راگ میں، ہوا کے رقص میں، پھولوں کی مشکلاہٹ میں ذرا فرق نہ آیا۔ بچے لڑا لڑا کے ایک بڑے گروہ کی بجائے دو چھوٹی جماعتوں میں منتشر ہوتے نظر آئے۔ جو بیٹے تھے وہ روتے کڑھتے الگ الگ رہے تھے۔ پیٹنے والے تن تن کر کہہ رہے تھے "کہا نہ ماننے کا مزہ کھٹا"؛ پیٹنے والے بڑ بڑا رہے تھے "نہیں مانتے۔ سود فہ نہیں مانیں گے۔ کیوں مانیں؟" ای ای ای۔ "یہ ای ای ای" آخری دو چار چھینٹوں کا رسیدی جواب تھا۔ تھوڑی دیر بعد الگ الگ کھیل شروع ہو گیا۔ بڑے لڑکے دریا کھودنے لگے اور چھوٹے لڑکے قلعہ تعمیر کرنے میں مشغول ہو گئے۔

دریا کھد کر تیار ہوا تو چھوٹی چھوٹی اوکیں۔ اس میں پانی بہانے کی فکر میں لگیں۔ اوک میں کتنا پانی آتا؟ آخر ایک باتدبیر ہونہار نے ایک چھوٹے لڑکے کی ٹوپی کا ڈول بنایا۔ یہ بچارا اپنی مٹی کے قلعہ کی اٹھتی ہوئی بلندی میں اس قدر مصروف تھا کہ یہ تمام ماجرا اسے تب معلوم ہوا جب دریا کی لہروں نے اس کے قلعہ کی دیوار آگرائی، دریا بھی رُک گیا، قلعہ بھی ڈھس گیا اور کھیل بھی بھول گیا پھر وہی نکتے۔ وہی لائیں وہی اول اول۔ ابکے بڑے بچوں میں خود تین جماعتیں ہو گئیں۔ کچھ تو اس با اصول کے حمایتی تھے جس نے پکار کر کہا۔ "جس کا ٹکٹا اس کی ٹوپی"۔ کچھ چاہتے تھے کہ ٹوپی میں پانی اجازت سے بھرنا چاہئے تھا۔ اس جماعت کا اعتراف یہ نہ تھا کہ ٹوپی غراب ہوئی یا ٹوپی ڈال کا دل دکھا بلکہ صرف یہ کہ خود داری کا لازمی تقاضا ہے کہ اجازت طلبی کی رسم کو ضرور ادا کیا جائے۔ ان کا

آخری قول فیصل یہ تھا کہ اگر اجازت خوشی سے ندی جاتی تو پھر زبردستی ٹوپی چھین لی جاتی تو چنداں مضائقہ نہ تھا۔ تیسری پارٹی کے احساسات کا اظہاریں ہوگا کہ اجازت کا سوال قطعاً فردی ہے، ان کا اصرار اس بات پر تھا کہ دریا بنانے والی جماعت کے کسی ایک ممبر کا باقی ممبروں کو اپنی تجویز سے بے خبر رکھنا غداری ہے اور بے خبر رکھتے ہوئے اس تجویز پر عمل کر دینا سیرکینی ہے۔ "تم نے تجویز کو باقاعدہ پیش کر کے اسے منظور کیوں نہیں کرایا؟" یہ تھا اس تیسری جماعت کا سوال ۛ

گھر واپس جانے کا وقت ابھی نہ آیا تھا۔ شام دور تھی، باغ پُر فضا تھا اور کھیل کے شوق سے پھرے گنار تھے۔ پینا سچے اب چار مختلف جگہ کھیل شروع ہوا۔ ہر جگہ کھیل تھوڑی دیر انہماک سے رہتا اور پھر ضرور کچھ نہ کچھ لڑائی ہو جاتی اور نئی نئی ٹولیاں تیار ہوتیں۔ تھے تو بچے مگر ایک لڑائی میں پوری شاعری کر گئے۔ کسی شوخ طباع کو سوجھی کہ لاؤ اس باغبان کا جو اصل مقصد ہے وہ پورا کر دیں یعنی پھول بن کر سرکرائیں۔ ندی بن کر گائیں اور ہوا کی اکھیلیوں کو مات کریں۔ سب نے کوشش کی مگر باغبان کے نام پر جھگڑا ہو گیا۔ پھر وہی نکتے وہی لائیں وہی اول اول۔ لڑتے لڑتے ایک بولالہ باغبان کا فتنہ چھوڑ دیا تو نہ آئے، نہ بولے، ہوتا تو یا آتا یا بولتا۔ آؤ اس باغ کو اپنا بنا لیں۔ اپنا بناتے بناتے باغ کی تقسیم پر پھر لڑائی ہو گئی ۛ

بچوں کا وقت کس قدر لمبا ہوتا ہے۔ اور اس کے برعکس فرشتے جن کو اکثر غلط طور پر بچوں سے تشبیہ دی جاتی ہے کس قدر جلد باز ہوتے ہیں۔ ایک فرشتہ اس امر کے لئے تیار رہو رہا تھا کہ چھوٹی سی فالٹو شمع جن کا نام نظام شمسی ہے کچھ ٹھیک نہیں چلی اسے گل کر دوں ۛ



تین خیال

دنیا کا وہ مسافر جسے رستہ نہیں آتا اور جسے کوئی نہیں چاہتا، وہ مجبور ناہنیا جو آج جاپان میں ہے تو کل امریکا اور یورپوں تکلتے، وہ جو قطب شمالی میں سوتا تو قطب جنوبی میں آنکھ کھولتا ہے، شہروں کو بلا دینے والا۔ آرام گاہوں کو مٹا دینے والا، وہ بے خبر مگر بدنام ہے سمجھ بد انجام جس سے سمندروں میں آہ و بکا ہے وہ گردش کا مارا غریب اور آوارہ جس کا نام سن کر دہلی و لاہور کی بھولی بھالی بچیاں

جل تو حلال تو

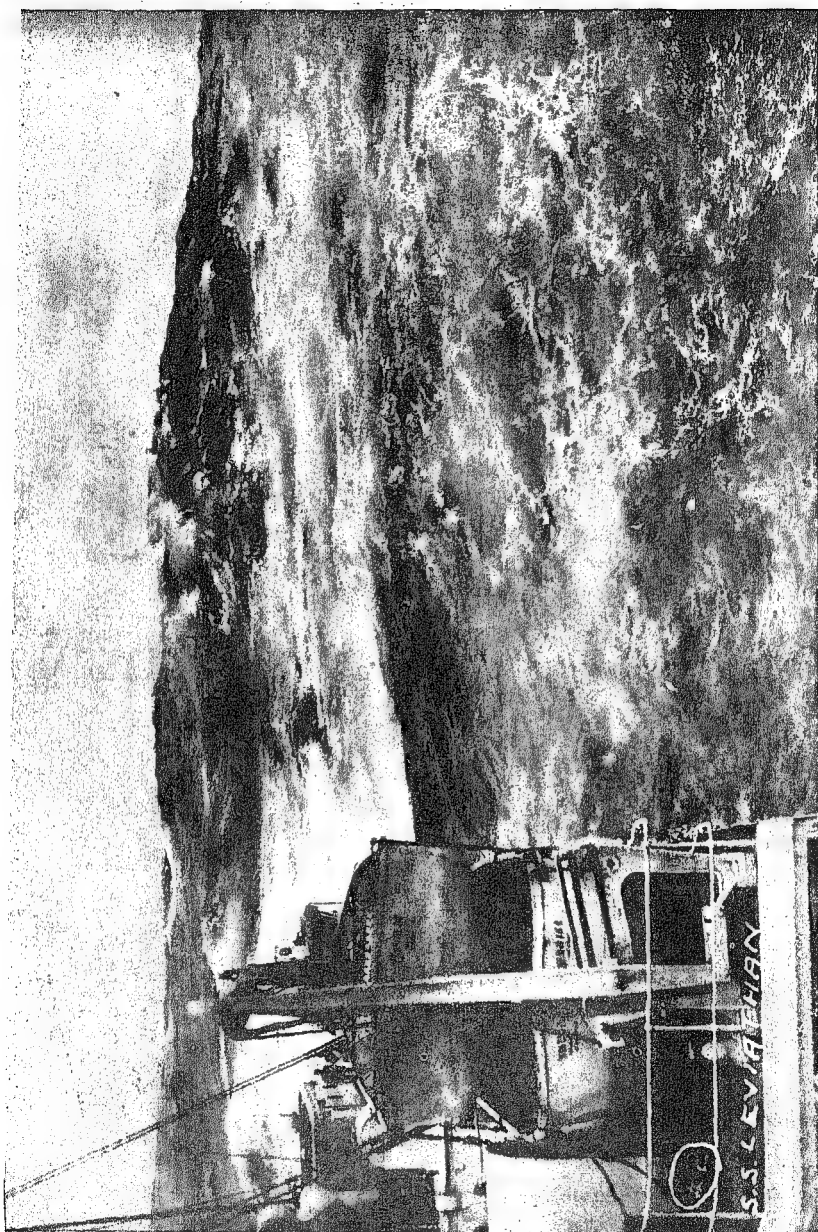
آئی بلا کو ٹال تو

کہہ اٹھتی ہیں۔

طوفان

مجھے امریکہ کے رستے میں ملا، جہاز پر کرسیاں، اجڑ گئیں، پلنگ آباد ہو گئے، وہ امریں جن کی انتہائی جرات یہ تھی کہ چھ منزل نیچے کے روزنوں سے نیچے نیچے چلیں وہ اچھل کر سب سے اونچی منزل میں عرشہ پر یوں خراماں بٹھیں گویا کہ گھران کا ہے۔

خدا جانے کیوں مگر شاید اس وجہ سے کہ میرا دل اگر سمجھائے خود طوفان نہیں تو طوفان زدہ تو برسوں کا ہے مجھے کسی قسم کی بے قراری یا تکلیف محسوس نہ ہوئی برآمدے کے نشیثوں کی پناہ میں گھمنٹوں کا تلاطم کا، جہاز کی مستانہ لغزشوں کا، طوفان کی شہزادیوں کا لطف اٹھایا۔ سفید دنیا میں گندمی رنگ کے



اينس اينس لوانتيان

واحد نائنسے کی امتیازی خدمتوں میں یہ ایک سرخاب کا پرادر لگا کہ وہ اچھا ہے۔
 بے پروا آنکھیں، پُرغور ہونٹ، بے تم پیش آنے لگے مگر کہاں وہ تکلف کی گرجبشی کہاں لہروں کی
 بے ساختہ شوخیوں کا جادو؟ اس بھولے بھٹکے طوفان کے اضطراب میں اس قدر مشغول تھا کہ جب
 پہلو سے آواز آئی کہ

”آپ کو طوفان سے بہت دیرسگی معلوم ہوتی ہے“

تو میں چونک اُٹھا اور ایک ٹائپ کے کچھ حصے کے لئے یہ سوچا کیا کہ ان الفاظ کا مخاطب کوئی اور ہوگا
 مگر نہیں۔ یہ بوجھا ڈھچی پر تھی۔

میں۔ جی ہاں! اس لئے کہ مجھے انسانوں سے محبت ہے۔

وہ۔ وہ کیسے؟

میں۔ کیا ہر انسان بجائے خود ایک مرکز طوفان نہیں؟

وہ۔ میں تو نہیں ہوں۔

میں۔ اپنے کسی چاہنے والے سے پوچھئے۔

وہ۔ آپ کو ان کا کیا پتہ؟

میں۔ آپ ہی فرمائیے اس کا کیا جواب دوں؟

اتنے میں کچھ اور لوگ شامل ہوئے اور وہ اس قافلہ کے ساتھ مددھاریں۔ میں اور پھر وہی طوفان
 کی دید بازی ایک خیال تو یہ تھا کہ جس قوم کا رزق لہروں پر ہے وہ اگر دنیا پر حکمران نہ ہو تو کیا کرے؟ کئی
 بلا کو ٹال تو ”کی دُعا مانگنے والے بھلا ان کا کیا مقابلہ کریں گے؟ کہاں ایک ذرا سی آندھی کو دیکھ کر کھڑکیوں
 میں گھس کر ”جل تو بھلاں تو“ کہنے والیاں اور کہاں وہ کہ پاؤں فرش پر جمتا نہیں مگر ناچ ہے کہ جاری ہے
 دوسرا خیال یہ تھا کہ اگر سچ بولنا نیکی ہے اور جھوٹی تہمت لگانا گناہ ہے تو دنیا میں انسان ہونے سے

زیادہ زلزلت اور کوئی نہیں۔ جن اشخاص کی دانش مندی پر بھروسہ ہو سکتا تھا وہ بھی یہ کہتے سنائی دیئے
”مجھٹ طوفان!“ ”وحشی طوفان!“ ”جہنمی طوفان!“

ایک نے بھی نہ سوچا کہ طوفان بچا را نہ اپنے بس میں ہے نہ اس کا کوئی فعل بالارادہ ہے۔ وہ
کوئی شخص تو ہے نہیں اس ہوا کا جس پر ہماری زندگی کا مدار ہے ایک حصہ سورج کی غیر مساوی طور پر
تقسیم شدہ گرمی کا شکار ہے اگر ہوا کے اس حصہ کو جاندار ہی قرار دینا ہے تو اس کے ساتھ ہمدردی
چاہئے نہ کہ شکوہ اور ملامت۔ مگر انسان صدیوں سے قسرا و غضب کے اہتمام لگاتا آیا ہے۔ اس کو
ٹانگ والے بندر کو اپنا مرنایا جینا اس قدر اہم امور نظر آتے ہیں کہ محض اپنی تسلی کے لئے اس نے
جھوٹ کے ہزار ہا جال چاروں طرف پھیلا رکھے ہیں اور پھر چاہتا ہے کہ ان جھوٹ کے جالوں
میں رہتی کے ہما کو پھنسالے۔ طوفان قہر ہے اس لئے قربانی کرو۔ بجلی غضب ہے اس لئے بُت توڑو۔
زلزلہ قیامت ہے اس لئے ان انسانوں کی جو تم سے اعتقاد میں مختلف ہیں زندہ کھال اُتار دو۔
یہ ہیں ان حضرات کی کاستانیاں۔ دول کے کانوں میں انگلی دیئے سچ تو سنتا نہیں۔ خود ساختہ افترا کے
طواریک لگائے چلا جاتا ہے۔ واقعی بہت ذلیل ہے۔ کیا کوئی دن آئے گا کہ بنی نوع انسان کی طرف سے
طوفانوں سے بھد سحر گذشتہ اتنا م کی معافی مانگی جائے گی اور آئندہ کے لئے اقرار کیا جائے گا کہ
طوفان کو آفت یا قہر کی علامت نہ کہا جائے گا؟

تیسرا خیال یہ تھا کہ گو میرا ملک اس قابل نہیں مگر کاش کہ ہندوستان کی گلی گلی میں طوفان
کا گذر ہو۔

میں اس خیال میں تھا اور بھارتی لہروں کے درمیانی عجیبی فارسیں سرنگوں جا رہا
تھا۔ یکایک سامنے والی لہر نے زور کر کے اس کو اپنے مضبوط کنھوں پر تھاما۔ جہاز کا سامنے کا
حصہ ابھرا گویا ایک مہیب پھلی پانی میں سے اُچکنے لگی ہے۔ اتنے میں لہر نیچے سے کھسک گئی اور

بہاؤ تقریباً پچاس ساٹھ فٹ، یک سخت گرہڑا۔ اس گرنے سے جو جھٹکا بہاؤ کے شہتیروں دروازوں اور دیواروں کو لگا اس کی آواز کو پہلے بہت دفعہ سُن چکے تھے مگر اس دفعہ خاص طور پر دہشت خیز تھی۔ خدا جانے اوروں نے کیا سنا مگر مجھے تو صاف صاف سنا دیا کہ طوفان نے میرے تینوں خیالوں کا جواب ایک لفظ میں دے دیا۔ شہتیروں، دروازوں، دیواروں کی کڑکڑ..... کڑکڑ سنائی نزدیکی بلکہ صاف پرستار۔

ارے

او

جاہل

لو! تھن بہاؤ کی تصویر عین اس وقت کی ہے جس کا مضمون میں ذکر ہے۔

نئی تیار کی

ایک صاحب کی نسبت برصغیرستان کا رویہ حال ہی میں یورپ برباد کر کے آئے ہیں سننے میں آیا ہے کہ اب وہ یہاں کی کسی بات کو پسند ہی نہیں کرتے۔ دراصل وہاں اور یہاں میں کچھ زیادہ فرق نہیں۔ یورپ میں جنگ عظیم ہو کر کچھ تاحدار معزول ہوتے ہیں تو یہاں بھی کبھی کبھار کسی متنازعہ سے استغناء طلب کر لیا جاتا ہے۔ یورپ میں بڑے بڑے سڑائیک کر کے حقوق کی نگہداشت کی جاتی ہے تو یہاں بھی گاہے گاہے ایک چھوٹا سا سڑائیک چند غریب کا ریگروں کو بے روزگار بنادیتا ہے۔ یورپ میں پارلیمنٹیں قوانین بناتی ہیں تو یہاں بھی ناپسندیدہ قوانین کے خلاف اسمبلی تجاویز پاس کر دیتی ہے مانا کہ یہاں تعلیم عام نہیں مگر پڑھے ہوئے کو بھلا دینا تو عام ہے۔ دنیا کے چوں میں پاکستان کا اتنا حصہ بھی ضیعت ہے جسے اس سے کچھ زیادہ توقع ہو اُسے بزرگوں کا وہ قول یاد کر لینا چاہئے ج

طلع راسہ صرف نارت ہر سہ تہی

روحانی ترقی میں بھی گنا بڑھستان کا نمبر بہت پیچھے نہیں۔ چند دن کی بات ہے کہ طبرستان اور طاعون کا الزام ایک سبکیں بڑھیا مسماۃ تقدیر کے سر سے ہوا پاجاتا تھا۔ اب سکہ طور پر چھڑ اور چوہوں کے پتہ مجرم گردانے گئے ہیں۔ صرف یہی نہیں بلکہ گھروں کی اور دایوں کی صفائی پر اصرار ہے اور دنیا کی کل چلانے والے کو اس کے اپنے پرانے کام میں انسانی تدبیر و تائید سے مدد دی جا رہی ہے۔ اس لئے از روئے انصاف ہی خیال پیدا ہوتا ہے کہ وہ حضرت جن کا ابتدا میں ذکر کیا گیا ہے اعتراض کرنے میں حق بجانب نہیں۔ مشکل یہ ہے کہ یہ صاحب بجائے اس کے کہ اپنے خیالات کو حسب دستور ایک مصلح

سفر نامے میں پیش کر کے نقادانِ معاشرت کو موقع دیتے کہ وہ حب الوطنی کا ثبوت دیں۔ ایک نئی طرزِ تحریر کے بانی ہونے کے خواہشمند ہیں یعنی اس طرح کہ ان کا ایک قلمی رسالہ جس کا نام نئی تاریکی ہو علم و ستارے میں چکر لگا رہا ہے۔ اس رسالہ میں کسی خاص مبحث پر مدلل تحریر نہیں بلکہ جرمِ فلاسفرِ نیشا کی طرز میں مختلف مضامین پر مختصر نوٹ ہیں جن میں سے چند نوٹ ذیل میں نقل کیے جاتے ہیں:-

”عقاید شمرسی کا لب لباب یہ ہے کہ جن کے پاس زمینیں، درونیں اُن کے پاس خدا ہے اور جن کے پاس زر و زور و دونوں ہیں وہ خود خدا ہیں۔ اور سطحی یا حقیقی مساوات سے دونوں فرق اپنی اپنی جگہ خوش ہیں۔“

”مذہبستان میں خوشی حرام ہے۔“

”امرت سری اور کشمیری قالینیں یورپ اور امریکہ میں بہت خریدی جاتی ہیں۔ پاؤں پڑنے میں مستان لاثانی ہے۔“

”وہ کارخانہ جس میں امریکا کے ڈالر لوٹنے کے لئے سوامی اور مولوی بنانے کی مشین چل رہی ہے جلدی بند ہو جائے گا سوامی اور مولوی دونوں دروغ بانی میں پورے ماہِ ثابت نہیں ہوں گے۔“

”امریکہ بہت بڑا کارخانہ ہے۔ ایشیائی شاعر کی پیش گوئی
کارخانہ نابھ کے کارخانہ کی مانند

اب پوری ہوئی ہے۔ کیا اس شاعر کو موڑ کار کا علم تھا؟

جس ملک میں موت کے بعد آرزوئیں پوری ہونے کی آرزو ہو وہاں زندگی موت ہے شانتی
کی شراب کا نشہ جدوجہد کی ترشی اتار سکتی ہے مگر وہ غفلت کی بھنگ جو آج کی خوشی کل پر ڈال دے
سم قاتل ہے ہر۔

دنیا کے ہر چٹا لکھر میں اجازت ہے کہ تماشائی خوبصورت چٹائی کی تعریف کرے مگر ایک وسیع
جائزہ خانہ ایسا بھی ہے جہاں حسینہ کو اس کا دل خوش کرنے کے لئے حسینہ کہنا، اس کی اداؤں کی اس
کے لباس کی داد دینا اور داد دے کر اس کی حوصلہ افزائی کرنا کہ وہ اس مفسوس جائزہ خانہ کی نعمت
کو کچھ کم کرے ممنوع ہے۔ اس وحوشستان میں اعترافِ حسن کے متعلق ایک ہی قانون ہے
نہ دیکھو نہ دکھاؤ۔ نہ سنو نہ کہو

زندگی نفی کی چار زنجیروں میں مقید ہے۔

مزید اقتباسات کی ضرورت نہیں۔ متذکرہ بالا نقل کردہ اقوال میں سے جس قول پر بھی غور
کیا جائے نتیجہ یہی نکلتا ہے کہ صاحبِ تحریک کو ایشیائی طرزِ معاشرے سے عناد ہے۔ مثلاً اس آخری نوٹ
پر غور کرنے سے صاف پتہ چلتا ہے کہ مصنف کا منشاء یہ ہے کہ اگر موقع ملے تو ہر شخص کو حق حاصل ہونا
چاہئے کہ وہ نیک نیتی سے اپنی منکوہ کے علاوہ بھی مصنفِ نازک کی بہا جس کی کھلم کھلا داد دے گویا
حسین بننے کی کوشش کو اعمالِ حسد میں منبرِ اول جگہ دی جائے اور سوسائٹی رفتہ رفتہ رنگِ اختیار
کرے کہ بیویاں بجائے نیک بننے کی کوشش کرنے کے حسینہ بننے کی کوشش کریں مگر کون نہیں جانتا
کہ اس قسم کے انقلابی مسائل ایشیائی تہذیب کو جڑ سے اکھاڑ کر پھینک دیں گے۔ یہ مسئلہ ہے کہ

ایشیائی عقاید خود نمائی کو بدترین عیوب میں شمار کرتے ہیں۔ اسی لحاظ سے ایشیائی جتنی بھی کوشش جن کا قلع قمع کرنے میں کرے وہ کم ہے بلکہ اگر اس مضمون کے بھی طولانی ہو جانے کا خوف نہ ہو تا تو یہ ثابت کرنا کچھ دشوار ہیں کہ تمام ایشیائی قوانین کی کلید ایک جملہ میں ہے اور وہ یہ ہے۔

”حُسن کو جہاں دیکھو سٹاؤ“

یہی وجہ ہے کہ اچھے اچھے مندروں میں گو برکا استعمال کیا جاتا تھا اور اچھی اچھی سچل میں نیلے تہمد براجتے تھے۔ اس ضرورت نے ایشیائی مجسودوں کو مجبور کیا کہ گودر اصل حُسن ظاہر اور حُسن باطن میں کوئی فرق نہیں مگر مصنوعی طور پر اس فرق کو ایسا استوار قائم کر دیا جائے کہ جب تک ایک بھی حقیقی ایشیائی زندہ ہے وہ کبھی حُسن صورت کو فروغ پانے نہ دے باقی اقوال بفضل تبصرہ کی ضرورت نہیں مگر مثال کے طور پر ”آج کی خوشی کل پر نہ ڈالو“ والے مسئلہ پر اگر غور کیا جائے تو کیا نتیجہ نکلتا ہے؟ یہی کہ روزانہ زندگی کے بجائے خود بھی کچھ معنی ہیں اور یہ ایک آنے والی زندگی کے لئے محض تیاری نہیں ہے۔ اس قسم کے مخرب اخلاق مجربات پر خامہ فرسائی عبث ہے۔ روز روز خوش رہنا کہاں کی دانشمندی ہے۔ باہر ان روحانیت ایکے فضا نہیں ہزار دفعہ ثابت کر چکے ہیں کہ گریہ نیم شبی انسانی زندگی کی معراج ہے اور جسے اس طرف بڑھنا ہو وہ چلے اور چلائے روئے اور رُلائے۔

اصل واقعہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ غلط انگریزی تعلیم کے باعث بعض لوگوں کے دلوں میں یہ بیہوش خیال جاگزین ہو گیا ہے کہ ہم لوگ دراصل اپنے لئے زندہ ہیں۔ اس نئے اتحاد کا حکمی علاج یہی ہے کہ ڈنکے کی چوٹ اعلان کیا جائے کہ ہرگز ہرگز ہم لوگ اپنے لئے زندہ نہیں بلکہ ہم اپنے بزرگوں کے لئے زندہ ہیں۔ یہ امر بالکل الگ ہے کہ نہ اُن کو ہماری ضرورت ہے اور نہ اُن کو ہمارا پتہ ہے۔ نہ انہیں کچھ ہماری پروا تھی۔

عشق

ہر انسان کا اولین اور اعلیٰ ترین فرض یہ ہے کہ وہ اپنے آپ کو چاہے وہ کچھ بھی نہ ہو یا اس سے بھی کم ہو، ایک کامل خدا رسیدہ ظاہر کرے۔ یہ چھوٹ بعض دفعہ سچ ہو جایا کرتا ہے۔ خود میرے دیکھتے دیکھتے کئی وہ جو محض زبان کے صوفی تھے آخر کار کسی حد تک نگاہ کے اور کسی بے معلوم حد تک دل کے صوفی بن گئے۔ جو لوگ عبادت کو اچھا خیال کرتے ہیں اُن سے بھی یہی پتہ چلتا ہے کہ بسا اوقات محض دکھلاوے کی عبادت آخر کار حضور قلب والی عبادت کے درجے کو پہنچ گئی۔ علاوہ لغات کے زندگی کی بنیاد زیادہ تر دھوکے پر ہے اور جو شخص اپنے آپ کو نیک ہونے کا دھوکا نہیں دیتا وہ بڑے اور ہنک دھوکے میں گرفتار ہے۔ اس فرض کی ادائیگی میں راقم سطور بھی عرصہ سے مبتلا ہے نہ بانی بنانی مدت ہوئی کہ اچھے اور بڑے کی سرحد سے گزر چکا بلکہ اب تو وہ بچپن کا جزا فنیہ جس میں نیک و بد کے برعظم تھے بالکل محو ہو چکا ہے۔ وہ کاسر گدائی بھی جس کا نام صوفیائے تسلیم رکھا ہے عرصہ سے ٹوٹ چکا۔ اپنے آپ کو ایک کے ساتھ ایک ہو کر اتنی دفعہ محویت کا عالم طاری دیکھا ہے کہ وہ کھٹی پرائی گڈری جس کا نام عرفان ہے اب میرے نسی کام کی نہیں کیونکہ دنیا اور دنیا کے ساتھ عاقبت سدھار چکیں مگر

اس کے بال، اس کی آنکھیں!!

ہر انسان کا کم سے کم حق یہ ہے کہ ایک پوری مکمل کائنات ازل سے اب تک محض اس کی مرضی کے تابع ہو۔ بدترین کفر یہ ہے کہ انسان کو انسان ہی رہنا ہے خدا انہیں بننا۔ کیونکہ اس اعتقاد میں دئی کی جھلک ہے۔ وہ سچا حقیقی خدا جو بشر کو اپنی طرف کھینچ رہا ہے۔ کیا وہ اتنا عاجز ہے یا کمزور ہے کہ باوجود

کوشش کے لگاتار کوشش کے ہم سے ملنے میں کامیاب نہیں ہوگا؛ ہرگز نہیں۔ وہ ضرور ملے گا مگر
 بے لگاتار کس سے؛ انسان سے؛ ہرگز نہیں۔ خدا خدا سے ہی ملتا ہے۔ اور اس لئے ہر انسان کا یہ حق
 ضرور پورا ہوگا۔ وہ فرض، یہ حق مگر ملے

اس کی آنکھیں اس کے بال!!

پیاری کیا تھے یاد ہے کہ ایک شام ایک آنکھوں والی نے تیری آنکھوں کی تعریف کی تھی۔ وہ
 سچ جو خدا کے لئے میں ہرگز بولنے کے لئے تیار نہیں ہوں تیری آنکھوں کے تقدیر میرے قلم سے
 لکھے گا۔ تو نے مجھے دیکھا ہے میں نے خدا کو نہیں دیکھا۔ سچ تیرے لئے ہے جھوٹ جس قدر بول سکوں
 خدا کے لئے ان خیالوں میں تھا کہ وہ احسان کی پری، نیند، جو مجھے بہت کم نمونہ کرتی ہے، آئی، چھائی۔
 میں سو گیا۔ خواب میں میرا حق مجھے ملا، یعنی ازل سے اب تک مکمل کائنات میری مرضی کے تابع ہو گئی، کس
 قدر جلدی اس کائنات کو تیرے لئے میں نے آراستہ کیا۔ سوائے تیرے ماں باپ کے اور ہر ایک چیز کو
 شروع سے اس طرح بدل ڈالا کہ چین کا پتہ پتہ تیرے آنے کی خوشخبری دینے کو اپنا نصب العین سمجھتا رہے
 تیرے لئے چمکے، بادل تیرے لئے برسے، ہوائیں تیرے لئے چلیں، وہ تمام کام جو ایک بے پروا خدا
 سے پورے نہ ہوتے تھے وہ ایک ایک کر کے تکمیل کو پہنچائے تاکہ دنیا تیرے لائق بنے۔ اس کائنات سے
 جس کا کہ میں خالق تھا مجھے سوائے ایک چیز کے اور کچھ درکار نہ تھا۔ وہ چیز کیا تھی؛ صرف یاد۔ تیری
 شریکین آنکھوں کی محجوب محبوب نگاہوں کی یاد۔ اسی یاد کو میں نے کس قدر پیار سے دل میں سمجھایا۔ تجھے
 کیا پتہ؛ صرف اتنا سن لے او خدا سزا آنکھوں والی تیرا بھلا ہو۔ یہ یاد کی دولت اپنے لئے وقف کر کے
 اس کائنات کو پھر نہیں دیکھا۔ سب کچھ تیرے لائق بن چکا تھا مگر ایک نقص باقی تھا۔ وہ میں تھا۔ خدا ہو
 کر بھی ان آنکھوں کے قابل نہ بنا مگر دیکھ عشق کا کرشمہ۔ چونکہ میرے ہونے سے کائنات تیرے قابل نہ
 تھی سمجھ نہ کھلی اور میں مر گیا۔

گلہ

اب تو خیر محض ایک قصہ باطل ہوں۔ مگر وہ دن بھی تھے جب کہ میں خود اپنے لئے ایک کافی دلچسپ
فنا نہ تھا۔ اچھے دلوں میں میری محبت تھی، خط آتے تھے جواب نہ جاتے تھے۔ دل یہ کہتا رہا کہ عارضی
بی تاب محبت کے خراج سے آرزوؤں کو مالا مال کر لو۔ مگر عقل کج بخت ہمیشہ دھوکا دیا کی اور آخر اس دشمن
جاں نے کمیں کا نہ رکھا۔ غالب مرحوم کی طرح ناکردہ گناہوں کی حسرتوں کا دفتر اور محشر کے سامنے کھولنا
اگر اس نے انصاف کیا تو میرے لئے ایک نئی دنیا بنا دے گا۔ اور اگر یہ توقع بھی اٹھ گئی۔ تو پھر
کیوں کسی کا گلہ کرے کوئی

گلہ! گلہ!! گلہ!!! بہت لوگوں کا خیال ہے کہ گلہ شخصی ہوتا ہے، یعنی زید کو کچھ کرنا چاہئے تھا
اور اس نے نہیں کیا در حالیکہ عمرو کو بجا توقع تھی کہ زید ضرور ایسا کرے گا اور ایسی صورت میں عمرو زید
کا گلہ کرنے میں راستی پر ہوتا ہے حضرت اقبال کی نظم شکوہ بھی مسلم کی جانب سے خدا پر ایک ذاتی گلہ
ہے۔ غالب مرحوم کے مفصلہ ذیل شعر کی تفسیر ہے۔

آج کہوں اپنے اسیروں کی نہیں پروا تجھے
کل تباہ تیرا بھی دل مہر و وفا کا باب تھا

مگر میرا گلہ ذاتی یا شخصی گلہ نہیں اور اس کی مختصر تلخ عمری یہ ہے :-

میر پر کہ ناکھانے والے ہم تین تھے میں جس کی زبان بند تھی، وہ جس کے ہال کھلے تھے اور
تیسرا وہ شخص جس کو اس گلہ سے کوئی تعلق نہیں۔ وہ ہال بار بار گلہ خضار کی طرف جھکتے تھے اور نازک

گوری انگلیاں انہیں ہٹاتی تھیں۔ میری کیا مجال تھی کہ رموزِ مملکت میں دخل دینا، گو کا لاہونے کی حیثیت سے میری ہمدردی بالوں کے ساتھ تھی اورچی چاہتا تھا کہ یہ ایشیائی بلا روک ٹوک یورپ پھیلے مگر میری کامیاب ازدلی ان انگلیوں کی دست درازی پر خاموش رہی۔ یعنی میری لاندہبی کی انتہا ہو گئی کیونکہ میرا دلی عقیدہ یہ ہے کہ خدا سب گناہ بخش دے گا مگر اس خاموش زبان کو ضروری التار کرے گا جو حسن کے دربار میں مدح سرائی نہ کرے۔ اور اس لئے میرا لگہ یہ ہے کہ کیوں اخلاقاً اس ملک میں حسنِ سستی کا اظہار منع ہے۔ ہزاروں عبادت کے موقعے ملے، یعنی یہ کہ کسی کی آنکھ کی، کسی کی ادا کی، کسی کی چال کی رودر رود ادوی جاتی، مگر ہمیشہ اس ملک کی اُٹنی تہذیب اور اپنی اندھی عقل مانع رہیں۔ نتیجہ یہ ہے کہ ہندوستان میں پیدا ہونا موت ہے۔ پیدا ہو کر زندہ رہنا عذاب بعدِ مرگ ہے۔ زندہ رہ کر اپنی مجبورِ یوں معذورِ یوں کو سمجھنا اور بے بسی سے کچھ نہ کر سکتا ہے۔ زندہ رہ کر اپنی مجبورِ یوں معذورِ یوں کو سمجھنا اور بے بسی سے کچھ نہ کر سکتا، جہنم ہے۔ خدا کہے یہاں کوئی بچہ پیدا نہ ہو اور اگر پیدا ہو تو زندہ نہ رہے۔ او اگر اس بد بخت کو زندہ بھی رہتا ہو تو خدا اسے ذکی الحسن ہونے کے جہنم سے بچائے۔ یہ ملک بچا۔ نہ خود گلہ ہے مگر کس کا؟ اور کس پر؟

ناہیہ

پیارے دوست! کیوں مجھ ناتوان پر تفانوں کے تیرے رساتے ہو؛ مجھے اپنی لائے زندگی میں صرف
چند جتنیں جمع کرنے کا موقع ملا ہے۔ اور گو مجھ نادار کی کٹی میں یہ چڑھیلیں بھی پریاں ہیں۔ مگر دنیا انہیں
دیکھے گی تو جو وہ ہیں وہی کہے گی۔ تقاضا کرو ان فربہ مشیر شخصیتوں سے جن کے چہرے میں جن کے محلوں
کی ہوا شبانہ رقص سے پامال ہے جن کی جیبوں سے زندگی چھین چھین کرتی ہوئی اچھلتی ہے۔ نہ مجھ سے
جن کی زندگی محض زندگی کی آرزو ہو۔ میرے شعلے صرف میرے اپنے لئے ہیں، دنیا کے لئے
شرارم سنگ شد از کلفت صبر آزمائہ

مجھ پر رحم نہیں کرتے تو اپنے رسالے کے پڑھنے والوں کی ادبی توقعات کا احترام تو کرو۔
تمہارا.....

دوست! تم یہ اپنا بوسیدہ فلسفہ رہنے دو۔ ظالم! تمہیں پتہ تو ہے کہ میری ردی کی ٹوکری
آباد ہے۔ اور انتخاب کا کبس خالی۔ اس پر تمہاری طرف سے یہ لیت و حل! اور کچھ نہیں تو غلو والے
ماجرے کو نام بدل کر لکھ ڈالو، اتنا بہت دلچسپ تو نہیں مگر چونکہ امر واقع ہے۔ کئی اخبار زدہ شوقیہ
پڑھائیں گے۔ سب سے زیادہ تمہیں خود درست کر لوں گا۔

تمہارا.....

پیارے دوست! سبحان اللہ کیا فرمائش کی ہے؟ تمہارے عامیانہ مذاق کی کوئی حد بھی ہے؟ اور کیا میں ایسا غدار ہوں کہ اپنے عزیز ترین دوست علقو اور اس کی بیوی ناہید کا حال خالص کر دوں اور اس میں بات کیا ہے؟

ہزار کروڑوں سے شادی ہوئی، دو ایک سال ایک دوسرے کے پروانہ وار عاشق رہے مگر ناہید کی کافی سے زیادہ جائداد جب علقو صاحب کی ناخبرہ کاری پر نثار ہو چکی تو رخصتہ اندازوں نے چپکے ہی چپکے لگانے بچھانے سے اُدھر علقو کو ادھر ناہید کے بھائی کو ایک دوسرے سے وہ برگشتہ کیا کہ ناہید کے لئے زندگی جہنم ہو گئی۔ وہ تو اس پر بھی نہ بدلی۔ رشیم سے ملل پر اور سونے سے کانچ پر آؤزی۔ مگر واہ ری ناہید کیا مجال کہ علقو کو کبھی کنا پٹا بھی جتلا یا ہو کہ برا ہوا۔ دنیا مگر کب چھوڑتی ہے۔ بہن، بھائی کو لڑوا دیا۔ بھائی کو سکھایا گیا کہ ناہید کو مجبور کرے کہ وہ علقو کے کان کھینچے۔ ناہید کو جاہل ادکی تباہی کا قلق کچھ بھی نہ تھا مگر سگے ماں جائے کو کتنا کہ مجھے تباہ ہونے دو تم دخل مت دو۔ نہر کھانے کے برابر تھا۔ وہ اس پر بھی تیار ہو گئی۔ جب علقو کو اُس بادشاہ کے اس فیصلے کا علم ہوا تو آپ کی آنکھیں کھلیں مگر کیا خاک کھلیں۔ آپ نے یہ فیصلہ کیا کہ خود بدولت ناہید جیسی فرشتہ خصلت کے شوہر ہونے کے قابل نہیں اور جدید فلسفہ زندگی کی تعمیل میں آپ نے خودکشی کرنے کا عزم ارادہ کر لیا۔ ڈوب کر مرد جانے سے انہیں نفرت تھی، اور پستول آپ کے پاس تھا انہیں۔ روشنی طبع یوں چکی کہ پستول چڑایا جائے۔ اور یہ خیال اس قدر مستحکم ہوا کہ کئی سو تدبیروں کے رد کرنے کے بعد اس نتیجے پر پہنچے کہ سب سے آسان طریقہ پستول چڑانے کا یہ ہے کہ کسی فوجی افسر کے ہرے بن جائیں اور موقع ملے تو پستول اُڑالیں۔ اس عزم سے آپ پشاور جا بیٹھے اور سچچ ایک کرنیل کے خدمت گار بن گئے چند ہی دن میں وہ اعتبار جمایا کہ کرنیل کو کسی طرح کا شبہ نہ رہا۔ اور کرنیل صاحب مع خدمت گار رشکار کو بیٹھے۔ علقو کرنیل صاحب کے خیمے کو پوری طرح بند کرنے کے بہانے سے عین اس وقت خیمہ سے

نکاح جب اس نے دیکھ لیا کہ کرنیل نے سپتول بھر کر بستر کے نیچے رکھ لیا ہے۔ علو نے دو ایک گھنٹے تو انتظار کیا اور پھر دبے پاؤں اپنی چھو لدا ری سے نکل کر چپکے سے خیمہ کا پردہ کھول کر اندر گھساکیا دیکھتا ہے کہ دو غیر علاقہ کے پٹھان کرنیل کی رائفل کا بکس سنبھالے پہلو والی قنات کے نیچے سے نکلنے کو تیار ہیں۔ اس نے آؤ دیکھا نہ تاؤ جست کر کے ان دونوں کے اوپر گرا۔ کس توان کے ہاتھ سے چھٹ گیا مگر وہ کھسک گئے۔ ابھی علو اٹھا بھی نہ تھا کہ کرنیل نے خیمہ سے نکل کر دو فیر کئے مگر اندھیرے کے باعث وہ پٹھان صاف بچ گئے۔ اس کے بعد کرنیل خیمہ میں داخل ہوا اور بجلی کی دستی مشعل کی شعل علو پر ڈال کر اور سپتول اس کی طرف سیدھا کر کے ذرا درستی کے لہجے میں کہنے لگا:-

کرنیل۔ سچ سچ بولو۔ مگر پہلے یہ سمجھ لو کہ ہم فوجی کبھی بے خبر نہیں ہوتے۔ مجھے چوروں کے آنے کی بھی خبر ہے ہمارے آنے کی بھی خبر ہے میں اس تاک میں تھا کہ چور نکلنے والے ہوں تو فیر کر دوں۔ بولو تم کیسے خیمے میں آئے؟

علو۔ ایک آدھ منٹ سوچنے کے بعد میں آپ کا سپتول چرانے آیا تھا کہہ نہ میں خود کشی کرنا چاہتا تھا۔ کرنیل۔ خود کشی کیوں کرنا چاہتے تھے؟

علو۔ آپ کو اس سوال کے پوچھنے کا کوئی حق نہیں۔ کرنیل۔ تم ٹھیک کہتے ہو۔ واقعی مجھے کوئی حق نہیں۔ مگر تم مجھے اجازت دو کہ میں تم سے یہ سوال پوچھوں (سپتول کو جھکا کر اور خالی کرتے ہوئے) یہ سوال ایک شریف آدمی دوسرے شریف آدمی سے پوچھنا چاہتا ہے۔

علو نے جب کچھ جواب نہ دیا تو کرنیل نے سپتول خالی کر کے رکھ دیا۔ اور پھر ہانگ پر اطمینان سے بیٹھ کر کہا۔

کرنیل۔ کیا مسٹر علاؤ الدین کسی پریبیٹھ کر مجھ سے بات کرنا پسند کریں گے؟

علو۔ (گھبرا کر بیٹھ کر) آپ کو میرے نام کا پتہ کیونکر ہے؟
 کرنیل۔ جب آپ نے میرے پاس نوکری کی التجا کی اور یہ کہا کہ چٹھی کوئی نہیں تو میں اُسی وقت سمجھ گیا تھا کہ اس قطع وضع کے آدمی کے لئے نوکری کی تلاش کسی مصیبت کے باعث سے ہے۔ چنانچہ آپ کے میں نے والد کا نام دریافت کیا اور شہر۔ مجھے یقین تھا کہ والد کا نام آپ غلط نہیں بتائیں گے۔ اتفاقاً سے شہر بھی آپ نے صحیح بتا دیا۔ وہاں کے ٹپٹی کشنرے گوہ میرا ذاتی واقف نہ تھا آپ کے والد کا نام لکھ کر حالات دریافت کئے معلوم ہوا کہ آپ نجیب خاندان سے ہیں۔ مگر کسی خانگی کشمکش اور مالی نقصان کے باعث کچھ عرصے سے شہر سے غائب ہیں۔ یہ اطلاع مجھے کل ملی۔ اور میں سوچ رہا تھا کہ کیا مجھے ضلع کے افسر کو اطلاع دینی چاہئے؟ غالباً میرا فیصلہ یہی ہوتا کہ اطلاع انہیں دینی چاہئے۔ مگر اب یہ واقعہ پیش آگیا۔

علو۔ آپ کو صحیح خبر ملی۔
 کرنیل۔ شاید آپ کو علم ہو کہ آپ کے والد اور میرے چچا کے کچھ تعلقات تھے۔
 علو۔ میرے والد کے دوست کا نام تو کرنیل ہو ورڈ تھا اور آپ کا نام ہو ورڈ میرے ہے۔
 کرنیل۔ مجھے اپنے نانا کا نام اختیار کرنا پڑا۔ ورنہ کرنیل ہو ورڈ میرے والد کے بھائی تھے۔
 بقصہ مختصر یہ کہ کرنیل ہو ورڈ میرے نے علو صاحب کو کسٹریٹ کے ایسے نفع والے ٹھیکے دیئے کہ علو اب لاکھوں کے پیمبر میں ہیں۔ مگر جب یہ ٹھیکہ دار صاحب دو سال کے بعد پہلی دفعہ گھر وارد ہوئے تو باوجود اس کے کہ انہوں نے ناہید کے پاؤں پر سر رکھا۔ ناہید اُن سے بگڑی رہی۔ علو کے لئے وہ چند دن قیامت کی گھڑیاں تھیں۔ مگر ناہید آخر میری تدبیر سے رام ہوئی۔ اُسے قصہ یہ تھا کہ اگر علو کو خوشی کرنی ہی تھی تو پہلے مجھے مارتا۔ اُس کے علم میں گھل گھل کر مرنے سے اُس کے اتھ سے مرنا بہتر ہوتا۔ وہ یہ بھی کہتی تھی کہ جس شخص کے لئے سکے بھائی سے بگاڑی اُس شخص پر کیا اتنا حق بھی مجھے نہ تھا کہ وہ مجھے اپنے دل

کارا دیتا تھا؛ اُس کا غصہ حق بجانب تھا۔ مگر ادھر علو کا یہ حال تھا کہ ناہید کی ناراضگی میں وہ منٹ منٹ میں سو سو دفعہ مرتا۔ ان دونوں عاشق معشوق کو بن موت مرے ہوئے مجھ سے دیکھا نہ جاتا تھا اور مجھے ایک تجرِ زکوٰۃ گئی۔ ایک شام بعدِ منت ناہید کو کھانے پر بلوایا۔ اور اپنی بیوی کے روبرو حالانکہ وہ علو کی رشتہ میں بہن تھی اور اس معاملہ میں علو کی طرفدار تھی۔ بندے نے علو کی وہ بدتر یعنی شرع کی کہ ناہید کا ایک رنگ آئے ایک جائے آخر اُس نے کھانے سے ہاتھ کھینچ لیا۔ اور جھنجھلا کر مجھے مخاطب کر کے کہنے لگی۔ ناہید۔ میں سمجھتی تھی کہ علو ہی خود پسند ہے مگر وہ اتنا کینہ نہیں جتنے کہ تم ہو۔ اُس نے کبھی بھی کسی دست کو بُرے لفظوں سے یاد نہیں کیا۔ یہاں تک کہ میرے بھائی سے بگاڑ رہا مگر بُرا لفظ اُس نے کبھی کوئی استعمال نہ کیا۔ اگر علو نے دل دکھایا ہے تو میرا دکھایا ہے۔ تم اُسے بُرا کہنے والے کون؛ مجھ تہا سے گھر سے کھانا کھانا نہ رہے۔

یہ کہہ کر وہ غصہ میں بھری اٹھی اور زار زار رونے لگی۔ اُدھر پردے کے پیچھے سے علو جن کو پہلے ہی وہاں چھپا دیا گیا تھا انہودار ہوا اور آتے ہی اُس نے ناہید کو اٹھا لیا۔ عشق وہ بلائے بد ہے کہ ان بے حیاؤں کو ہمارے سامنے پیار کرتے شرم نہ آئی۔ اور میرا شکریہ ادا کئے بغیر علو صاحب ناہید کو گود میں اٹھائے چل دیے۔

پہلے آدمی سوچو تو سہی یہ واقعہ ہی کیا ہے کہ اسے کوئی اہل قلم کسی مقبول رسالے کے لئے سبک کر پیش کرے۔ محض چند غلطیاں، چند غلط فہمیاں اور بخوڑی سی میری نفسیات سے واقفیت پر مبنی چالبازی میں جانتا تھا کہ اگر کوئی علو کا دوست ناہید کے سامنے علو کو صلواتیں سنائے گا تو ناہید کی دہائی ہوئی عشق کی آگ از سر نو بھڑک اُٹھے گی۔ اس معاملے میں سب سے بہتر میرا acting تھا۔ ناہید بھولی بھالی کو یقین ہو گیا کہ میں سچے دل سے علو کو حقارت آمیز لفظوں سے یاد کر رہا تھا مگر اچھی کہانی انگریزی ہونے لگی

کی طرح کاریگری کی محتاج ہے یعنی اس طرح کہ درمیان میں تو وہی ایک بھنی ہوئی ہو مگر ادھر ادھر مارا کی سہری چقندر کی سرخی اور انڈے کی سلیقہ سے کٹی ہوئی سفیدی زردی اس بھنی ہوئی کو نگاہ کے لئے اور نگاہ کے ذریعہ اشتہا کے لئے اس قدر دلزب بنا دے کہ وہ بوٹی صرف غذا نہ رہے بلکہ بھائے خود صنعت کا نمونہ بن جائے۔ اس واقعے میں اندھی کیسے چلاؤں نہ بجلی کیونکر گرے، اور بے بڑھ کر یہ کہ مکالمے میں حاضر جوابی کے جو کرشمے ہوتے ہیں وہ اس میں کیسے کھپ سکیں۔ مگر تم ان باتوں کو کیا جاننا اور کیا سمجھنا!

تمہارا

دوست! تم اپنی امید سے بڑھ کر اس واقعے کا خون کرنے میں کامیاب ہوئے ہو۔ مجھے اب پتہ چلا کہ تمہیں وہ چند اٹلی سیدھی ترکیبیں جو کج کل کے بعض رسائل کو مقبول بنا رہی ہیں ضرور ازبر ہیں۔ مگر واقعات کا شعرا نہ موازنہ کرنے سے تم اپنی طبعی نثریت سے مجبور ہو۔ اس کا تم اسد میاں سے قہر فرصت لگہ کر لینا۔ مجھے فے الحال وہ واقعہ لکھ بھیجو۔ جو دوسرے دن تمہارے اور ناہید کے درمیان ملو کے رو بر وہوا۔ کوئی کہتا تھا کہ ناہید نے تم سے معافی مانگی اور تمہیں گلے لگا کر پیار کیا۔ کیا بات تھی؛ اگر کوئی صاحب تخیل اہل قلم بل گیا تو اُس سے استدعا کروں گا کہ جن واقعات کو تم نے اس بے دردی سے چکنا چور کیا ہے اُن میں وہ ادبی شان پیدا کر دے۔

دوست۔ کیا ہی اچھا ہوتا اگر ہمارے ملک میں کوئی ادبی کورٹ مارشل ہوتا۔ تمہارا نام تو شاید کسی طرح علمی دنیا میں نہ آتا مگر کورٹ مارشل کے تذکرے پر تنقید نویس کس لطف سے اس شہادت کا ذکر کرتے جو تمہارے برخلاف گزرتی۔

میں ہوں ایک گھامڑ کا دوست

پیارے دوست! تم کچھ ہی بگاڑو مگر میری طرف سے ہرگز تمہیں اجازت نہیں کہ علاؤ الدین والے واقعات کا تم کوئی استعمال بھی کرو جس قسم کے مبتدی تمہارے زیرِ نظر ہیں اُن کے قلمی دائرِ پیچ سے ہیں خوب واقف ہوں۔

اس میں کچھ شک نہیں کہ جب سے تم سے خط و کتابت کا سلسلہ شروع ہوا ہے میں خود محسوس کرتا ہوں کہ میرا کورٹ مارشل ہونا چاہئے۔ اس لئے کہ تمہارا رسالہ اور تمہارے خطِ بن پڑھے جلا دینے کے پڑھتا بھی ہوں اور پھاڑتا بھی نہیں۔

تمہارا۔۔۔۔۔

دوست! تمہاری اور تمہاری ممانعت دونوں کی ایسی قیسی۔ تمہارا اپنا قول ہے کہ ایڈیٹر ہونا اور ایماندار ہونا دو متضاد باتیں ہیں۔ اگر تم نے مجھے وہ ناہید کے پیار والا واقعہ بلا کم و کاست بالکل راست راست نہ لکھا تو میں اپنے رسالے میں مفصلہ ذیل نوٹ شائع کر دوں گا۔

نئی تہذیب { جن نئی اخلاقی آندھیوں نے آج کل مغربی ممالک میں سوشل تعلقات کے مطلع کو غبار آلود کر رکھا ہے وہ اس پُرانے شہر میں بھی زورِ شور سے چلنے لگی ہیں۔
ایک مشہور گھرانہ } یورپ میں تو صرف چین نکاح کے بعد دو لہاس کے عزیز ترین دوست کو حق ہوتا ہے کہ وہ نئی دامن کے ہونٹوں سے ہونٹ رگڑ کر سرخروئی حاصل کرے مگر ہمارے شہر کے آریبل فیئینڈیوں نے اس میں اتنی ترمیم اور کرلی ہے کہ جہاں کہیں میاں بیوی میں بگاڑ ہوا فوراً کسی دوست نے بیچ بچاؤ کر کے نئے سرے سے شادی رچا دی اور اس حقِ انحدار میں اس نئی پرانی دامن کو خوب ل کھول کر اُس نئے پُرانے میاں کے سامنے پیار کر لیا۔ ہمیں معتبر ذریعہ سے معلوم ہوا ہے کہ اس تازہ تنازعہ نوبو کے موجد ہمارے شہر کے ایک بزرگ خود مشہور اہل قلم مسٹر ڈیش ہیں اور اُن کے معاون مسٹر Aello ہیں جن کا ہندوستانی نام ہم معلوم نہیں کر سکے گو مسٹر Aello یورپین صحبت سے فیض یاب ضرور ہوئے

میں مگر یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ اُن کی یکم صاحبہ نے کس طرح ایشیائی تہذیب سے عدم تعاون کی روش اختیار کر لی۔ دُنیا منتظر رہے گی کہ سٹرپوز عم خود مشہور کے ہاں کس دن چپقلش ہوتی ہے اور کیا اُس دن باہمی مصالحت کے لئے سٹرپوز عم کی خدمات طلب کی جائیں گی۔ یا اس تازہ بتازہ لاہنوکے حلقہ تقدیس میں اور لوگوں کو شامل ہونے کا موقع دیا جائے گا۔ کیوں دوست۔ کیا تم اس تحریر کا شائع ہونا پسند کرو گے؟ واٹر بانڈ میں ضرور شائع کر دوں گا۔

تمہارا

پیارے دیوانے! اگر یہ تحریر شائع کرو گے تو اس کا جواب ملو کے بوٹ تمہاری کھوپڑی پر تصنیف کریں گے میں اس تمام خط و کتابت کی نقل ملو کو روانہ کر رہا ہوں۔

تمہارا

ڈیر ملو۔ لغوفہ لغو لہما خطوط کو وقت فرصت دیکھ لینا۔ مجھے یقین ہے کہ میرا ایڈیٹر دوست محض مذاق کے مرض میں مبتلا ہے۔ ورنہ کجا وہ کجا دل آزاری۔ بہر حال تمہیں بے خبر رکھنا مناسب نہیں۔

تمہارا

ملو کی طرف سے جواب

ڈیر ڈیش۔ ناہید تمہارے اور تمہارے ایڈیٹر دوست کے خطوط کی نقول پڑھ کر مٹنے مٹنے لوٹ گئی۔ وہ اصرار کرتی ہے کہ یہ خط ادھر چھایا ہے اُس نے چٹھایا ہے وہ سب ضرور شائع ہوں اور فوراً شائع ہوں مجھے یاد پڑتا ہے کہ ایک دفعہ تم نے ناہید کے سامنے یہ دعویٰ کیا تھا کہ غازی کمال پاشا جہاں آباد خیالی کا تعلق ہے تمہارے سامنے طفیل مکتب ہے۔ ناہید کہتی ہے کہ اگر آزاد خیالی مرد ایسے ہی ہوتے ہیں جیسے

کر تم ہو تو تیار فطرتی حق ہے کہ تم اپنے لئے چوڑیاں بزاؤ اور برقع پہنو۔ مرد خدا تم صرف اس بات سے ڈر گئے کہ ناہید جیسی باونا پر تہمت تراشی گئی یا تہمت تراشنے کی دھکی دی گئی۔ کیا تمہیں اتنا بھی پتہ نہیں کہ دمانے کے تئیر سے ناہید کیا ایسی سینکڑوں پر تہمتیں عائد ہونگی۔ میاں آنکھیں کھولو۔ انگور لہان، اور کابل انگورہ بن رہا ہے مگر تم انہیں دلی کی گلیوں میں گرفتار ہو۔ خدا کے لئے اپنی حالت کو بدلو۔ ناہید کی تحریر حسب ذیل ہے مگر یہ خط تمہیں تب ملے گا جب یہ سب کچھ شائع ہو جائے گا۔

”علو نے ابھی مجھے بزمِ خود شہور کے اور اُن کے ایڈیٹر دوست کے خط دکھائے ہیں۔ مجھے خیال تھا کہ علو کے دقیانوسی دوست بدول عورتوں سے بھی بدتر ہیں۔ مگر آج یہ امر بایہ ثبوت کو پہنچ گیا۔ ایڈیٹر صاحب تو محض شوخی تحریر کی خاطر جھوٹ بولنے پر آمادہ ہیں مگر سٹرڈیش میں اتنی بھی ہمت نہیں۔ انہیں یہ بھی ناگوار گوارا کہ کہیں ہم نے ان کے سامنے ایک دوسرے کو پیار کیا۔ لاجل ولاؤۃ الا باللہ۔ مزید لطف یہ کہ ان کو ٹمغہ دول کی ڈیڑھ طبعیتیں تہمت لگانے پر بھی آئیں تو بس اسی قدر کہ ناہید نے علو کی موجودگی میں سٹرڈیش کو پیار کر لیا۔ کیا اُن کی نگاہوں میں یہ جرم ہے؟ لاجل ولاؤۃ۔ مگر جی چاہتا ہے کہ کاش اُن کا جھوٹ کبھی توجیح ہو جائے یعنی ہر ہندوستانی خاتون کا یہ حوصلہ ہو کہ عصمت کی فداکاری میں زندگی کی جان و خوشیوں کو خواہ مخواہ اپنے پر حرام نہ کر لے مگر اس مشکل مسئلے پر آرزوؤں کا اظہار فی الحال فضول ہے مگر مجھے موجودہ تاریکی کے زمانہ میں بھی یہ کہنے کی جرأت ہے کہ کسی اور مرد کو پیار کرنا جرم ہو یا نہ ہو مگر میرا مثالیں اس وقت ایسی موجود ہیں جن کی نسبت وثوق سے کہا جاسکتا ہے کہ شوہر کو پیار کرنا ضرور جرم ہے گناہ ہے اگر ہے کیونکہ مصنف نازک کو مذہب یا رسم کے بہانے سے بند کرنے والے مرد اس قابل نہیں چونکہ میں نہ کسی کے جھوٹ سے ڈرتی ہوں نہ مجھے کسی کے سچ کی پروا ہے۔ اس لئے جو اصل واقعات ہیں ان کو مختصراً لکھ دیتی ہوں۔ علو سے میرا بگاڑ اس لئے نہ تھا کہ اس نے خودکشی کا ارادہ کیا اور مجھے خبر نہ کی۔ یہ تو میری محسن کہنے کی باتیں تھیں۔ اصل بات تو یہ تھی کہ جب دو سال بعد علو واپس آیا تو اُس نے

مجھ سے تہ تکلف گفتگو کی اور مجھ سے معافی مانگی۔ اس بات سے میں جل گئی۔ اُسے پاپے تو یہ تھا کہ اس طرح ملتا گویا کہ صرف دو منٹ جُدا ہوئے گزرے ہیں۔ اور اُسے یقین ہوتا کہ ملو چاہے دنیا بھر کا ٹالاف ہو مگر اُسے ناہید سے معافی مانگنے کی ضرورت نہیں کیونکہ وہ ہر حال میں ناہید کا میرا ہے۔ اُس نے جو معافی مانگنے کی حرکت کی تو میں بھی اُس سے اس طرح پیش آئی جس طرح ہندوستانی روٹھ جانے والی خاتونوں کا قاعدہ ہے۔ روٹھنا میرے لئے واقعی کسرِ شان تھا مگر کیا کرتی جب خود اپنے ہی مرد کی عقل پر پردہ پرٹا جائے اور میں بالارادہ اس وقت تک روٹھتی رہی جب تک کہ اس نے بلا تکلف مجھے مسٹرڈیش کے گھر میں گود میں دُٹھایا مجھے اُسے سبق سکھانا تھا کہ عشق میں تکلف کفر ہے۔ باقی رہا مسٹرڈیش سے پیار کرنے کا قطعہ سو اس میں صرف اسی قدر سچ ہے کہ جب مسٹرڈیش سے غلامیِ حادث زبان درازی کر کے اُن کے گھر سے بلا اجازت رخصت ہوئی تو بعد میں مجھے خیال آیا کہ مجھے تو میرا علول ہی چکا ہے لاؤ مسٹرڈیش کے آئسو تو پچھ دوں۔ دوسرے دن اُن کو بلوایا تو وہ حضرت بھی معافی مانگتے ہوئے وارد ہوئے۔ اس پر مجھے ان کو بنانے کا خوب موقع ملا اور ہماری گفتگو حسب ذیل ہوئی:-

ناہید۔ آپ نے جو کچھ کیا اس نیت سے کیا کہ علو کی اور میری صلح صفائی ہو جائے۔ میری یہ غلطی تھی کہ آپ سے ناحق زبان درازی کی۔

مسٹرڈیش۔ معافی مانگنے کا حق میرا ہے کہ آپ عہان تھیں اور مجھ سے آپ کی دل آزاری ہوئی۔ ناہید۔ آپ بڑے ہیں میں چھوٹی ہوں۔ معافی مانگنے کا حق میرا ہے۔

مسٹرڈیش۔ اس میں بڑے اور چھوٹے کا سوال نہیں غلطی کی ابتدا مجھ سے ہوئی۔

جب یہ گفتگو ہو رہی تھی تو ہم دونوں ایک دوسرے کے بالمقابل سر جھکائے کھڑے تھے علو کی طبیعت ہمیشہ سے جلیلی ہے اور اُس نے چپکے سے پہلو میں آکر گردنوں میں ہاتھ دے کر ہم دونوں کے

سر بھڑا دیئے۔ اور اس پر ہم تینوں بے ساختہ ہنس پڑے۔ اور معافی کا ذکر اس قسم میں نہ گیا۔
 یہ ہے اُس تمام پیار کا قصہ۔ اس کی نسبت جتنا کسی کا جی چاہے جھوٹ جوڑ لے۔ بقلم خود ناہیدؔ۔
 تمہارا دوست علو

کیا؟

مجھے کچھ کہنا ہے مگر جو کچھ کہنا ہے اُسے اگر بالکل کھلے کھلے لفظوں میں کہہ دوں تو لوگ اسے اس قدر گول مول تصور کریں گے کہ میرا مطلب فوت ہو جائے گا۔ لوگ لائق ہیں اور اپنی ذہانت سے معمولی سے مولیٰ بات کو بھی عقود و ثریا سے دے نہیں چھوڑتے مگر مجھے آسمان کے تارے نہیں ٹوڑنے۔ مجھے تو یہی جیسی بات کہنی ہے وہ بھی اپنی ٹوٹی پھوٹی اُردو میں اور اُردو سمجھنے والوں سے لیکن اسی لئے اس بات کو سات دیا چل کے بعد پر دے ہی پر دے میں کہوں گا۔

(۲)

جسم۔ روح! تو جاری ہے؛ سچ مج؛ اچھا سدھارو۔ رستہ اُٹا ہے ایسا دیا ہی ہے، دیکھ کر چلنا۔ جو بات بیت گئی اس کا ذکر فضول ہے مگر تو نے مجھے بہت دکھ دیئے اور اس پر بھی ہمیشہ تجھے معاف رکھا گیا۔ اب بھی معاف کرتا ہوں۔ میں تو آرام کرتا ہوں اور یہ جو تو نے آوارہ گردی کی مٹھانی ہے سو تیری مرضی! کیوں میری طرح آرام نہیں کرتی؟ کہاں ماری ماری پھرے گی؟ کیا کہا کہ سفر لازمی ہے! اٹھا۔۔۔۔۔ ہو گا۔۔۔۔۔ ہم تو تھک چکے۔۔۔۔۔ اچھا ایک آخری بات سن لے۔ امتحان میں پڑتی ہے غلطی کرتی ہے۔ میرے ہی امتحان میں توفیل ہو چکی تو اور کسی کے امتحان کا تجھے کیا بار ہے۔ کہ سخت سو سو دفعہ تجھے رعایتی نمبر ملے کہ توفیل نہ ہو۔ کئی دفعہ محض سفارش سے تو اوپر والی جماعت میں بھی چڑھائی گئی مگر جس طرح امیر زادوں کی معمولی تعلیمی ترقی ہی ہوتی ہے کہ پرائمری فیل، مڈل فیل، انٹرنس فیل، تالافتی پاس اسی طرح تو بھی مذہب فیل، معاشرت فیل، کچھ

نیل اور دکھ پاس رہی۔ اُنٹ نے مجھے کیا کیا نہیں ستایا؛ جا اب دُور ہو۔ جہاں کی تو لعنت ہے وہیں جا۔ میں اس پین سے پاؤں پھیلا کر سوؤں گا۔

روح۔ کیا تم سب کچھ کہہ چکے؟

جسم۔ سب کچھ۔

روح۔ آج تک کیوں نہ کہا؟ کیا مجھ پر رحم کیا؟

جسم۔ او بے وقوف! رحم نہ کرتا تو کیا کرتا؟ کیا کہتا؟ مجھ پر تو صرف مہمصوروں کا اور تیرا ظلم تھا مگر تجھ پر مُردے بھی سوار تھے۔

سقراط نے یہ کہا، ارسطو نے یہ کہا، ڈارون کی لن ترانیاں یوں تھیں۔ یہ مٹنا تیرا شغل۔ جسے

اس بجنال میں مبتلا دیکھتا اُس پر رحم نہ کرتا تو کیا کرتا؟

روح۔ لُٹد مجھے صاف کرو۔ کاش کہ میں رہ سکتی؛ اگر کچھ اور رہنا ہوتا تو ضرور تلافی کی کوشش کرتی

مگر مجھے ان مُردوں نے کہیں کا نہ دکھا۔ مُردوں کے فریب میں آکر زندوں کو مٹاتی رہی۔ افسوس!

(۳)

زندگی کا مہنا یہ ہے کہ اپنا مطلب حاصل کرنے کے لئے ضروری ایثار کی طاقت نہ ہے۔ شباب

کا مہنا یہ ہے کہ گناہ کی امنگ باقی نہ ہے نیکی اُس شکست کا نام ہے جو ماحول کے پے درپے حملوں

سے فطرتی انسانی جذبات کو روزانہ نصیب ہوتی ہے۔ وہ جو انا مرگ جذبات جنہیں اس شکست کا

ادائل عمر ہی میں مزاحمتنا پرے اندر ہی اندر سانپ کی طرح پس گھولتے رہتے ہیں۔

(۴)

اس دنیا میں پھول اور پھل ایک ہی وقت ایک ہی درخت میں صرف کیس کیس ساتھ ساتھ

ہوتے ہیں۔ درند عام طور پر پھول محض آنے والے پھل کی آرزو کا ایک نگفتہ سا اظہار ہیں۔ اسی طرح بچپن

ایک شغل بیکاری ہے۔ شباب کے کھیل کا ایک بھوکھلا مگر بھٹ جانے والا اشتہار ہے۔

(۵)

پہلے موت، پھر شباب، پھر بچپن! یہ کیا اُلٹ پھیر ہے؟ کوئی اُلٹ پھیر نہیں۔ ایک مرد خدا کو القاء ہوا کہ انسان نہیں مرنے والا۔ صرف وقت مرتا ہے۔ اس عارف نے اپنی ریاضت کے زور سے وقت کو از سر نو زندہ کیا مگر شرمی قسمت سے وقت کی گھڑی میں اُلٹی طرف چابی لگ گئی یعنی بجائے آگے بڑھنے کے وقت پیچھے ہٹنے لگا۔ جس مرید کو اس حال سے آگاہی ہوئی اس کا ایک ہی لغو ہے:-
”میں خدا کی طرف اُلٹے پاؤں جا رہا ہوں!!!“

(۶)

میرزا مولوی بھی یہی کہتا ہے کہ تیرہ سو سال پیچھے ہٹ جاؤ۔ موجودہ صدی فضول ہے۔ اس سے پہلی لائیو تھی۔ اس سے پہلی کا خیال نہ کرو جو اس سے پہلی ہیں اُن کو بھی کھلا دوا اور پورے تیرہ سو سال اُگل دو۔ آمتا و صدقتا۔ مگر خدا کی جانب سامنی طرف کا راستہ کیا بند ہے؟

(۷)

ایک عیش نصیب حضرت کو یہ رنج ہے کہ اُن کا دوست عکلمین ہے اور اظہار سہرودی کو دلایا کہ انسان فی فرض سمجھ کر یہ حضرت بھی عیش کی حکمرانی چھوڑ چھاؤ آہ و بکا میں مصروف ہیں۔ یعنی ان کا ایشین دفا یہ ہے کہ دوست خوش نہیں تو ہم بھی خوشی کو لات ماریں گے۔ دراصل سارے کا سارا ایشیا ہی اسی رنج پر ہے۔ نمازی کو جب تک دُنیا میں ایک بھی بے نماز نظر آتا ہے چین نہیں آسکتا اور لطف یہ ہے کہ جتنی نمازیں لمبی ہوتی ہیں جوں جوں نمازی زیادہ ہوتے ہیں، اُسی قدر یہ بے چینی بڑھتی ہے۔ یعنی ایشیا میں ایک علم یا ایک گناہ بہت سی خوشی بہت سی عبادت کو لے کرتا ہے۔ یہ کیوں نہیں ہوتا کہ کھڑی سی عبادت بہت سے گناہوں کو لے کر یعنی اس طرح کہ جس قوم میں ہزار میں سے ایک نمازی ہو

وہ قوم اپنے تمام افراد کو ہی منادی سمجھ لے؛ گناہ کا وارنٹ کی پر اس قدر کاری کیوں ہے اور نیکی کا جادو بدی پر کیوں نہیں چلتا؛ کیوں کوئی ننگین کسی عیش نصیب دوست کا خیال کر کے اپنے آپ سے یوں خطاب نہیں ہوتا؛ "میرا دوست خوش ہے گو یا میں ہی خوش ہوں۔ میرا اولین فرض یہ ہے کہ اپنا غم چھپا کر اس کی خوشی بڑھاؤں" اور کیوں خوشی کا شہسوار یوں نہیں کہتا "چونکہ میرا دوست غمزدہ ہے۔ اس لئے مجھے اور بھی زیادہ خوشی کا اظہار کرنا چاہئے تاکہ دوست کا غم زیادہ نہ ہو" مگر یکے نہیں ہر گار صدیوں سے مل کے کریں آہ و زاریاں، والی بلائے بد ایسی بُری طرح اس رسم زدہ برعظم کے گلے پڑی ہے کہ اب چھٹکارا مشکل ہے۔ خود زبان چیخ رہی ہے کہ جن لوگوں میں "ہمدردی" کا لفظ ہے مگر "ہم مسرتی" کسی نے آج تک نہیں بولا اُن میں درد عام ہو گا مسرت کا نام نہ ہو گا۔ کیا اس سے صاف ظاہر نہیں کہ ایشیا کی دُنیا کو جسمانی خوشی کے رسول کی ضرورت ہے اور اند ضرورت ہے؛ کیا یہ واقعہ نہیں کہ ایشیا میں روہیں دھلتی دھلتی اس قدر پتی پڑ گئی ہیں کہ اب تقریباً ناکارہ ہیں۔ بالخصوص اس خیال سے کہ ایشیا کے روحانی دھوبی ابھی تک پُرانے طریقے سے روہوں کو غذا کے پتھر خوف کے تختے پر زور زور سے پٹختے ہیں۔ دھوبی کا کیا جاتا ہے مگر روہیں ہیں کہ چمک اور استری تو کجا جو چرنے پھٹنے سے بچے اسے گائے چھائے جاتی ہے۔ کاش کہ مسلمان اس رسوم کی گائے کو قربان کر دیں مگر اُمیدم بربر مطلب۔ یہ بھی ممکن ہے کہ ایشیا میں ایسا ہادی پیدا ہو جائے جو پیرس کے بالکالوں کی طرح [یادش بخیر پہلے پیرس کو آنکھیں بند کر کے دیکھ لوں۔ ایشیا میں خوشی حرام ہے، وہاں غم حرام ہے۔ یہاں جی آنے والی دُنیا کی خوشی کا تقاضا ہے کہ گریہ نیم شبی پر زور ہو مگر پیرس کے شہبازوں میں اس جانے والی دُنیا کی راد میں رقص و سرود و خندہ خزاواں کی دلفریبی ہے۔ ہم اس دُنیا کو لات مارتے ہیں وہ اسے گلے لگا کر پیار کرتے ہیں دُنیا سب جگہ عورت ہے صرف سلوک کا فرق ہے (مگر پیرس کو اس طرح کیوں یاد کیا جاتا پرائی سے پرائی روحانی قمیص کو ہر ہفتے چمکا دے مگر شکل یہ آن پڑی ہے کہ یار اِن وطن شُدھی کی دھن

میں ہیں۔ افغانی شلوار تو خدا خدا کر کے پتلون بن چلی ہے مگر ہندوستانی تہمد کی خیر نہیں۔ آج دھوتی کل لنگوٹی [منٹا ہوں کہ مدراس میں کوئی مولانا کسی پنڈت جی کے پاؤں پرٹسے۔ اس ہم سترتی کے سوانگ سے بھی خدا بچائے]

مجھے کچھ کہنا تھا مگر نہ کہہ سکا۔ وہ مائیں پیدا نہیں ہوئیں جن کے بچے اسے سن سکیں۔ دُنیا سے میں ناراض نہیں۔ جیسی بھی ہے اچھی ہے اور بچاری بہتر ہونے کی کوشش میں سرگرداں ہے۔ دُنیا والوں سے میں ناراض نہیں۔ جہاں بھی ہیں جھوٹے ہیں اور جو جھوٹا ہے سو اچھا ہے۔ مگر جب ایشیائی میلہ کچلا جھوٹ یورپ کے زرق برق دروغ میں تبدیل ہو جائے گا تو پھر دُنیا میں آہ و زاری کی آواز کہاں سے آئے گی؟۔ اُنسوؤں کے شیدائی پھر کہاں ہیں مارخانی کریں گے؟ اس دنیا کی قسمت میں اگر ایک ابدی تبسم بننا لکھا ہے۔ تو کیا رونے والوں نے یونہی اپنی عمریں کھوئیں؟
کیا؟ کیا؟ کیا؟

دوم فوجداری حدالتیں۔ انہیں دلیا فی حدالتوں پر یہ فوقیت ہے کہ ان کے بعض شائقین

آواز کے محتاج نہیں۔ اپنے ساتھ لوہے کی زنجیر کے سرے پر ایک پولیس کا سپاہی الگ لپٹے ہیں اور خود بخود داخل ہو جاتے ہیں۔ ان شائقین کو یہ شرف بھی حاصل ہے کہ ان پر بڑے سے بڑا بیرسٹر بھی چاہے وہ لارڈ ریڈنگ ہی کیوں نہ ہو جرح کا سوال نہیں کر سکتا اور ان کو جھوٹ بولنے کا قانونی حق حاصل ہے یعنی دفعہ تو بڑے سے بڑے گھنٹہ انگھ اور طرے باز خاں اس قانونی حق کا فائدہ اٹھاتے ہیں مگر عام طور پر یہ حق تنہو تیرے۔ روپے اور ندے کے لئے مخصوص ہے۔

سوم مال کی عدالتیں۔ ان کا مرتبہ اول الذکر ہووے بالاتر ہے کیونکہ ان میں اکثر گاؤں کے گاؤں کو طلب کر لیا جاتا ہے دیگر عدالتوں میں تو انسانوں کی قسمت کا الٹ پھیر ہوتا ہے یہاں زمین کی قدر گیر گوش میں رہتی ہے، یہ عدالتیں اکثر خود بھی چکر میں رہتی ہیں۔ بدھو پور کا مقدمہ منگل پور منگل پور کی جمع بندی سسنان پور، سسنان پور کی فردندی پور، دوریاؤں کی بُرد بامد کی طرح پنجاب کے دریا بھدر میں جسے فائدہ پہنچانا ہو اس کی زمین پہلے بُد کر دیتے ہیں ان عدالتوں میں جو ایک دفعہ بہتکے پھر وہ نکلتا ضرور ہے مگر عرصہ کے بعد۔

چارم۔ اندھیری مجسٹریٹوں کی عدالتیں۔ یہ سب سے الگ ہیں۔ کیونکہ ان میں صلح صفائی کے باخوفا و غلط جلیں ہوتے ہیں۔ مارپیٹ کا مقدمہ ہو کہ نقص امن کا اندیشہ ہو کہ اعزاک کی واردات ہو سب کے لئے ایک ہی مجرب تقنین ہے یعنی راضی نامہ۔ ان سب عدالتوں کا جو گرانقدر مجموعی احسان اہل پنجاب پر ہے وہ محتاج بیان نہیں۔ پنجاب کی عدالتیں پہلا سبق یہ سکھاتی ہیں کہ انسان اس دنیا میں صرف اپنے لئے زندہ نہیں۔ چنانچہ ان کے فیضان سے گاؤں والی کی کمائی سے عرضی نویس، وکیل و کیلوں کے منشی، عدالتوں کے اردلی، اہل داناظر، پولیس کے سپاہی، دیوانی کے پیادے، قید خانے کے برقندار علیٰ قدر آپ اپنا اپنا حقہ وصول کرتے ہیں۔ ان کے برعکس انگلستان کے خود پرست لوگ اس رواداری کے تر نہیں پھٹکتے۔ گراہ وہاں ایسی موٹی عقل کے ہیں کہ رشتہ داری، قرابت، دوستی، دشمنی انہیں کسی کا کچھ باں

نہیں، بلکہ ایسی عقل کی مار ہے کہ اکثر ملام خود اقبالی ہو جاتے ہیں۔ دوسرا سبق روحانی ہے۔ ہندو مذہب کی روحانی تعلیم کا نصب العین ایک ہی ہے یعنی فنا فی اللہ ہو جانا، پنجاب کی تمام عدالتوں کی تقدیس اس ایک بات ہی سے ثابت ہے کہ انہوں نے اس عظیم الشان نصب العین کی پوری تکمیل اپنے ذمے لے رکھی ہے۔ یعنی اس طرح سے کہ پہلے اہل مقدمہ پوری طرح فنا ہوتے ہیں۔ اور پھر یہ کہہ کر صبر کر لیتے ہیں کہ خدا کی مرضی اگر کیا فنا فی اللہ ہو گئے۔ صفات ظاہر سے کہ جتنی عدالتیں زیادہ ہوں گی اسی قدر روحانی ترقی کی رفتار تیز ہوتی جائے گی۔ اس لئے ملک کے رہنماؤں کا اصلی فرض یہ ہے کہ اور کا مول کو چھوڑ کر تمام کوششیں اس مرکزی اصول پر جمع کی جائیں کہ ہندوستان کی روحانیت کا تقاضا ہے کہ گڑلوں میں ہر قسم کی عدالت قائم ہو اور ہر عدالت کے حکم کی اپیل دراپیل ہو سکے۔ اس اصلاح میں ہر قسم کی اصلاح آجائے گی۔ اور تمام انٹرنس فیل یا ڈل فیل بزرگ بلا وقت ملک کی خدمت میں لگ جائیں گے۔

تیسرا سبق اقتصاد دی ہے بشرطیکہ کوئی غور کرے مثلاً کہاں دریا نے سندھ کے پاس چھچھ کا علاقہ کہاں لاہور کا مشہور بیرسٹر رائیگن مگر چونکہ ذابٹ باری کو منظور نہ تھا کہ چھا چھی لوگ یکے کا کوئل ہیں آسودہ ہو کر رہیں۔ اس لئے اللہ تعالیٰ نے لاہور میں چیف کورٹ قائم کر دیا چنانچہ چھا چھی جو پہلے قتل کے بدلے صرف قتل کرتے تھے۔ چیف کورٹ قائم ہونے پر قتل کے ساتھ قتل کے علاوہ اپیل کے ساتھ وکیل کرنے لگے ساو رسابق مسٹر رائیگن کے گھر چاندی کی نہر بہ نکلی۔ صرف مسٹر رائیگن ہی نہیں بلکہ بالورپول چندر چٹرجی (دبدر میں سرپر پول چندر ابھی اسی زمرہ میں تھے حقیقت یہ ہے کہ عدالتیں تو اللہ جل شانہ کے فضل سے الف لیلا والے الدین کا عجیب و غریب چراغ ہیں۔ جس وکیل، بیرسٹر نے اس چراغ کو درست طریقے سے مل لیا اس کے محل تیار ہو گئے۔ اس زندہ اور جاری مجسمے کو دیکھ کر جو شخص ذابٹ حق پر یا کم از کم برٹش گورنمنٹ پر ایمان نہ لائے اس کا اقتصاد مذہب باطل ہے۔ عدالتوں میں دہقانوں کے روپیہ کے لئے وہ مقناطیسی کشش قائم ہو گئی ہے کہ ان کے ہوتے کوئی گاؤں کا

رہنے والا اپنے آرام و آسائش میں مستغرق ہو ہی نہیں سکتا۔ صاف مشیت معلوم ہوتی ہے کہ پہلے ہر قسم کی نعمتیں شہریوں کو عطا ہوں گی۔ اور اس کے بعد مناسب موقع پر گاؤں والوں کو عقل دی جائے گی کہ وہ فاسق ہو کر افسوس کریں۔

اب یہ مضمون ختم ہوتا ہے مگر پڑھنے والوں سے اس امر کی داد کی توقع ہے کہ عدالتوں کے ذکر میں انصاف کا لفظ بھول کر کبھی استعمال نہیں کیا گیا۔ مرزا غالب مرحوم کے شعر سے

تھک تھک کے ہر مقام پہ دو چار رہ گئے
تیرا پتا نہ پائیں تو ناچار کیس کریں

میں ”تیرا“ خداوند تعالیٰ کی طرف راجع ہے چونکہ حق تعالیٰ انصاف مطلق ہے اس لئے کوئی وجہ نہیں کہ انصاف کو مخاطب کر کے یوں یہ شعر نہ پڑھا جائے

لٹ لٹ کے ہر کچہری میں دو چار رہ گئے
تیرا پتا نہ پائیں تو ناچار کیس کریں

یا روحانیت کا یوں اظہار نہ کیا جائے

نہ لٹنا دن کو تو کب رات کو یوں بے خبر سوتا
رہا کھٹکا نہ چوری کا دعوادیت ہوں میں جج کو

بعض کوتاہ اندیش لوگ اکثر وادیا کرتے ہیں کہ مسجدیں غیر آباد ہیں اور مندر سنان کیا نہیں
اتنا بھی پتہ نہیں کہ پنجاب میں نے عبادت خانے جہاں لوگ شوق سے چڑھاوے لے کر جا بیٹھیں پورے
آباد ہیں یعنی عدالتیں۔



مرزا ابوبو

مرزا ابوبو ماں باپ نے تو قواب علی نام رکھا تھا مگر شہر بھر کی بے تکلفی ماں باپ کے سخت کوسانی سے برطرف کر دیتی ہے، تباہی کی کشادہ شاہراہ پر ابھی خاصی مسافت طے کر چکے ہیں۔ ڈگریاں، قریاں، بینا لیا گرفتاریاں یکے بعد دیگرے اُن کے ساتھ اپنے اپنے تپاک کے اظہار سے محظوظ ہو چکی ہیں اور وہ بلائے بد جو دنیا کے سو کام میں اسراج ہوتی ہے اور جس کا نام عزت ہے مدتوں پہلے مرزا ابوبو کے برہنہ پاؤں سے ٹھکانی جا چکی ہے۔ یہ مزدور ہے کہ مرزا ابوبو قواب بھی اپنے آپ کو ہمیشہ عزت دار آدمی کے لقب سے یاد کرتے ہیں۔ مگر دُنیا کو اُن سے چنداں اتفاق نہیں اور بعض مجسٹریٹوں کی ہٹ دھرمی سے مرزا کا آخری حقز کمانی کا ذریعہ ایک وسیع فی گواہی اب محذوش حالت میں ہے اور مرزا اس فکر میں ہیں کہ ہو تو کسی چلتے پڑنے سے قاضی کی چلیں بھرنے کی رضا کاری اختیار کریں۔ سوچتی انہیں خوب ہے اور اس میں شک نہیں کہ کسی کپتان پسند ہٹانے دار کی بلا تخواہ کو کمری میں علی بابا والے فار کے راڑنہاں ہو سکتے ہیں مگر پیشتر اس کے کہ مرزا کچھری کی دُنیا سے رحلت کریں اُن کے چند کارناموں کا ذکر ضروری ہے۔ ایک دن مرزا ابوبو کسی مقدمے میں شہادت کے لئے عدالت میں پیش ہوئے تو کیل فریق ثانی نے اُن کی صورت دیکھتے ہی انفسر جلیسی کی خدمت میں عرض کیا کہ مرزا کا کوئی پیشہ نہیں یونہی موقع بے موقع کرایہ پر گو ابھی دیتے پھرتے ہیں۔ مرزا کا یہ وصف ہمیشہ سے رہا ہے کہ کوئی بات کرتا ہو تو درمیان میں نہیں بولتے۔ جب کیل صاحب مرزا کے خلاف اپنی فصاحت کا دریا بہا چکے تو مرزا عدالت سے ملتجی ہوئے کہ مجھے بھی کچھ کہنے کی اجازت دی جائے۔

عدالت۔ کہو۔

نبو۔ حضور اس عدالت کی تو شان ہی الگ ہے اور میری کیا مجال کہ وکیل صاحب کی طرح کوئی ناشائستہ بات کہوں مگر یہ بالکل غلط ہے کہ میرا کوئی پیشہ نہیں۔

عدالت۔ دل بہارا کیا پیشہ ہے؟

نبو۔ حضور خفا نہ ہوں تو بالکل سچ بتا دوں۔

عدالت۔ دل جلدی ہو لو۔

نبو۔ غریب پر جس طرح بعض عدالتیں وکیل پرور ہیں اسی طرح میں بھی وکیل پرور ہوں۔ دو ہزار سے نیچے روپیہ و کلا کو فیسیوں کا دے چکا ہوں۔ کیا وکیل پرور ہونا کوئی بُری بات ہے آخر وکیلوں کے مال باپ بھی تو اُن کو پالتے ہیں اور حضور رب کے مال باپ ہیں۔

عدالت۔ تم گستاخ آدمی شریر ہے۔

نبو۔ (وکیل کو مخاطب کر کے دبی زبان سے) اب جواب دیجئے نا اس بات کا۔

اس پر جو فرمائی تہمتہ عدالت میں بلند ہوا اُس کا برسوں ذکر رہے گا۔ اُس روز دُور دُور سے لوگے زرا کو دیکھنے آئے۔ وہ وکیل صاحب سا رادن منہ چھپاتے پھرے۔ ایک اور موقع پر ایک پڑاری زادہ وکیل مرزا نبو سے تن تن کر اُلٹے سیدھے سوال کر رہا تھا۔ خزانٹ مرزا تک میں تھا کہ موقع ملے تو بدلہ لوں۔ آخر وکیل صاحب گرج کر بولے۔

وکیل۔ کتنا فائدہ تھا؟

نبو۔ تخمیناً پچاس گز

وکیل۔ ٹھیک یاد ہے کہ تخمیناً ساٹھ گز نہیں تھا۔

نبو۔ آپ کا اختیار ہے پچاس کو ساٹھ کہنے مگر میں تو پڑاری سے پوچھ کر آیا ہوں، اس نے پچاس گز

بنایا تھا۔

وکیل۔ پٹواری ہمارا دوست ہے؟

نہو۔ حضور پٹواری کا کام ایسا ہے کہ بیٹے کو اپنا نہیں بناتا، مجھے کیا دوست بنائے گا؟

وکیل صاحب عدالت میں تو بات ٹال گئے مگر وکیلوں کے کمرے میں دوستوں نے اُن کے

خوب ملتے ملتے۔

ایک اور موقع پر مرزا کی گواہی کے دوران میں اُن سے سوال کیا گیا کہ کیا مردم کی مقتول سے

دشمنی تھی؟

نہو۔ تھی۔

عدالت۔ کیوں؟

نہو۔ عورت کے سبب سے۔

عدالت۔ کون عورت؟

نہو۔ سماء طوائف۔

عدالت۔ کیا دونوں کی دوستی تھی؟

نہو۔ حضور دوستی کے سبب سے دشمنی نہ تھی وہ تو دونوں کو جوتے لگاتی تھی۔

عدالت۔ پھر کیا دشمنی تھی؟

نہو۔ حضور وکیل صاحب کو سماء طوائف کے گھر کے سبب حال کا پورا علم ہے۔ ان سے دریافت

کر لیں۔

عدالت۔ (جھجک کر) تم سیدھا جواب دو جو تم کو علم ہے۔

نہو۔ حضور دونوں نے سماء طوائف کے حق میں جھوٹی شہادت دی مگر سماء طوائف مقدمہ ہار گئی۔ ان

دو لڑکی آپس میں ہنکار رہی تھی وہ کہتا تھا کہ پیروی شہادت نے مقدمہ خراب کیا وہ کہتا تھا کہ پیروی شہادت نے کام بگاڑا۔

عدالت۔ ان لوگوں نے جھوٹی شہادت کیوں دی؟
نہتو۔ کسی وکیل کے کہنے پر۔

بات بالکل سچ تھی اور مرزا کے منہ سے بے تکلف نکلی اور مرزا اپنی لیاقت سے "کسی" کا لفظ ایسی موزوں طرح چپا ل کر گیا کہ عدالت اس کے سر نہ ہو سکی اور ملزم کا وکیل گویا کٹ کر مر گیا۔ عدالتوں میں بہت دن کسی وکیل کے معنی ایک خاص وکیل رہے۔

وکلا کے ساتھ تو مرزا کے یہی تین مشہور معرکے ہیں مگر چھوٹے اہلکاروں پر تو مرزا کے سترہ حملے زبان زد ہیں۔ صرف ایک کا ذکر کافی ہے۔

ایک جید کرنیل ڈپٹی کمشنر جس کو رعایا "موتیوں والا" کے لقب سے اب تک یاد کرتی ہے کچری سے اٹھنے کو کہتا کہ اردلی نے حسب معمول آواز دی۔ چلو عرضی سوال والا مرزا ہتھوڑیوں کر آگے بڑھے۔
کرنیل صاحب۔ ول کیا ہے؟

نہتو۔ حضور کیا آپ کے سامنے کسی اہلکار کی جھوٹی شکایت کرنے سے مجھے قید کی سزا ہو سکتی ہے۔
کرنیل۔ ضرور ہوگی، اگر شکایت جھوٹی ہوگی۔

نہتو۔ اور اگر جھوٹی نہ ہوئی تو کیا اہلکار کو سزا ہوگی؟

کرنیل۔ ہم بکو۔ جلدی بکو۔ ہمارا کیا مطلب ہے؟

نہتو۔ حضور میں شکایت کرتا ہوں۔ آپ چل کر دیکھ لیجئے۔

کرنیل۔ کدھر؟

نہتو۔ صرف پچاس گز۔

خدا جانے ہو اور کرنیل کے درمیان کوئی سمجھوتا تھا یا کیا بات تھی مگر کرنیل صاحب بتو سے کہنے لگے کہ ”اچھا تم آگے آگے چلو“ ہو کرنیل کو سیدھا غرا پنچ کے کمرے کی طرف لے گیا اور کمرے کے عین باہر جا کر کہنے لگا کہ حضور اس کی گدی کے نیچے جھوٹے سچے درجنوں رکھے ہیں۔ جو رشوت نہ دے چالاکی سے ان کے روپے بدل دیتا ہے اور پھر روپے کٹوا دیتا ہے۔

کرنیل صاحب نے فوراً بلاتائیل گدی کو اسٹ دیا۔ نیچے سے بیس روپے سے زائد جھوٹے روپے بکھے۔ غرا پنچ کا وہ گماشتہ تو موقوف ہوا اور مرزا کو کرنیل صاحب نے خوشنودی مزاج کا پروانہ دیا۔ مگر آج کل کے ڈپٹی کمشنر مرزا کی نظروں میں کم جھپٹے ہیں۔ ہمیشہ کہا کرتے ہیں ”اگلے حاکم بڑے زحاکم تھے“



فلسفہ

میرے دوست کی فرمائش ہے کہ دو تین صفحوں میں دُنیا جہان کا فلسفہ مجھروں حضرت ایک علی شانِ قصر کی تعمیر میں نہمک ہیں اور چونکہ اس میں ایک مختصر کتاب خانہ بھی جاگزیں ہوگا اس لئے شاید فلسفہ پر قبلاً کمرہ یا فلسفہ بقدرِ جستہ کی ضرورت محسوس ہوئی ہے۔ یہ وہ مجھول گئے کہ جس سر فلکِ قصر کے چمکیے پھسلوانِ فرشِ رفعت کے اُچھلتے ہوئے پاؤں کو چومیں گے اُس میں فلسفے کا کیا کام! بہر حال تعمیل ارشاد میں فلسفے کا خون کرنے میں ذرا بھی دریغ نہیں۔

کیا نیا کیا پرانا کیا مادی کیا ذہنی سب فلسفے اس اصول پر متفق ہیں کہ جو بات قطعی پایہ ثبوت کو پہنچ جائے اُسے یقیناً غلط جانو۔ مثلاً ایک زمانے میں بعض لوگوں میں تحقیقی طور پر ثابت شدہ تھا کہ خدا نے انسان کو بنایا ہے۔ تھوڑی دیر بعد یہ ثابت ہو گیا کہ انسان نے خدا کو بنایا ہے اور یہاں تک کہا گیا کہ ایک دیاندار خدا بنانا انسان کا بہترین کام ہے مگر جب لوگ اس حد تک پہنچ گئے تو پھر شہ ہو گیا کہ ایسا خدا کس کام کا جو اپنی مرضی سے اپنے بنائے ہوئے قانون توڑ پھوڑ کر کچھ نہ کر دے۔ چنانچہ جب سے یہ نئے شکوک پیدا ہوئے ہیں تب سے پھر یہ کہنے کی گنجائش ہے کہ خدا ہے یا کم از کم اگر خدا انہیں تو کچھ نہ کچھ ہے اور ضرور ہے۔ یہاں تک تو راستہ بالکل صاف ہے یعنی یہ کہ اگر شک ہے تو خدا ہے اور اگر خدا ہے تو شک ہے یا یوں کہیے کہ خدا اور شک لازم ملزوم ہیں۔ یہ وہ ہے وہ ہے، مگر الجھن اس کی کیا؟ کے سوال سے پیدا نہیں ہوتی یعنی اس سے کہ کیا ہے؟ کیونکہ جس معقول انسان کو ایک سوال کے دو جواب مل جائیں وہ کبھی ناراض نہیں ہوتا۔ الجھن پیدا ہوتی ہے کیوں؟ کے سوال سے۔ مبتدی پوچھتا

ہے کہ خدا یا شک یاد دونوں الگ الگ یا ان دونوں کی مجموعہ مرکب کیوں ہے؟ اس کیوں کی دیوار کے ساتھ فلسفے کو سر پھوڑتے صدیاں گزر گئیں مگر ہنوز روز اول۔

کیوں کا سوال حل کرنے کے لئے خود فلسفے کی ماہیت پر چند فقرے تہیداً لازمی ہیں جس طرح باغوں میں خود رو پھنگ ہوتی ہے اسی طرح دماغوں میں فلسفہ اُگتا ہے اور جس طرح بعض باغوں کی پھنگ تیز ہوتی ہے اور بعض کی ذرا دھیمی اسی طرح بعض دماغوں کا فلسفہ گرم ہوتا ہے اور بعض کا سرد۔ اگر پھنگ بھاری سے پوچھا جائے کہ تم کیوں تیز ہو تو وہ کیا بتائے گی، کچھ نہیں، یہ تو سوال کرنے والے کا فرض ہے کہ پھنگ والی زمین کے مزاج کا سائنٹیفک مطالعہ کرے اور اسی مطالعہ سے جو کچھ وہ اخذ کر سکے اُسے بیان کر دے۔ اسی طرح فلسفہ سے یہ پوچھنا کہ تم کیوں گرم ہو لا حاصل ہے۔ جن دماغوں میں اُس کی نشو و نما ہے اُن کا مطالعہ لازمی ہے۔ اس میں وقت یہ آپڑتی ہے کہ دماغوں کے مطالعہ کے لئے جن جماعتوں کے وہ دماغ ہیں اُن جماعتوں کا مطالعہ کیا جائے اور جماعتوں کے سمجھنے کے لئے دیگر مختلف جماعتوں کے تاثرات کا اندازہ لگایا جائے اور صرف اسی پر اکتفا نہ کیا جائے بلکہ حالات متقدم کی بھی اسی طرح چھان بین کی جائے۔ غرض یہ ایک لامتناہی سلسلہ ہے۔ اور نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ فلسفہ جب خود اپنی نسبت یہ نہیں بتا سکتا کہ وہ کیوں کسی شے پر ختم کی نگاہ کی طرح بے باک ہے تو وہ تمام کائناتِ عالم کی کیوں کو کیسے حل کرے گا؟ چنانچہ اب رجحان یہ ہے کہ کیوں کے سوال کا جواب نہ دیا جائے بلکہ یہ کہا جائے کہ سرے سے سوال ہی غلط ہے۔ ہزار ہا کتابوں کی لاکھوں دلیلوں میں سے صرف ایک دلیل کی طرف اشارہ کافی ہے۔ کہی چیز کی کیوں تب بتائی جاسکتی ہے جب وہ ختم ہو۔ چونکہ نظامِ عالم ابھی ختم نہیں ہوا اس لئے اس کی کیوں کا سوال قبل از وقت ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ جب نظامِ عالم ختم ہوگا تو پھر نہ کیوں ہوگی نہ کیوں والے ہوں گے۔ کیا، اور کیوں، کے علاوہ فلسفے میں صرف تین سوال اور ہیں۔ سب سے پہلے کس طرح کو لیا جاتا ہے۔ سائنس نے جب پریٹ میں سے پاؤں نکالے تو باو آدم سچائے نصیحت

ہوئے اور ایک نامعلوم مگر حقیقی چچا بوزنہ سرکار کملانے لگے۔ مگر سائنس کجنت نے اس پر بس نہ کیا بھانگی گئی اور فلسفہ ہانپتا ہوا لٹکھڑاتا ہوا پیچھے پیچھے چلا گیا۔ آخر نتیجہ یہ نکلا کہ کل جانداروں کا مجموعہ اگلے کوئی قسمت کا مارا (PROTOPLASM) تھا اور کل جاندار اور بے جانوں کا یکجہا وادامیاں (Atom) غلط (Electron) ولد نامعلوم ہے۔ یہ (Electron) صاحب بڑے ملاری ہیں ایک جگہ سے دوسری جگہ جانکتے ہیں مگر درمیانی رستہ طے نہیں کرتے اور جب ان کی باضابطہ جائزہ لیا جاتا ہے تو محض فلاش یعنی نہ کپڑا نہ لٹا نہ جسم بلکہ صرف کشش کا گرکھ دھندا۔

”کیا“ ”کیوں“ ”کس طرح“ کے سوالوں کے بعد کب سے؟ کا سوال پیدا ہوتا ہے اور موجودہ فلسفے کی رو سے یہ پانچویں سوال ”کس جگہ سے؟“ سے وابستہ ہے۔ حکیم آئن سٹائن کا خدا اچھلا کرے اس نے ”کب سے؟“ کو ”کس جگہ سے؟“ سے یوں ٹکرایا ہے کہ اب نہ وقت کا پتہ چلے نہ بعد کا۔ بس فلسفہ ختم۔ جن لوگوں کو فلسفے کا امتحان دینا ہو ان کی سہولت کے لئے سوال و جواب کی صورت میں تمام حقیقت کا لب لباب درج کر دیا جاتا ہے:-

سوال۔ کیا ہے؟

جواب۔ اندھے ہو، بہرے ہو، سمجھنا نہیں۔ دیکھ لو، سن لو، چھو لو، بکھ لو اور جو بھر بھی پتہ نہ لگے تو مر جاؤ اور جو بھر بھی پتہ نہ لگے تو جہنم کو جاؤ۔

سوال۔ اگر کچھ ہے تو وہ کیوں ہے؟

جواب۔ بے ہودہ احمق نامعقول۔ اگر تمہیں معلوم نہیں تو کیوں پوچھتے ہو اور اگر نہیں معلوم ہے

تو کیوں بتائیں۔ ع

چڑھی ہے یہ آندھی اُتر جائے گی

جب ختم ہوتا جائے تو پھر یہ سوال کرنا۔

سوال۔ اگر کچھ ہے تو کس طرح سے ہے؟

جواب۔ کسی قسم کی نامعلوم کشش کو ہڈیاں ہے۔

سوال۔ یہ ہڈیاں کب سے ہے اور کس جگہ ہے؟

جواب۔ ہمارے لئے جب سے ہم ہو اگر تم ہو اور میرے لئے جب سے میں ہوں اگر میں ہوں

اور اس تمام کیا؟ کے لئے جب سے یہ کیا؟ ہوا اور جہاں کہیں ہوا۔ جاہل آدمی ابھی چند

دن ہی تو گزرے کہ وقت کا سافٹ سے نکاح ہوا اتنی جلدی یہ جوڑا کس طرح کوئی بچہ پیدا کر

دے رہا ہو ہمیں سوچنے دو کہ اُتو پہلے تھا یا اُلو کا انڈا۔

تنہائی

پیاری۔

مختصر مجلس میں تم نے مجھ سے بیسیوں سوال کر ڈالے۔ اُن میں سے ایک سوال پر مجھے اب تک ہنسی آرہی ہے۔ میری متفاد طبیعت کی کسی بے سرسیر بات سے متاثر ہو کر تم نے محض بھولے پن سے مجھ سے یہ پوچھا۔

کیا تم خود اپنے آپ کو سمجھتے ہو؟

پیاری۔ ہندوستان کے شہر زدہ نوجوانوں کا ایک فیشن ہو گیا ہے کہ وہ اپنے اچھے بھر گئے نالاب میں سندروں کو غوطے دیتے رہتے ہیں۔ میں بھی اسی فیشن میں مبتلا ہوں اور بُری طرح مبتلا ہوں۔ جب موقع ملتا ہے اس ٹاک میں رہتا ہوں کہ جو کچھ ہوں اس سے دس ہزار گنا زیادہ ظاہر ہوں۔ اور چونکہ پٹھا لکھا ہوں اس لئے یہ بھی اپنے آپ کو دھوکا دے لیتا ہوں کہ یوں بہانہ کرنے سے کبھی نہ کبھی کچھ نہ کچھ بن جاؤں گا ورنہ من اکم کہ من دائم نہ چونکہ تم سے خواہ مخواہ سچ بولنے کو جی چاہتا ہے اس لئے تمہیں بتا دیتا ہوں کہ مجھ میں اور مجھ سے اور سینکڑوں تفسیح اوقات کرنے والوں میں صرف ایک فرق ہے اور وہ یہ کہ وہ اپنے آپ کو کبھی خط نہیں لکھتے اور میں لکھتا ہوں۔ واقعی اپنے آپ کو خط لکھ کر ڈال دیتا ہوں اور جب ڈاک آتی ہے تو بہت شوق سے اس خط کو پڑھتا ہوں۔ یہ خط میری طرف سے ہوتا ہے میں مگر میری طرف سے نہیں ہوتے۔ ان کے لکھنے والے کی ہنسی خود میرے لئے معنابہ مشابہ آخری خط جو مجھے ڈاک میں ملا ہے وہ یہ ہے :-

خط

”چین کی، مصر کی، فرنگستان کی، ہندوستان کی پوری سپاس صدیوں کا میں اربت
ہوں مگر باوجود اس کے زندگی مجھ سے چاہتی ہے تو یہی کہ وہی پُرانا کھیل کھیلوں
یعنی کسی حسینہ کے دل میں اپنی محبت پیدا کر لوں، کسی نا اہل سے اپنی تعریف کرا
لوں اور کسی چالاک کو کھپتی سے مال دولت گھسیٹ لوں۔ زندگی کی عقل پہنچنے
ہے۔ کیا میں انہی کاموں کے لئے رہ گیا ہوں یا ان سے بھی بدتر ان مشاغل کے لئے
کہ دلفریب فقرے ترتیب کر کے کسی کو بہلا دوں کسی کو بھسلا لوں اور یوں وقت کا
خون کرتے ہوئے اس دنیا سے چل بسوں۔ مگر میرا اس میں کیا قصور ہے؟ خدا کو
بھی تو مجھ سے بہت پرانا ہے آیا تو یہی آیا کہ کہیں کہیں کوئی صورت بنا دی
کیسی؟

ہونٹ جن پر تبسم قربان ہو، بال جن سے دم گھٹنے لگے، اکھیں جن میں شیریں ر
شونیاں کریں اور لمبی گردن کے خم کی وہ شاہکاری کہ تقدیر جھکے کھاتی پھرے۔

اس کے سوا تو خدا کی اور کوئی کاریگری دکھی نہیں اور اسے جب اس قدر عمر
میں ہی آیا تو میرا کیا قصور ہے؟ اگر وہ کسی طرح وقت کو چلنے سے روک لیتا اور جھکتے
ہوئے پیارے رخساروں کو جھڑلوں سے بچا لیتا تو میں بھی عمر یوں نہ کھوتا۔ پست
کرتے ہوئے چلا جاتا۔ کس کی؟ خدا کی نہیں، بلکہ اُس جان جن جہاں جن کی ہوتی
ہے، راگ ہے، شعر ہے مگر اب کیا کروں۔ جن، شہرت، دولت میرے کسی من میں
اُن اس دنیا میں میں کس قدر تنہا ہوں۔ ہزاروں لاکھوں دنیا میں اپنے لئے بنا بنا
کر بگاڑ دیں اور یہ تنہائی نہ لگی۔ یہاں خوب یاد آیا۔ ایکسٹینس تنہا ہوں اور ایک وہ تنہا

ہے۔ وہی بھولی بے رحم جس نے اپنے آپ کو فریب دینے کے پرانے ایمان کو نئی
شان سے قائم کیا ہے۔ آئے دن اپنے پیار سے پیار سے خوابوں کو یہ کہہ کر قتل کرتی
رہتی ہے کہ میرا فرض ہے کہ میں اپنے لئے نہ جیوں۔ یہ کجغت لفظ فرض اُس کے
تخیل کی گردن پر ایسا سوار ہوا ہے کہ تعجب نہیں کہ چند سالوں تک وہ شاید
اپنے خوابوں کو بالکل ہی عاق کر دے۔ پھر وہ کس قدر غریب رہ جائے گی۔

پیاری۔ بس بیخود تھا جو مجھے آخری ڈاک میں آیا۔ خود حیران ہوتا ہوں کہ کیوں لکھا؛ مگر مجھے
یہ اپنا کھیل پسند ہے۔ اپنے آپ سے اجنبی بنے رہنا اور اس اجنبیت کو سمجھنے کی کوشش نہ کرنا میرا
فلسفہ زندگی ہے۔ پرانا فلسفہ یہ تھا کہ جس نے پہچانا اپنے آپ کو اُس نے پہچانا اپنے رب کو۔ آج
کل کے علم انفسیات والے بھی *Know Thyself* کے مضمون پر بہت زور دیتے ہیں مگر میری تمام
کوششوں کا مرکز یہ ہے کہ اپنے آپ کو نہ جانو۔ اس لئے تمہارے سوال پر دل ہی دل میں بہت
ہنسی آئی۔ میں چاہتا ہوں کہ اپنے لئے ایک نہ یاد آنے والا خواب بنا رہوں۔



کچھ جھوٹ کچھ سچ

۱۰ سلا پر دہ

صبر پر۔ صبر کا دفتر کا کمرہ وقت گزار رہے تھے قبل دوپہر
صبر پر۔ تم خوب آنکھیں لیکن اگر آج تم نہ آتے تو مجھے جسے کسی بات پر کبھی بھی تعجب نہیں ہوا تقدیر
کی شکست پر سنبھلی ضرور آتی۔

بدلیجی۔ کیا معنی؟

صبر پر۔ تمہاری قسمت تم سے پہلے یہاں موجود ہے۔

بدلیجی۔ آخر کون ہیں وہ جس قسمت؟

صبر پر۔ (راہ بھر کر) زندگی! زندگی!! تو بڑی مکارہ ہے! شکار کے دل میں پھندے کا شوق ڈالتا تھا
یہ کام ہے۔

بدلیجی۔ آخر کچھ کو گے بھی یا یونہی ایشیائی شاعری چھانٹو گے؟

صبر پر۔ خوب جانتے ہو کہ صبر پر انسانی حماقتوں کا دلدادہ ہے۔ اگر یہ حماقتیں نہ ہوتیں تو زندگی کس
قدر فضول ہوتی؟ ان حماقتوں میں سے ایک پھلنے پھولنے والی حماقت کا سامان یہاں موجود تھا
اور میری نگاہیں افق کو چھانے ڈالتی تھیں کہ اس سامان کا استعمال کیسے ہوگا مگر خدا سبب اسباب
ہے۔ تمہارے آنے کا وہم گمان بھی نہ تھا مگر تم آ چکے۔ اس سامان کا نام جس ایمانی ہے اسے
محبت سے عشق سے، ہر قسم کی گرجویشی سے بے انتہا اور دلی نفرت ہے۔

بدیہی۔ سبحان اللہ تو کیا اس چوپ خشک میں مجھ سے آگ گوانی جائے گی؟
 صریر۔ ایک دن وہ حسب معمول مجھ سے اپنا فلسفہ بیان کر رہی تھیں کہ میرے منہ سے نکل گیا افسوس
 بدیہی گدھا یہاں نہیں ورنہ یہ سب تمہاری ہنسی ہنسی باتیں دھری کی دھری رہ جاتیں۔ بولیں کیا
 بدیہی صاحب اس قدر حسین ہیں؟ جواب میں بے ساختہ میرے منہ سے نکلا۔ نہ حسین ہے نہ
 عقلمند ہے مگر باطبع مزاج شناس ہے اور آدمی تو کیا پتھر کو اپنی طرف مائل کر لیتا ہے؟ یہ کہہ کر
 تمہارا فوٹو انہیں دکھایا۔ فرمائے لگیں ”شکل تو واجبی ہی سی ہے مگر خوش قسمت یہ شخص ضرور ہے
 کہ آپ اس کی تعریف فرماتے ہیں“ یہ کہہ کر اُس نے بات پلٹ دی میں تمہارا فوٹو دیکھ
 کر ایک منٹ کے لئے پہلو کے کمرے میں گیا۔ دل میں یہ تھا کہ کیا دوبارہ وہ تمہارا فوٹو دیکھیگی
 مگر مس ایمائی کچھ ایسی مستقیم الطبع واقع ہوئی ہے کہ اُس نے فوٹو کی طرف آنکھ تک نہ اٹھائی۔
 بدیہی۔ تو کیا یہ ردی شدہ خاک راہ اپنے آپ کو کسی پتیل تانبے کے پوڈر سے ذرا چکالے؟
 صریر۔ پہلے یہ بتاؤ کہ تم نے اس چھ سال میں جہالت میں کس قدر ترقی کی ہے۔
 بدیہی۔ بات یہ ہے کہ جہالت کا میدان وسیع ہے اور انسانی کوشش محدود۔ وہیں ہوں جہاں تھا۔
 صریر۔ اسی لئے پوچھا تھا کہ آج چاء کے بعد یہاں مناظرہ ہے۔ ایمائی، بندہ، سرشارن ہسٹر
 غنیمت تو بذاتِ خود موجود ہوں گے اور چھ کرسیوں پر چھ نمائندہ نیگے ہوں گے۔ ایک شیخ صاحب
 ایک نواب صاحب، ایک مولانا صاحب، ایک لالہ جی، ایک پنڈت جی اور ایک ہمارا۔ یہ
 چھ کے چھ حضرات ہیں تو اہل اللہ نے مگر چونکہ وہ لیڈر ہیں انہیں چند منٹ سے زیادہ سچ بولنا
 یا سچ سُنانا گوارا نہ رہتا ہے اس لئے اُن کے جذبات کا احترام کرتے ہوئے انہیں مدعو نہیں
 کیا جاتا اور اُن کی کرسی پر اُن کے نام سے تکیہ رکھ دیا جاتا ہے اور موقع مناسب پر اسی تکیے
 کی طرف سے نہایت دیانتداری سے تقریر کر دی جاتی ہے، چونکہ ہم میں سے ہر ایک کو معلوم

ہے کہ یہ بزرگ کسی خاص مصلحت کو مد نظر رکھیں گے اس لئے اُن کی جانب سے اظہار رائے میں غلطی کم ہوتی ہے اور ہمارا مناظرہ یک طرفہ نہیں رہتا۔ ہمارا مطلب بھی صل ہو جاتا ہے اور اُن لوگوں کے اقتدار میں بھی فرق نہیں آتا اور عربانی حق کے شعلہائے سوزال سے بھی وہ لوگ بچے رہتے ہیں۔

بدیع۔ ایمائی نے اپنا گرٹیا کھینٹنے کا شوق تم میں بھی ڈال دیا۔ خوب! تم اس سے شادی کیوں نہیں کر لیتے؟

صریر۔ بجائے اس کے کہ تم مجھے شادی پر کوئی تحفہ دو میں تمہاری شادی پر تحفہ دینے کو ترجیح دیتا ہوں۔

بدیع۔ بڑے زیاں کا رہو مگر ان مس ایمائی کا کچھ حلیہ تو بیان کر دو۔ کیا اُن کا فوٹو یہاں ہے؟
صریر۔ فضول باتوں سے مجھے نفرت ہے۔ اب تم اپنے کمرے میں جاؤ۔ مس ایمائی مقررہ وقت سے صرف ایک منٹ پہلے آیا کرتی ہیں ڈیڑھ منٹ پہلے نہیں۔ چار بجے کا بلاوا ہے اور گول کمرے میں چاء کے بعد بجٹ ہے۔

بدیع۔ مضمون کیا ہے؟

صریر۔ محبت (مستر بدیع ناک بھوں چڑھا کر اٹھنے کو ہیں کہ صریر اُن کی طرف متوجہ ہو کر سوال کرتا ہے) تم سے خدائی غوار سے یہ پوچھنا تو فضول ہے کہ کتنے دن یہاں ہو مگر چھ سال کی جدائی کی تلافی چھ ہفتوں سے کم میں کیا ہوگی۔ بدیع۔ دیکھا جائے گا۔

دوسرا پردہ

(صریر کا گول کمرہ۔ وقت بعد دوپہر)

اس ایمائی ٹھیک چار بج کر ایک منٹ بعد گول کرے کے دروازے میں قدم رکھنے کو
ہیں۔ ملازم دروازے کو کھول رہا ہے۔ اندر سے سریر ہتھکال کے لئے بکھنے کو ہے)

سریر۔ لیٹ، لیٹ، پورے دو منٹ۔ آج ہی تو حضور کا امتحان تھا اور آج ہی فیل۔
مس ایمائی۔ رستہ کرتے ہوئے ہاتھ ہلا کر ادا جانے کیوں مگر دل نے ہی کہا کہ آج محض تفریح کے لئے
عادت بدل دو مگر کیسا امتحان؛ (کرے کے اندر داخل ہوتی ہیں)

سریر۔ لیجئے۔ سٹر بدلیجی سے ملے۔ آج صبح بلا اطلاع وارد ہوئے۔ امتحان یہ کہ آپ کا ان سے غائبانہ
تعارف کرتے ہوئے یہ کہہ دیا تھا کہ آپ حسب عادت وقت مقررہ سے ایک منٹ پہلے تشریف
لائیں گی۔

مس ایمائی۔ (بدلیجی سے ہاتھ ملاتے ہوئے) آپ کا فوٹو گراف قطعی نا اہل ہے۔ ہے نا سریر؛ کیا یہی وہ
آپ کے سٹر مٹا طبعی ہیں؟

سریر۔ جی ہاں۔

بدلیجی۔ مس ایمائی آپ سریر کی بکواس پر نہ جائیے۔ خود ستائی کا یہ بھی ایک طریقہ ہے کہ انسان اپنے
دوستوں کو بہت بڑھپھا ظاہر کرے اور اس میں سریر صاحب کو کمال حاصل ہے۔ (سریر دروازے
کی طرف سرشاران کے استقبال کے لئے بڑھتا ہے)

ایمائی۔ (ہنس کر) تو کیا جو کچھ آپ کے سریر نے میرے متعلق تعریفی الفاظ استعمال کئے ہونگے ان کو بھی
آپ جھوٹ تصور کرتے ہیں؟

بدلیجی۔ قطعی۔ آپ تو انسان ہیں یعنی اس معنی میں کہ

آدمی کو بھی میسر نہیں انسان ہونا

اور سریر نے لفظوں میں تو نہیں مگر لفظوں کے درمیانی سکوت میں آپ کو دیویوں کی دیوی ظاہر

کیا تھا۔

مس ایبائی۔ (نہایت تمکنت سے) سبھی۔

بدلیجی۔ کیا؟

ایبائی۔ یہ کہ آپ شاعر ہیں یہ کہہ کر مس ایبائی مسر شان کی طرف بعد اخلاق جھکتی ہیں)

مس ایبائی۔ (مسر شان سے ہاتھ لاتے ہوئے) مجھے اپنی رائے غلط ماننی پڑے گی۔

مسر شان۔ کیا رائے؟

مس ایبائی۔ یہ کہ آپ کو روضانی سا طبع زیادہ جلی معلوم ہوتی ہے۔ اب جو اس گلابی کو دیکھتی ہوں تو کہنا پڑتا ہے کہ جو رنگ آپ کے قریب ہو جائے وہی معر زہ ہے۔

مسر شان۔ (نہایت خلوص اور محبوسے پن سے) ایبائی تمہاری خوشی کے لئے اگلی دفعہ ضرور زعفرانی ہی پہنوں گی۔ میں نہیں چاہتی کہ تمہاری کوئی بھی رائے غلط ہو سکے۔

(مشرعہ عقیدت آتے ہیں۔ اُن سے بدلیجی کا تعارف ہوتا ہے۔ چار پرچہ میگوئیاں ہوتی رہتی ہیں اور آخر کار ملازم چار کا سامان لے جاتے ہیں اور شستوں کو ٹھیک کر کے کمرہ سے نکل جاتے ہیں۔ صر پرچہ ٹکیے لاکھچھ کر سیوں پر رکھ دیتے ہیں۔ ٹکیہ پر پن سے نام کے پرچے لگے ہوئے ہیں۔ اتفاق رائے سے مشر بدلیجی کو صدر جلسہ منتخب کیا جاتا ہے۔

اور کارروائی شروع ہوتی ہے)

بدلیجی۔ شرف صدارت جو مجھے بخشا گیا ہے اس کے لئے شکریہ ادا کرتا ہوں اور میں ایمائی سے درخواست کرتا ہوں کہ وہ اظہار خیالات سے ہماری خود تعلیمی کی کوششوں میں امداد کریں۔

مس ایبائی؟

اس سے پہلے جلسہ میں میری تقریر عبادت کے مضمون پر تھی اور سامعین کو یاد ہوگا کہ میری تقریر

کاب لباب یہ تھا کہ انسانوں کو فرداً فرداً بھی اور مجموعی طور پر بھی عبادت کی عادت سے زیادہ ذلیل کرنے والی اور ذلیل رکھنے والی اور عادات کم ہونگی مگر محبت کے مضمون پر غور کرتے ہوئے مجھے یہ معلوم ہوتا ہے کہ محبت کی عادت عبادت کی عادت سے بھی کم نہیں زیادہ مضر ہے۔ یہ لازمی ہے کہ جو جو ہات میں اپنے اس نتیجہ کے ثبوت میں پیش کرے گی ان کو پرکھنے کے لئے آپ محبت کے جو معنی میرے مد نظر میں ان کو غور سے سمجھ لیں۔ محبت سے میرا مطلب اس جذبہ سے ہے جو مرد اور عورت کے درمیان انگریزی لفظ *Love* سے بیان کیا جاتا ہے۔ وہ محبت میرے مد نظر نہیں جو بھائی کو بہن سے یا سہیلی کو سہیلی سے یا ماں کو بچے سے یا باہم بل کر کام کرنے والوں کو ایک دوسرے سے ہوتی ہے محبت یا *Love* کا کوئی ادنیٰ پہلو بھی میرے مد نظر نہیں۔ میرا مطلب یہ ہے کہ عورت اور مرد کے باہمی عشق کی اعلیٰ ترین صورت بھی ایسی ہی قابلِ نفرت ہے جیسی کہ اس کی ادنیٰ ترین صورت چونکہ مجھے ایک ایسے فطرتی انسانی جذبہ پر بحث کرنی ہے جسے بعض شاعروں اور صوفیوں نے تمام روحانی ترقی کا مرکز قرار دے رکھا ہے اس لئے میرا فرض ہے کہ اپنے روکھے پھیکے الفاظ کو نہایت احتیاط سے استعمال کروں اور اب میں آپ سے ملتی ہوں کہ جو جو بات میں پیش کروں ان کی آپ غور سے جانچ پڑتال فرمائیں۔

یہ امر بدیہی ہے کہ آغاز شباب میں اور اس کے بعد کیا مرد کی عورت بقائے نسل کی جنسی خواہش میں مبتلا ہو کر ایک دوسرے کی طرف ایک زبردست کشش میں گرفتار ہو جاتے ہیں مگر سچائے فریب تصور یہ کرتے ہیں کہ زندگی کی شان اسی میں ہے کہ یہ گرفتاری جاری رہے اور تازہ ہوتی رہے گویا عقل یا شعور کو اس سے کچھ تعلق نہیں یہی وہ ارادت ہے جس کو فارسی شاعر نے بول داکیا ہے

ناصح مرا گذار کہ دیوانہ بہشتاں

با صدمہ دار مردم عاقل برابر بہت

یعنی صرف یہی نہیں ہوتا کہ گرفتارِ فطرت ذلیل ہو بلکہ یہ بھی ہوتا ہے کہ اس ذلت کو اعلیٰ ترین ذہنِ بشری بیان کرے مگر مجھے ابھی یہ ثابت کرنا ہے کہ وہ واقعی ذلت ہے۔ اگر اپنے آپ سے جھوٹ بولنا اور دانستہ اس جھوٹ پر جے رہنا اور فریب سے اس جھوٹ کو معراجِ زندگی ظاہر کرنا موجبِ ذلت ہے تو یہ امر آسانی سے سمجھ میں آ جائے گا کہ بچہ پیدا کرنے کی خواہش پر جو کتوں، اچھوئوں، اچھکی اور مٹوئی میں بھی اسی شدت سے ہے جس سے انسانوں میں ہے۔ ناد کرنا اور ناز کر کے اُسے مجبورہ محاسن بیان کرنا ضرور ایک ذلیل حرکت ہے۔ یہ تو وہ کہ کی اصلیت ہے۔ کون نہیں جانتا کہ تاریخی نورِ جہانوں اور دیول دیولوں کے حاصل کرنے کے ذرائع کیا ہیں یا اگر پس پردہ زندگی کو دیکھا جائے تو کس سے یہ بات چھپی ہوئی ہے کہ بچے پیدا ہوتے رہتے ہیں اور وہ جذبہٴ محبت کہا جاتا ہے مزار بہتا ہے مگر میں ان پامال شدہ دقیقہ نوسی و حرکات کو پیش کرتے ہوئے بچکھاتی بھول میرا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ مردوں کا ظلم عورتوں پر ہے یا عورتوں کی جہالت سے مرد پامال ہیں اس مضمون کے لئے مرد اور عورت کو ایک دوسرے سے جدا خیال کرنا ہی غلطی ہے۔ دونوں جیسے کہ میں اسی کشش میں گرفتاری کے باعث لچر اور پریچ ہیں اور تادقیقہ کہہ کی جہنمی مہمیت کو ہر فرد بشر پوری طرح ذہن نشین نہ کر لے وہ انسان کملانے کا مستحق نہیں۔ اب مختصر اُمیں وہ وجہ پیش کرتی ہوں جس پر میری تمام بحث کا مدار ہے۔

کسی دلغریب باغ کے نہایت ہی خوبصورت کونے میں بادل کے سائے اور ہوا کی ٹھنکھیلیوں سے متاثر ہو کر ایک بھولا بھالا نوجوان ایک نیک طینت لڑکی کو یقین دلاتا ہے کہ اُس لڑکی کے بغیر اُس کی زندگی عبث ہے۔ وہ لڑکی دل سے اُسے یقین کرتی ہے اور چند لمحوں کے لئے وہ نوجوان اور وہ دوشیزہ خوشی کے فلکِ ہفتم پر شاہنشاہی کرتے ہیں۔ بھولے پن سے ایک دوسرے کی محبت بھری نگاہوں کے نشہ سے سرشار رہنا اور اس نشہ میں دنیا و مافیہا کو محو کر دینا، یہ ہے محبت کی بہترین تصویر۔

اگر محبت ہمیشہ کے لئے یہی رہے اور کوئی ناپسندیدہ نتائج اس سے برآمد نہ ہوں تو بھی میں کہوں گی کہ صرح سے زیادہ محض اخلاق کوئی جذبہ نہیں کیونکہ اُس کا لازمی جزو یہ ہے کہ ایک انسان دوسرے انسان کو یقین دلاتا ہے کہ زندگی کا جزو کل سے فائق ہے۔ کسی خوددار ہستی کو کبھی یہ سننے کے لئے تیار نہیں ہونا چاہئے کہ کسی دوسری ہستی کی مدد یا خدمت کے بغیر اُس کی اپنی ہستی عبث ہے اور جو کسی اور کو ایسی بات کہے اُسے قانونی سزا ملنی چاہئے۔ انسانوں نے یہ قانون تو بنالیا کہ جو شخص کسی دوسرے شخص کے چار پیسے چرائے وہ قید کیا جائے مگر یہ قانون نہ بنایا کہ جو شخص کسی دوسرے شخص سے خودداری سرقہ کرے اُسے بھی قید یا جرم مانہ ہو حالانکہ صاف ظاہر ہے کہ کسی سے کمنا کہ میری زندگی تمہارے بغیر عبث ہے اپنی خودداری کو بُری طرح کچلنا ہے اور سننے والے کی نسبت یہ فرض کر لینا ہے کہ وہ اس قدر بہبودہ اور سادہ لوح ہے کہ اس کے دل میں اس قسم کے اناب شباب کی عورت ہو سکتی ہے۔

اب آپ سمجھ گئے ہوں گے کہ میں انظارِ محبت کو بدترین اخلاقی جرم تصور کرتی ہوں۔ دل میں محبت پیدا ہونے سے تو فے الحال شاید مفر نہیں مگر اس کمزوری کو منس کرنا دل دینا دانشمندی سے زیادہ قریب ہے اور اس کا انظار اخلاقی استواری کے لئے قطعی سم قاتل ہے۔

آپ نے ضرور سوچ لیا ہوگا کہ اس *Debating Society* کے پہلے اصول کو کہ انسانی حالات پر بحث کرتے ہوئے ہمیشہ اعلیٰ ترین پہلو کو مد نظر رکھا جائے فراموش نہیں کیا گیا۔ ہماری اس زندگی میں کیا چیزیں اچھی ہیں؛ باغ، قلعے، پُل، بھار، ریلیں، سڑکیں، عجائب خانے، تجارت و زراعت کے کرشمے، نظامِ حکومت کے دفاتر اور ڈاک خانے مگر ان سب کو قائم و دائم رکھنے کے لئے *Love* کی جماعت قطعی نااہل ہے جو شخص کسی اور سے کہہ سکتا ہے کہ تمہارے بغیر زندگی عبث ہے اور یہ کہے بغیر اس زمانے میں *Love* کا دعوے افضل ہے وہ اس قابل

نہیں کہ کوئی ذمہ داری کا کام اس کے سپرد کیا جائے۔ عہدہ گویا ایک قسم کی اخلاقی موت ہے اور ہمارا فرض ہے کہ جہاں تک ہمارے بس میں ہو اس ملک و ہا کو دبائے رکھیں زندگی کا جو حصہ محبت اور عبادت میں برباد ہوتا ہے اسے اگر معینہ کاموں میں صرف کیا جائے تو یہ دنیا کمین سے کمین پہنچ جائے۔

مسز نشان۔ میں بس ایمانی کی تقریر مطلقاً نہیں سمجھی۔ ہماری سوسائٹی کا یہ بھی قاعدہ ہے کہ صرف ان مضافات پر بحث ہو جو ہندوستان کے حسب حال ہوں۔ جہاں تک میری معلومات ہیں ہندوستان میں بچے خدا کے حکم سے پیدا ہوتے ہیں اور محبت کو ان کی پیدائش سے مطلقاً سروکار نہیں۔ دوسرا امر جو قابل غور ہے وہ یہ ہے کہ اگر عہدہ واقعی پھر اور پوچ ہے اور یہ امر سہ ہے کہ ہندوستان میں عہدہ کا وجود نہیں تو پھر کیا وجہ ہے کہ ہر بات میں ہمارا ملک پیچھے ہے؟ ہمیں تو اگر سب آگے نہیں تو برابر تو ہونا چاہئے تھا۔ یورپ میں عبادت نہیں عہدہ ہے یہاں عہدہ نہیں عبادت ہے گویا ایک بات میں ہم ذلیل ہیں ایک بات میں وہ پھر زندگی میں اس قدر فرق کیوں ہے؟

ہما تاجی (بڑبان صریح محبت کے مضمون کو سمجھنے کے لئے انسان کو گیتا کے سمندر کا غواص ہونا چاہئے۔ کرشن جی ہمارا ج نے اپنی روحانی تعلیم سے محبت کو وہ شاندار مرتبہ دیا ہے کہ یورپ کے گاہرین بھی دنگ ہیں۔ جب تک انسان گیتا کے معارف سے فیض یاب نہ ہو وہ خیال ہی نہیں کر سکتا کہ کن حالات میں خود اپنی بیوی سے ترک محبت بھی عین شوق ہے۔ بس ایمانی اظہار محبت سے متنفذ ہیں۔ مگر انہیں کیا پتہ کہ بعض دفعہ عدم اظہار ہی بہترین اظہار ہے۔

نواب صاحب (بڑبان مشرقیت) اگر بس ایمانی مرد ہوں اور اگر انہوں نے کسی مشہور گویا طوائف کا گانا سننا ہوتا تو یہ شبہ کرنے کی گنجائش ہو سکتی تھی کہ انہیں اس مضمون سے کچھ مس ہے

میری رائے میں انہیں اتنا بھی پتا نہیں کہ محبت میں اور فلسفہ محبت میں زمین آسمان کا فرق ہے ان کی تقریر فلسفہ محبت پر شاید کچھ روشنی ڈال سکے مگر محبت پر سرگرم نہیں۔

مولانا صاحب (ربان مس ایمانی) اعتقاد اسلامی میں منکوحہ مرد و عورت کے مابین انصاف شرط ہے محبت کا مذکور نہیں۔ باقی رہا اظہار محبت کا مضمون کسی امر کا بھی اظہار ہو وہ اچھے طریقے سے بھی ہو سکتا ہے اور بُرے طریقے سے بھی اور اس نقطہ خیال سے مس ایمانی کی تقریر چنداں معنی خیر نہیں۔ کثرتِ انولج کا ایک فائدہ یہ ہے کہ بیویاں ایک دوسرے سے اچھے طریقے والا اظہار محبت اخذ کریں۔

پنڈت جی (ربان صریح) ہمارے تبرک شاستروں کی تعلیم سے اگر مس ایمانی کو کچھ واقفیت ہوتی تو اُن کی رائے میں کچھ نہ کچھ تغیر ضرور ہوتا۔ سوئیر کی رسم دنیا میں لاثانی ہے۔ لفظی اظہار کی بجائے اظہار محبت بذریعہ انتخاب ہوتا ہے گویا مس ایمانی کا اعتراض ہندو و افغان رسوم نے ہزار ہا سال سے پہلے ہی رفع کر دیا ہے۔

لالہ جی (ربان سرشان) مجھے مس ایمانی سے پورا اتفاق ہے۔ محبت سے فضول خرچی کی عادت زیادہ ہوتی ہے اور اس لئے ہندو سوسائٹی نے شروع سے ہی تخصیصی انتظام کر دیا ہے کہ سن شعور سے پہلے ہی دو چار بچے ہو جائیں۔ جس اظہار محبت پر مس ایمانی کو بجا اعتراض ہے اُس کا موقع ہی پیدا نہیں ہوتا۔

شیخ صاحب (ربان مس ایمانی) اگر مس ایمانی کی رائے کو تسلیم کیا جائے تو یہ ماننا پڑے گا کہ تمام اُردو فارسی شاعری غلط ہے اور شیخ سعدی علیہ الرحمتہ کا کلام اور حافظ شیرازی کا دیوان گویا فضول ہیں۔ میری رائے میں عوام الناس میں اس قسم کی بدعت کا تذکرہ سخت خطرناک ہے۔

صریح۔ حسبِ عادت ہمارے شاندار لیڈروں نے نفسِ مضمون پر تو غور نہیں فرمایا اور ادھر ادھر کی باتیں

انک دیں سوال جس ایمانی نے اپنی نہایت دلیل و تقریر میں پیدا کیا ہے صرف یہ ہے کہ کیا محبت خود داری کے معنائی ہے اور کیا اگر خود داری اولی ترین انسانی فرض ہے تو اظہار محبت محبوب نہیں۔ میری رائے یہ ہے کہ خود داری کے بغیر زندگی ناممکن ہے۔ میری یہ بھی رائے ہے کہ دراصل کسی اور سے محبت جتنا نامحض اپنے آپ سے زیادہ محبت کرنے کا ایک ذریعہ ہے۔ اور اس لئے اگر لوگوں میں سچ بولنے کی عادت ہو تو عاشق کو معشوقہ کو مخاطب کر کے یہ کہنا چاہئے کہ تمہیں دیکھ کر میری خود اپنے آپ سے محبت بڑھتی ہے۔ غالباً بس ایمانی کو اس طریق اظہار محبت پر چنداں اعتراض نہ ہوگا۔

مس ایمانی۔ چونکہ مسٹر عقیدت اس مضمون پر بحث کرنے کے لئے تیار نہیں ہیں جواب میں صرف چند لفظ کہنا چاہتی ہوں۔ محبت چاہے انتخاب سے ظاہر کی جائے اور چاہے نفی اظہار سے اور چاہے مرید خود پسندی کی شان سے ہر حال میں تسبیح اوقات ہے۔ زندگی نہ محبت کرنے کے لئے ہے نہ خود داری کے نشہ میں غرق رہنے کے لئے۔ خود داری ایک مفید مشین ہے مگر محض مشین ایک قسم کی موٹر گاڑیوں میں سوار ہو کر انسان خوشی خوشی کام کو جلدی سے جاسکے۔ جو لوگ عبادت یا محبت یا خود داری کو زندگی جانتے ہیں وہ اس انسان کی طرح ہیں جو اپنی موٹر کار کے گن گاتار سے مگر اس میں سوار کبھی نہ ہو۔ قابل قدر زندگی صرف وہی ہے جو اپنے آپ سے آزاد ہو کر کسی خست میں مصروف ہو۔ اظہار محبت چونکہ ہر قسم کی ساخت میں راجع ہے اسی لئے محبوب ہے۔

بدلیجی۔ آپ کے صدر ہونے کی حیثیت سے میرا فرض ہے کہ ہر ایک مقرر کا شکر یہ ادا کروں مگر مشکل یہ آ پڑی ہے کہ میرا دو گنا دو گنا کارروائی کے اس حقتہ کے خلاف ہے کہ دو کمپنیوں کی طرف سے مسٹر صریح نے تقریر کردی ایک کی طرف سے مسٹر عقیدت نے۔ دو کی طرف سے مس ایمانی نے۔ لا حول ولا قوۃ آپ کو کوئی حق نہیں کہ اکابرین قوم کا اس طرح مذاق اڑائیں۔ اگر کسی کو ان سے اختلاف

ہے تو میدان میں کھلم کھلا اُن کا مقابلہ کیا جائے نہ یہ کہ گھر میں ایک فرضی ناپک قائم کر کے تالیاں پیٹ لیں اور دل ہی دل میں خوش ہو گئے کہ ہمارے لیڈر ڈبل دقتاً نوی ہیں۔ اس قسم کی کارروائی کو ہمیشہ کے لئے بند کرنا چاہئے۔

ایک اور امر قابل ذکر ہے اور وہ یہ کہ محبت یا انظارِ محبت کا ذاتی تجربہ سے کسی نے ذکر نہ کیا تھا۔ بحث فضولِ قسم کی کتابی بحث تھی۔ چونکہ سچ بولنے کی ممانعت نہیں مجھے یہ کہنے کی جرأت ہے کہ اصلی اور نقلی بیسیوں قسم کی محبت کی شاہراہیں ملے کر چکا ہوں اور سیرِ تجربہ یہ ہے کہ حقیقی مختلف قسم کی محبت کسی نے کی ہو اسی قدر وہ ساخت کے کاموں میں زیادہ مفید ہوتا ہے اور اس کی محبت قابلِ قدر ہوتی ہے۔ بغیر شوق کے گھاس پھیلانی تو اتنی نہیں محبت کرنا کیسے آئے۔ فنونِ لطیفہ میں یہ بھی ایک فن ہے اور کوئی کوئی اس میں ماہر ہو سکتا ہے۔ اور فنون کی طرح اس کے لئے بھی بلاتھا محنت کوشش اور علم کی ضرورت ہے تب جا کر کہیں محبت کرنے کا اور محبت کرانے کا اصلی لطف حاصل ہوتا ہے۔ مس الیامانی نے بہت دور مارا تو باغ کے خوبصورت کونے میں لڑکے اور لڑکی کو بالمقابل کر کے چند رسمی الفاظ اُن سے ادا کرا دیئے۔ انہیں اتنا بھی پتہ نہیں کہ نا تجربہ کار ایسے سینکڑوں موقعے ضائع کر کے تب کہیں لڑکھڑاتی زبان سے دو چار جملے بکتے ہیں اور پھر خود بخود ہی ختم ہوجاتے ہیں اس قسم کے اظہارِ محبت کو اصلی محبت سے وہی نسبت ہے جو بیل گاڑی کو موڑ کار سے ہے۔ میں اپنا قیمتی وقت اس مصنوع پر زیادہ صرف کرنا پسند نہیں کرتا اور یہ کہہ کر ختم کرتا ہوں کہ اس قسم کی نکتہ چینی تقریر سے میرا مدعا دل آزاری نہیں۔ محبت کی گھاٹوں میں سے کبھی ایک گھاٹ ہے۔ (جلسہ برخواست ہوتا ہے)

تیسرا پروردہ

(میری کا گول کمرہ۔ وقت دس بجے رات کھانے کے بعد۔ صریحاً دس گھنٹے کے لئے)

ضروری کام کر جاتا ہے۔ صرف میں ایمائی اور بدیلی بالقابل کریں پر بیٹھے ہیں۔ بدیلی کے ہاتھ میں سبز شراب کا گلاس ہے)

بدیلی۔ (گلاس کو روشنی کے بالقابل کر کے آپ کے خوبصورت emerald جگمگا رہا ہے۔ ایمائی۔ کیا آپ کو شراب سے محبت ہے؟ بدیلی۔ بے حد۔

ایمائی۔ پھر آپ پیتے کیوں نہیں؟ بدیلی۔ جس چیز سے محبت ہو اُسے ادنیٰ نگلتا نہیں۔

ایمائی۔ مجھے تو شراب سے عداوت ہے۔ بدیلی۔ پھر تو جہاں ملے نہ چھوڑیے۔

ایمائی۔ ایسے اُلٹے فلسفے آپ ہی کو مبارک ہوں۔

بدیلی۔ (گلاس رکھ کر نہایت ادب سے) سریریم دونوں کی شادی کی فکر میں ہے۔

ایمائی۔ مجھے بھی کچھ شبہ ہوا تھا۔ بچا راضی رہے۔ بدیلی۔ بچا راضی؟

ایمائی۔ آپ تو ان کے دوست ہیں آپ کو سب پتہ ہوگا۔

بدیلی۔ (واٹس اپ پر ہاتھ رکھ کر کچھ علم نہیں۔ کچھ سال ہوئے لندن میں ہم ایک دوسرے سے جدا ہوئے۔ اس کے بعد خط و کتابت آتے رہے مگر کمال حصور کا یہ حیدر آباد کن کہاں کچھ غریب کالا ہور۔ سریریم ایسا ہی تھا اور ہے مگر نہ مل سکا پر نہ مل سکا۔ دور روز ہوئے کہ ایک لخت دل میں ولولہ سا اٹھا کہ اگر فوراً سریریم کو نہ دیکھا تو چین حرام ہے یہیں ایک دوسرے کی بابت سب کچھ علم ہے مگر نہ اُسے پتہ ہے کہ میں کیوں شادی نہیں کرتا نہ مجھے پتہ ہے کہ وہ کیوں اب تک آزاد ہے۔ اگر آپ کو علم ہو تو ضرور مجھے باخبر کیجئے۔

ایمانی۔ شکر ہے کہ ایک بات تو ہم دونوں کی مشترکہ ہے۔

بدلیجی۔ کیا؟

ایمانی۔ یہ کہ صریر میرا بھی بیرو ہے۔

بدلیجی۔ خوش قسمت صریر۔

ایمانی۔ سچا صریر۔

بدلیجی۔ آخر کیوں؟

ایمانی۔ سنئے۔ صریر کو میری آپا سیدہ سے اور آپا کو اُن سے بے انتہا محبت ہے، اُس سے بھی زیادہ جو اچھے سے اچھے اُن نے میں مل سکے مگر اُن کی شادی نہیں ہو سکتی۔

بدلیجی۔ کیوں؟

ایمانی۔ اس لئے کہ اُن دونوں نے ایک ہی اتا کا دو دھپنی لیا تھا گو وہ ان سے تین سال چھوٹی ہیں۔

بدلیجی۔ کیا اس کے یہ معنی ہیں کہ صریر کی اگر ایک خوشی پوری نہیں ہو سکتی تو دوسری بھی نہ ہو۔

ایمانی۔ یہ آپ صریر سے ہی پوچھئے۔ ہندوستان میں ابھی وقت نہیں آیا کہ لڑکیاں اپنی نسبت خود کر لیں اور

کیا صریر سے آپ کو اس قدر محبت ہے کہ ان کا ذریعہ میں چھوڑ اپنا قصہ شروع۔

بدلیجی۔ اگر میں صریر کی جگہ ہوتا تو فوراً کسی اور ملک میں جا کر نکاح کر لیتا۔

ایمانی۔ یہی تو آپ میں اور اُن میں فرق ہے۔ وہ ادروں کا خیال کرتے ہیں آپ صرف اپنا۔

بدلیجی۔ میں ایسا بڑا نہیں۔ یہ اندھ بے بنا دھتے اور اپنی پیاری خوشی کے لئے ہر وقت ہر قسم کا جرم کرنے کو تیار

ہوں۔ عاشق کو مشوقہ کی خوشی کے مقابلے میں دنیا اور خدا کسی کی بھی پوچھ نہیں ہوئی چاہئے مگر آپ نے عشق کو کیا سمجھیں

ایمانی۔ (ممکنات کے تصور سے اُس کا چہرہ ہٹانے لگتا ہے) یہ آپ کی محض کہنے کی باتیں ہیں یا واقعی؟

بدلیجی۔ پہلے اپنا نام بتاؤ؟

ایمانی۔ (غائبانہ طریقے سے) حمیدہ
بدلیجی۔ حمیدہ! ہمارا اکھڑ پنجانے جو کچھ کہہ رہا تھا دل سے کہہ رہا تھا اور ہمارے لئے کہہ رہا تھا مگر تم تو
انہما رحمت کو ذلیل خیال کرتی ہو۔

حمیدہ۔ وہ تو محض میرا جھوٹ تھا صرف اس لئے کہ کسی طرح صبر پر آپ کا خیال چھوڑ دے۔ صرف ان دونوں
کی خاطر محبت کو بڑا کرتی تھی ورنہ مجھ غریب کا محبت نے کیا نقصان کیا ہے کہ میں اسے مٹاؤں۔
بدلیجی میں نے بھی اپنی تقریر میں جو یہ کہا کہ عین کے تختہ کاروں میں سے ہوں وہ جھوٹ تھا آؤ اب ٹرکی سیر کو چلیں۔
(صبر پر اور سعیدہ کے میں داخل ہوتے ہیں۔ صبر بدلیجی سے آنکھیں پٹا کر مسکراتا ہے سعیدہ
بدلیجی کو نہیں سمجھتی اور بھاگ کر حمیدہ سے لپٹ جاتی ہے)

سعیدہ۔ حمو! حمو! سنو تو۔ وہ اتنا والی بات غلط نکلی۔ صبر کی اور میری انا ایک نہ تھی بلکہ دو تو ام نہیں
تھیں۔ یہ بات آج شام کو قسطنطنیہ پر ثابت ہو گئی۔ ہماری نسبت بھی ہو گئی۔ حمو تمہیں کیا ہوا! تم
تو کچھ خوش نظر نہیں آتی ہو۔

حمیدہ۔ آپا بے انتہا خوش ہوں صرف اس بچارے پنجانے پر رحم آتا ہے؛ (اس وقت بدلیجی کا
تعارف سعیدہ سے ہوتا ہے)

سعیدہ۔ معاف کیجئے آپ کو دیکھا نہ تھا۔
بدلیجی۔ معاف کیجئے اس وقت تو معاف کرنے کی فرصت نہیں۔ حمیدہ اور میں موڑ میں سیر کر رہا ہے
ہیں لیکن اگر آپ کا دل چاہے تو ہمیں مبارکباد دو دے دیجئے۔ ہماری بھی منگنی ہو گئی ہے۔
سعیدہ۔ سچ سچ۔

بدلیجی۔ بھابی اور آپا اور میری (لپک کر سعیدہ کو خوب بھینچ کر گلے لگاتا ہے)۔ اب آیا یقیناً!
سعیدہ۔ صبر کہتے تھے کہ لندن میں ہمارا نام طوفان تھا، تم اب بھی وہی ہو۔

فرانس اور ہندوستان

ساری دُنیا میں سب سے بھولا ملک فرانس ہے۔ جسے یہ باور نہ ہو فرانسیسی بیوی سے شادی کر کے خود آزماتے۔ اور ملکوں میں سادگی کی کچھ نہ کچھ انتہا ہے مگر فرانس کو دُنیا سُدفعہ دھوکا کھائے چکی ہے اور ابھی سُدفعہ اور دسے گی پر اس پر بھی فرانس ولے بھولے پن کی باتیں نہ چھوڑیں گے۔ نہر سو پر بنائی فرانس کے سپورٹ فریمنڈ ڈی سپس نے، اڑالے گئے کوئی اور۔ پاناٹا نہر کا جب چرچا ہوا تو فرانس کا سوٹاپانی کی طرح بہا۔ پہلا تلخ تجربہ کسی کام نہ آیا اور آخر فرانس کا شروع کیا ہوا کام امریکا نے تیس سال بعد اکتوبر ۱۹۱۳ء میں پورا کیا۔ اس سوئے میں فرانس کے حصے میں گھانا، اندامت اور بڈنظمی آئے اور امریکا کے حصے میں تجارت اقتدار اور طاقت۔ جنگ عظیم میں تو فرانس کے بھولے پن کی ہزاروں مثالیں زبان زدِ خلق ہیں مگر ہر ایک ذکر کافی ہے کہ جب ایک خاص نازک موقع پر شہرہ آفاق میسوکلیمنسو سے پوچھا گیا کہ آپ کی پالیسی کیا ہے تو فرمانے لگے:-

”گھر میں لڑتا ہوں۔ باہر لڑتا ہوں۔ زندگی کے اخیر سندرہ منٹ تک لڑاؤں گا۔ اور میری پالیسی کیا ہے؟ اور ان چند سادہ جملوں کا وہ برقی اثر ہوا کہ فرانس کی اس وقت کی سیاسی زندگی کے قالب میں گویا نئی رُوح چمک گئی۔ چار سوڈیشیوں نے ہاں میں ہاں ملا دی اور فرانس کے سپاہی کٹھن مرنے پر تے رہے۔ بھولے فرانس نے ایک دفعہ بھی نہ پوچھا کہ صاحب آپ لڑتے تو ہیں مگر نتیجہ؟ جنگ عظیم کے بعد جب انگلستان اور امریکا دونوں سے توقع اٹھ گئی تو فرانس نے جرمنی پر اعتبار کر لیا۔ جرمنی نے روکھا کھدکھا سا جواب دیا تو فرانس اپنے جانی دشمن پوپ سے علیک سلیک کر کے خوش ہو گیا۔ اور جب وہاں سے بھی نامرادی نظر

آئی تو پھر انگلستان سے بات چیت ہونے لگی۔

یہ تو خیر ساری دنیا کو علم ہو چکا ہے کہ فرانس کا رویہ سمیٹنا ہو تو فرانس کی دوستی کا دم بھرو اور کوئی بودی سی کہنی چلا دو۔ فرانس میں اس کا چرچا کرو اور پھر اگر قسمت یاوری کرے تو رویہ کا کال نہیں رہتا۔ اس مجرب نسخے سے کئی غیر فرانسیسی کہنیاں لالال اور کئی سہرا نریب فرانسیسی خاندان برباد ہو چکے ہیں۔ اور ابھی تک فرانس میں بے اعتباری پیدا نہیں ہوئی۔ روس نے تو فرانس کا سہرا رول من سونا کچا چیلایا مگر اُس زمانے میں روس کا ہاضمہ تیرہتا اور یہ کچھ تعجب خیر نہیں۔ تعجب خیر یہ ہے کہ مرعفن ترک بھی لقمہ طلائی سے پرہیز نہ کر سکا۔

بقول ایک مورخ اگر مورخ تاریخ کی کتابوں میں واقعات درج نہ کریں اور واقعات سے نتائج اخذ کرنے کی علت چھوڑ دیں تو تاریخوں میں کس قدر شیٹیں ہما اضافہ ہوا! فرانس کی جیٹی عادت ہے کہ اپنے آپ کو بھولے پن سے دھوکا دے کر خوش ہو۔ فرانس والے خوش رہنا چاہتے ہیں۔ خوشی ایک قسم کا دھوکا ہے نتیجہ یہ کہ ساری دنیا میں سب سے بھولا ملک فرانس ہے۔

(۲)

ساری دنیا میں سب سے چالاک ملک ہندوستان ہے جسے یہ باور نہ ہو ہندوستانی بیوی سے شادی کر کے خود آدھے۔ آج شادی کل بچہ برسوں اُس کی تقریب۔ ساتھ کے ساتھ بیماری پھر اپنا فائدہ اس قدر چالاک بیویاں ہیں کہ کسی اور پر شوہر کو مرنے کی فرصت ہی نہیں دیتیں۔ جو حال ہندوستان کی بیویاں اپنے شوہروں کا کرتی ہیں وہی حال ہندوستان اپنے غیر ہندوستانی حکمرانوں کا کرتا ہے مگر اس کی تین میں جو چالاک ہے اُس کا ذکر بعد میں کیا جائے گا۔ ابھی کل کی بات ہے کہ انگلستان اور ہندوستان کی شادی ہوئی تھی۔ رنگون میں سائے ہندوستان کا آخری دہلوی تاجدار اور کلکتہ میں لکھنؤ کا آخری لکھنوی فرمانروا شاید ابھی نظروں کے سامنے تھے یا یونہی سے اوجھل ہوئے تھے کہ ملک معظّم نے قیصر ہند

کے شاندار لقب سے مغرب مشرق کا عقدر چایا مھتا۔ غدر کے بعد کا اعلان گویا سنگینی تھی۔ قیصری دربار گویا بیاہ۔ چٹ منگنی پٹ بیاہ اور ساتھ ہی کانگریس سی بے چین ہوئی۔ یہ بھی ہندوستان کی چالاکی تھی کہ پلوٹھی کا بچہ بجائے لڑکے کے لڑکی۔ اب اس بچی نے بھی بچہ دے ڈالا یعنی آل پارٹیز کانفرنس۔ دیکھا تھا کہ یمنی بی کیا گل کھلاتی ہیں مگر ہندوستان کی اصل چالاکی ایک گہرا فطرتی راز ہے۔ کئی ہزار سال سے ہندوستان کا منصوبہ یہ ہے کہ بغیر ملکوں سے لوگوں کو دور غلامیاں لایا جائے۔ انہیں حکومت پسندی سکھا کر کمزور کیا جائے اور یہ چال یہاں تک کھیلی جائے کہ ساری دنیا میں کوئی اس ذلت سے بچ نہ سکے چلی آریہ لوگوں کو یہاں بلا کر غوار کیا گیا۔ پھر بچائے سکندر اعظم کو کشاں کشاں لایا گیا (جاتے ہی جان سے گیا) پھر وسط ایشیا کے تاتاری آئے۔ چغتائی آئے۔ ایران کا قزلباش۔ افغانستان کا ڈووانی اور کیا کیا یہ ہندستان کا وہی ایک پڑانا منصوبہ ہے کہ باری باری سب کو ضعیف کر دیا جائے۔ آج کل انگریز بچارے تختہ مشق ہیں اس قدر انہیں حکومت پسند بنا یا جا رہا ہے کہ جب واپس جاتے ہیں تو خود ان کے اہل وطن ان کی کوئی ہے؛ کی ہانک سے چونک اٹھتے ہیں۔ اصل منشا یہی ہے کہ جب باری باری سب قومیں رکیا انگریز کیا جا پائی کیا چینی (ہندوستان پر حکومت کر کے کمزور ہو جائیں تو پھر ہندوستان ایک دم ساری دنیا پر حاوی ہو کر شامشا ہی کرنے لگے۔ یہاں کی عزت، افلاس، بیماریاں سب کی سب اس مرکزی چالاکی کی معاون تدابیر ہیں۔ اگر یہ نہ ہوں تو ہندوستان کو مجبوراً خوش ہونا پڑے مگر خوشی ایک دھوکا ہے۔ (ہندوستان کے فلاسفر پہلے ہی یہ لکھ چکے ہیں) اور اس لئے اس دھوکے سے بچنے کے لئے انسان کو بیمار اور مفلح اور محکوم اور مظلوم رہنا لازمی ہے۔

(۳)

سوال یہ ہے کہ قدیم ہندوستان کی یہ خوفناک سازش جسے آج پہلی دفعہ ہمالیوں میں طشت ازبام کیا جا رہا ہے، انگریزوں کا دراصل دنیا کے پاس علاج کچھ نہیں کیونکہ جب انگریزوں جیسی قوم ہندوستان کے

دام فریب میں گرفتار ہو چکی تو باقی قومیں کس گنتی میں ہیں، جب پوری طرح کامیابی ہوگی تو کیا اُس وقت بھی فرانس بھولا ہی رہے گا۔ اور ہندوستان بدستور چالاک رہے گا۔ یا ان خصائل میں رد و بدل ہوگی، ایک بات تو قطعی یقینی ہے یعنی یہ کہ عارضی وفا کی وہ دیوی جسے غلط العام میں فرانسیسی عورت کہا جاتا ہے اور دائمی حفا کی وہ کالی ماتا جسے اصطلاحاً ہندوستانی بیوی کہا جاتا ہے اپنی عادت نہ بدلیں گی۔ اول الذکر کچھ پیدا کرنا نہیں چاہتی، مگر ذکر کو بچہ پیدا کرنے کے سوا اور کچھ نہیں آتا۔

مگر جس بات سے شک پیدا ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ جہاں ہندوستان میں اور لاکھوں مستعبدی ریاستوں میں وہاں کمیں خوشی کا مرض لاحق نہ ہو جائے۔ فرانس کا تجربہ یہ ثابت کرتا ہے کہ خوشی ضرور متعدی ہے۔ ہندوستانی دانشمندی کا تقاضا یہ ہے کہ ہندوستان میں خوشی نہ آئے کیونکہ خوشی کافی تو ہندوستان گیا۔ گویا یہ لازم ہوا کہ ہندوستان اور فرانس کے درمیان معاشرتی پردہ مستحکم کیا جائے ورنہ بالکل ممکن ہے کہ اگر یہ پردہ قائم نہ رہا تو فرانس سے خوشی کا مرض ہندوستان میں پھیل جائے اور یہاں بجائے اُس ریں کے چرخے کے (جس کے سٹر گاندھی بڑے پیغمبر ہیں) ناچ اور رنگ کی مٹھلیں قائم ہو جائیں اور ہندوستان کا اصل مطلب یعنی یہ کہ ہندوستان ساری دُنیا سے اپنے اوپر حکومت کرا کے پھر ساری پرستل ہو اُفت ہو جائے۔ کیونکہ اگر ہندوستان خوش ہوا تو ہندوستان ہی نہیں ہے گا تو پھر ساری دُنیا پر ہماری حکومت کس کام کی۔

(۱۴)

جو چالاک ہوتے ہیں وہ ثابت قدم ضرور ہوتے ہیں۔ نہ اُلجھتے ہیں نہ گرتے ہیں۔ پرے پرے پٹے پٹا کرتے ہیں۔ اُس اپنی اصلی دھن میں کہ پیٹنے والے خود تھک تھک کا کرف ہو جائیں گے اور پھر ہم اُلٹ کر سب کچھ نبھال لیں گے۔ اُن میں فرانسیسیوں والی عادت نہیں ہوتی کہ ”اڑیں گے اور میں گے“ وہ نفع نقصان سوچا کرتے ہیں۔ تیل دیکھتے ہیں تیل کی دھار دیکھتے ہیں۔ یہ قدرتی پردہ تو سمجھو لے اور چالاکو

میں ضرور ہے مگر وہ معاشرتی پردہ جس کی ہندوستان کو ضرورت ہے اور جس کے بغیر فرانس ہماری کٹے والی عظمت کے لئے ایک ملک خطرہ ہے کس طرح قائم ہو؟ سب سے پہلے تو یہ لازم ہے کہ فرانس کے خلاف ایک بھاری پروپیگنڈا شروع کیا جائے کہ ہندوستان کا اگر کوئی دشمن ہے تو فرانس ہے۔ اس شدت سے اس امر کی تلقین کی جائے کہ ہندوستان میں ہر کہ و سر فرانس کے نام سے بیزار ہو جائے۔ اور اس پروپیگنڈا کا بھی شروع کرنا نہایت ضروری ہے کیونکہ جس طرح ہمارے بزرگوں نے کئی ہزار سال پہلے یہ پالیسی اختیار کر لی تھی کہ دُنیا کی قوموں کو یکے بعد دیگرے کمزور کرنا چاہئے اسی طرح ہم کو بھی اپنی آئندہ عظمت کے لئے ہزار سال پہلے اس خطرہ کا تدارک کرنا چاہئے جو تب ہمارے لئے شاید نمودار ہو۔ وہ تو میں محض بے وقوف ہیں جو اپنی پالیسی دس-سیس سال کے مستقبل کو مد نظر رکھ کر قائم کرتی ہیں۔ جس طرح روحانی معاملات میں ہندوستان نے آواگون کے چور اسی لاکھ قالب کے جال کو پھاڑ کر صرف زردان مد نظر رکھا ہے اسی طرح سیاسی معاملات میں بھی ہم کو چور اسی ہزار سال نہیں تو کم از کم چور اسی سو سال پیشینہ اپنی پالیسی قائم کرنی چاہئے۔ باقی سب دُنیا سے ہم نہٹ سکتے ہیں اور ضرور نہٹ لیں گے صرف وقت کی دقت ہے اور اس کی ہمیں کچھ پروا نہیں مگر فرانس، سمبر لافرانس، اجمال اوروں کا تو خیر کیا ذکر خود میاں کا ہیروئی شکر اگر دل لہجہ لیتی ہے، وہ میسب خطرہ ہے جس کا فوری تدارک لازم ہے۔ اس لئے اگر ہمیں کامیاب ہونا ہے تو اولین فرض یہ ہے کہ حسب ذیل تجاویز پر عمل کیا جائے۔

۱۔ جو ہندوستانی بیوی تیس سال کی عمر میں ثانی اور چالیس سال کی عمر میں بڑھیا نہ ہو اسے دو تین من سونا پنہا کر کافی گہری جگہ گنگا استنان دیا جائے۔ وہ سونا پھر کام آسکتا ہے۔

ب۔ خوشی کے خلاف ہر بزرگاہ میں، ہر شہر میں، ہر گاؤں میں بلکہ ہر روح میں ایک (QUA-
RANTINE) قرنطینہ قائم کی جائے۔ اس پر بھی اگر خوش رہنے کا مرض پھیلے یعنی کوئی

کسی کو دیکھ کر یا یاد کر کے خوش ہو تو اسے فوراً قتل کر دیا جائے۔
 ج۔ فی شہر فی قوم کم از کم تین لیڈر ہونے لازمی ہیں۔ ان میں سے ایک مذہب کا، ایک ماضی کا، اور
 ایک مستقبل کا حامی ہو مگر سب کے سب خوشنما ساڑھی، پٹی مکرے محبت کرنے کے خلاف ہوں۔
 مہصرف ان کا لباس بلکہ اُن کی رُوح بھی موٹے کدڑوں کی ہو۔

آنکھ کا جادو

ڈراما

مصنف

مصنف کا دوست

مصنف کی معشوقہ

معشوقہ کی سہیلی

پہلا پردہ وقت ساٹھے دس بجے دن

(مصنف اٹھ میں کاغذ لے اپنے کمرے میں ٹہل رہا ہے۔ اُس کا دوست دروازہ کھٹکھٹاتا ہے اور

اُس کے آئیے "کنے پر داخل ہوتا ہے۔)

دوست - تم اور کاغذ! وہی دماغ کو چکرا دینے والی پُرانی تصویر! تم تو شاید کفن بھی کاغذ کا بنواؤ گے؟

مصنف - نہیں، ہرگز نہیں! کاغذ وہ کاغذ جس پر اُس کا نام ہو اُس کے نام کی یاد ہر زندگی کا بہترین

تخت ہے۔ کفن چاہے وہ کتان و حریر کا ہو اور اُس پر قدس ترین الفاظ پاک ترین اہتوں کے شیر

کئے ہوں دنیا کی بدترین گالی ہے۔ جس کی زندگی بجائے خود ایک شعلہ ہو وہ کفن کا محتاج نہیں ہوتا۔

دوست - سبحان اللہ! کیا پروا ہے؟ (یہ کہہ کر مصنف کے اٹھ سے یک لخت کاغذ چھین کر اُسے

بلند آواز سے پڑھنے لگتا ہے۔ مصنف بے بس ہو کر کرسی پر بیٹھ جاتا ہے)

(کاغذ کی تحریر)

مجھے لفظ چاہئیں۔ دراز قدر لیش پوش ریح لفظ نہیں بلکہ وہ جنہیں گھرے باہر فارم نکالنے کی عادت کم ہو۔ بھولے بھولے صاف مگر گرسے اور چھکیلے بالکل تیری آنکھوں کی طرح۔ وہ لفظ اگر آجائیں تو تجھے ایک بات کہوں۔ بالکل چپکے چپکے۔

تو تاروں کو دیکھا کرتی ہے۔ کاش کہ میں آسمان بن جاؤں اور پھر تجھے اتنی آنکھوں سے دیکھوں جتنے تارے ہیں اکس قدر تجھے دیکھ لوں؟

تو باغ میں نکلتی ہے۔ کاش میں باغ کی ہوا بن کر چاروں طرف سے تجھ سے لپٹ جاؤں، میں تجھے دیکھوں تو مجھے نہ دیکھے!

تیرے لئے زندگی ایک مہما ہے۔ میرے لئے تو ایک پہلی ہے۔ کاش کہ میں تجھے بوجھ لوں اور تیرا مستان بن جاؤں!

(مصنف کا دوست باقی تحریر نہیں پڑھتا اور کاغذ کو مصنف کی گود میں پھینک کر یوں مصنف سے

مخاطب ہوتا ہے)

دوست۔ بھئی ہو بڑے حضرت۔ ضرور کسی دہائی دن ایک نئے فیشن کی کو اس کے موجد قرار دیئے جاؤ گے مگر جس غریب پر یہ بوجھاڑ ہے اُن کا حلیہ تو ذرا بیان کرو اور آخر یہ سچ مچ کا خط ہے یا محض لفظی طبع آزمائی؟

مصنف۔ سچ مچ کا خط ہے جسے کبھی کوئی ڈاک والا چھوٹے نہ پائے گا۔

دوست۔ یہ تمہاری مرضی مگر بندے کی یادداشت ایسی بڑی نہیں۔ جو اُن کا پتہ عنایت ہو جائے تو بلا تاویل جا کر سنا دوں۔

مصنف۔ سبحان اللہ کیا پرواز ہے؟

دوست - تو آخر تم پتا نشان بنانے سے اس قدر کتراتے کیوں ہو؟
مصنف - واللہ بالکل گدھے ہو۔ یہ خط میری طرف سے میرے ایک سابق قہقے کی بیروٹن کی طرف ہے۔
دوست - میں ہارا۔ ڈاکٹری کتابوں میں ہر قسم کے خط کا علاج ہے مگر اس مرض کا ذکر نہیں کیا اگر مصنف
خود اپنے تخیل کی زائیدہ بیروٹن پر عاشق ہو جائے تو کیا کیا جائے۔
مصنف - تسلیم۔ اب تو آپ کو یقین آیا کہ میں بھی نیا میرے مرض بھی نہ۔

دوست - ضرور۔ تم بھی نہ تارے بھوٹ بھی نہ مگر جو بہتاری معشوقہ سن پائیں گی تو انہیں وہ
راہا شک جو بہتارے مجبوظ الحواس ہونے میں ہے وہ بھی جاتا رہے گا اور میں ان کی طرف
سے بہتارے لئے پیغام لایا تھا۔

مصنف - چونک کر کیا؟
دوست - یہ کہ آج چار بجے بعد دوپہر تم چار پر ان کے ہاں آ نکلتا۔
مصنف - کون کون کر رہا ہے؟

دوست - چائے ہے اور پھر ٹینس۔ سنتا ہوں کہ ان کی ایک سہیلی وار دہوئی ہے اور چونکہ وہ ٹینس
نہیں کھیلتی یا کھیلنا نہیں چاہتی تو بہتاری ضرورت محسوس ہوئی کہ شریف انسان تو ٹینس کھیلیں گے
اور باقی باتوں میں لگے رہیں گے۔

مصنف - تم ہو گے؟
دوست - جی ہاں مگر بندے کے مذہب میں ٹینس کو عشق پر ہزار درجے ترجیح ہے یہ کہ کہ دوست
چلا جاتا ہے!

(مصنف تھوڑی دیر سر ہاتھوں میں تھامے بیٹھا رہتا ہے اور پھر کسی مصمم ارادے سے اٹھ بیٹھتا ہے)

دوسرا پردہ (وقت ساڑھے چار بجے بعد دوپہر)

اتین ہندوستانی جٹسین فلائین کی پٹوئیں اور بیڑ رکٹ پہنے ہوئے گول کرے سے نکل کر ٹینس کورٹ کی طرف روانہ ہوتے ہیں۔ ان کے بعد تین ساڑھی پوش خاتونیں نکلتی ہیں۔ ایک کی ساڑھی بہت درق برق ہے اور چٹا بھی بہت شاندار ہے۔ دوسری دور پٹ کے تلے والے جوتوں میں ہیں اور سفید ساڑھیاں پہنے ہیں)

مصنف کا دوست۔ (مصنف کو مخاطب کر کے) تم تو کہتے تھے کہ ٹینس چھوڑ دی۔
مصنف۔ گھر ضرورت پور پڑا باشد۔

راتے میں فیصلہ ہوتا ہے کہ کون کس کے ساتھ کھیلے اور مصنف اور درق برق ساڑھی الگ بیچہ کر بائیں کرتے رہتے ہیں۔ جب ٹینس کا ایک سٹ ختم ہوتا ہے تو مصنف کی معشوقہ بادل ناخواستہ مصنف کو مدعو کرتی ہے کہ ٹینس میں شریک ہو مصنف بلاتال ٹینس میں شریک ہونے کے لئے تیار ہو جاتا ہے اور معشوقہ کا شکریہ ادا کرتا ہے۔ معشوقہ کے بشرے سے صاف ظاہر ہے کہ ٹینس میں خاک بھی مڑہ ڈاٹے گا مگر مہمان کے ساتھ کچ اخلاقی فیشن کے خلاف ہے۔ وہ مسکرا کر کہتی ہے کہ ”میں آپ کی طرف کھیلوں گی“ مصنف جھک کر شکریہ ادا کرتا ہے۔ ٹینس کے کھیل میں یہ ظاہر ہوتا ہے کہ مصنف باقی تین مردوں سے بدرجہا بہتر کھلاڑی ہے اور اس کی معشوقہ تو اس قدر حیران بلکہ نادم ہوتی ہے کہ بات بات میں اپنی گزشتہ غلط فہمی کی تلافی کرنا چاہتی ہے۔ ٹینس کا کھیل ختم ہونے پر چونکہ موسم سردی کا ہے سب پھر کرے میں جمع ہوتے ہیں)

مصنف کا دوست۔ (مصنف کی معشوقہ کو مخاطب کر کے) یہ حضرت تو بڑے چھپے کرسم نکلیے معشوقہ۔ جی ہاں۔

سہیلی۔ مجھے تو سخت لگہ ہے۔ میں سمجھی تھی کہ ان کے ساتھ لمبی علمی گفتگو ہوگی۔

مصنف۔ معافی چاہتا ہوں مگر خوش بھی ہوں کیونکہ میرے علمی معلومات بہت ہی محدود ہیں اور میری تمام قلمی کھل جاتی۔

سہیلی۔ مصنفوں کے لئے کس نفسی توازن کا کر تے ہیں۔

مصنف۔ آپ کی بات کیسے پلٹ دوں مگر واقعی مجھے کچھ نہیں آتا۔ معشوقہ کی طرف اشارہ کر کے یہ گواہ ہیں۔

معشوقہ۔ مجھے گواہ بناتے ہو تو پھر سچ سننے کے لئے بھی تیار رہو۔

مصنف۔ ضرور۔ فرمائیے وہ کیا سچ ہے؟

معشوقہ۔ یہ کہ آپ کو اور کچھ آتا ہو کہ نہ آتا ہو جھوٹے قصے بنانے خوب آتے ہیں۔

مصنف۔ سوال یہ نہیں کہ میرے قصے جھوٹے ہیں۔ سوال یہ ہے کہ ان قصوں میں کہیں بھی حقیقت کی بڑ ہے؟

معشوقہ۔ یہ تو کسی عالم سے پوچھئے؟

زمینیک یو۔ "بہت اچھا کہیل رہا"۔ "میر کہیں گے"۔ "آپ ہمارے ہاں آکر پرسوں کھینے؟"

"ضرور"۔ "زمینیک یو"۔ "خدا حافظ" کا شور ہوتا ہے۔ کچھ مہمان رخصت ہوتے ہیں اور صرف

مصنف، اس کی معشوقہ، سہیلی اور مصنف کا دوست رہ جاتے ہیں۔ چاروں کرسیاں ایک دوسرے

کے قریب کر کے باتیں کرنے لگ جاتے ہیں)

سہیلی۔ (مصنف کو مخاطب کر کے) سب سے پہلی بات جو آپ سے پوچھنا چاہتی ہوں وہ یہ ہے کہ آپ

کے چھوٹے بڑے سب قصوں میں ایک خصوصیت ہے اور وہ یہ ہے کہ آپ نے کبھی موسم کا ذکر نہیں

کیا۔ مثلاً یہ کہ بادل تھے کہ دھوپ تھی کہ ہوا تھی۔ اور مصنف موسم سے اس قدر مدد لیتے ہیں کہ اگر

ان کی ہیروئن کے سر میں درد ہو تو موسمِ غریب کو منور رکھ دینا پڑتا ہے، اور اگر ہیرو پر کوئی مصیبت آئی ہو تو آسمان کا رنگ پہلے بدلتا ہے۔ مگر آپ کے ہاں ان باتوں کا تذکرہ تک نہیں آتا۔ آخر آپ نے نیچر کو ردی کی ٹاکری میں کیوں ڈال رکھا ہے؟

مصنف۔ میری تمام تر لچھی انسانوں سے بلکہ انسانوں کے خیالات سے ہے۔ ممکن ہے کہ موسم کا اثر خیالات پر ہو مگر مجھے کبھی یہ بتانے کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی کہ خیالات کا نشو و نما کس طرح ہوتا ہے۔ میں تو جو خیالات فی الواقع موجود ہوں ان کو لے لیتا ہوں اور ان کے نتائج اخذ کرتا ہوں۔ اس لئے میری تحریر کو موسم سے کچھ بھی سروکار نہیں۔

معشوقہ۔ نتائج تو آپ ہمیشہ اُسٹے پلٹے نکالتے ہیں۔ کبھی یہ کبھی وہ۔ مجھے تو کبھی بھی پتہ نہ چلا کہ آپ کو انسانوں سے محبت ہے کہ نفرت ہے۔ مذہب کو مرض سے تشبیہ آپ نے میں دفعہ دی ہوگی جس شخص کو بنی نوع انسان سے محبت ہو کیا یہ ممکن ہے کہ وہ مذہب کو ایک مضم کی عالمگیر و بالتصور کرے بلکہ یہاں تک لکھ دے کہ انسانی قوم من حیث القوم ایک مضم کا کیرٹا ہے جو کہ زمین کی اوپر کی جلد میں پیدا ہوتا ہے اور پھر خود ہی اپنے آپ کو کاٹ ڈالتا ہے۔ ایک طرف تو آپ یہ لکھتے ہیں اور پھر دوسری طرف نقض کی لہر جو چلتی ہے تو انسانوں کو آپ کی طرف سے یقین ہوتی ہے کہ محبت کے نشہ میں چور رہ رہ کر خدا جانے آپ کو انسانوں کی کمزوریوں پر ہنسنے میں کیا مزہ ملتا ہے؟ **مصنف**۔ آپ کی نکتہ چینی قطعی درست ہے کیونکہ آپ کو یہ علم نہیں کہ میں ایک نئے مذہب کا بوجھ ہوں سب۔ وہ کیا! وہ کیا!

مصنف۔ وہ یہ کہ انسان نہ صرف اپنی کمزوریوں پر بلکہ اپنی طاقت پر نہ صرف اپنی طاقت پر بلکہ اپنی ترقی کی خواہش پر خوب طعنے نہیں۔ نہ صرف ہنسی بلکہ کھٹے دل سے اس ترقی کی خواہش کا استہزا کریں۔ یہی ایک مذہب ہے جو انسان کو اس اصلی جہنم سے بچا سکتا ہے جس کا نام خود پسندی ہے

اور جس کا سیدھا راستہ وہ تمام مذاہب ہیں جو اس وقت مروج ہیں یعنی وہ تمام مذاہب جن میں انسانی
تخیل کے ساختہ دیوتا یا دیوتاؤں کو مٹانے والی بڑی طاقت خوف و امید دلا کر احکام کی تعمیل پھیلنے
معشوقہ۔ چہ خوب۔ آپ کو صرف مصنف ہونا پسند نہیں بلکہ پیغمبر ہونے کی بھی خواہش ہے رفتہ رفتہ لگا
کر! یہ خود پسندی!

مصنف۔ خواہش تو اس سے بہت بڑھ کر تھی مگر خود پسندی کی وجہ سے نہیں بلکہ آپ کی پرستش
کی وجہ سے۔

معشوقہ۔ باتیں بنانے پر اتر آئے آپ!
مصنف اور اُس کا دوست۔ (راکھٹے کہتے ہیں) اب اجازت دیجئے۔ دیر ہو گئی۔ بہت بہت شکریہ
(معشوقہ اور اُس کی سہیلی رہ جاتے ہیں)

سہیلی۔ یہ نفس اگر پاگل نہیں تو ہزاروں لاکھوں میں انتخاب ہے۔ تم کس قدر خوش قسمت ہو کہ ایسا آدمی
تم پر مرتا ہے۔

معشوقہ۔ مرنے ورنے کی تو خبر نہیں مگر اتنا میں جانتی ہوں کہ پاگل واکل خاک نہیں۔ سو کو پاگل کر کے
چھوڑے۔ یونہی بننا بہت ہے۔

سہیلی۔ کیا باتیں بھی اُس نے اپنا دیوانہ بنایا ہے کہ نہیں؟
معشوقہ۔ کیسی باتیں کرتی ہو۔ میری ہلاکی مر دے کے پیچھے دیوانی ہو۔
سہیلی۔ کیسی بے رحم ہو۔ واللہ! اللہ اگر میں تمہاری دلی سہیلی نہ ہوتی تو اس شخص کو ہر روز تم سے چرانے
کی کوشش کرتی۔

معشوقہ۔ ایک دفعہ نہیں سو دفعہ۔ آزادی کا زمانہ ہے۔

سہیلی۔ لعنت ہے اس آزادی پر کہ سہیلی کو سہیلی پر اعتبار نہ رہے۔ میں تو تم سے اپنے دلی پیار کے باعث پوچھ رہی تھی کہ آخر اس کے ساتھ شادی میں کیا ہرج ہے؟

معشوقہ۔ سہیلی کے گلے میں باہن ڈال کر بہن سچ پوچھو تو ایسی دوری ہو رہی ہوں کہ کیا بتاؤں؟ کبھی تو دل میں آتا ہے کہ ایسے آدمی کے ساتھ زندگی بسر کرنے سے تو بھیک مانگنا بہتر ہے کیونکہ اس کی جو بات ہے سوزالی۔ دُنیا سے وہ متنفر، عاقبت سے وہ باغی۔ آئے دن دُنیا بھر کے عثر قبول کا جواب دینے میں کون سرکھپائے؟ اور کبھی دل میں یہ آتا ہے کہ یہ زندگی تو کسی نہ کسی طرح گزر ہی جائے گی مگر اس شخص کے ساتھ دوزخ کا بھی لطف رہے گا۔

سہیلی۔ روپے پیسے کا کیا حال ہے؟

معشوقہ۔ سنتی ہوں کہ کافی جائداد ہے مگر ایسے آدمی کا کیا اعتبار؟ جس دن جی میں سمائے گی سب جائداد بیچ سادھوں جائے گا۔

سہیلی۔ تم بھی پوری احمق ہو۔ ہمارے لئے ساڑھی خریدنے کے لئے تو شاید کچھ بیچ دے، ورنہ یہ شخص تو روپیہ گنوائے والا نظر نہیں آتا۔

معشوقہ۔ چلو اب چھوڑو بھی یہ قصہ۔

سہیلی۔ ایک شرط پر۔

معشوقہ۔ وہ کیا؟

سہیلی۔ مانو تو بتاؤں۔

معشوقہ۔ اچھا۔

سہیلی۔ صبح اسے کھانے پر بلواؤ مگر اور کوئی نہ ہو۔

معشوقہ۔ اچھا۔

تیسرا پردہ (دوسرے دن صبح دس بجے)

(معشوقہ اس کی سہیلی اور مصنف کھانے کے کمرے میں داخل ہوتے ہیں۔ معشوقہ کے رونے میں روئیں سے شرارت ٹپکتی ہے۔ مگر صاف معلوم ہوتا ہے کہ یہ شرارت ولی بے چینی کا برقع ہے) مصنف۔ (معشوقہ کو مخاطب کر کے) اس ہمارے ملک کو مذاہب تو روند کر تباہ کر ہی چکے ہیں۔ رہا ہمارا دم موجودہ تہذیب کی ٹاڑ سے نکل جائے گا۔

معشوقہ۔ اس دانشمندانہ جھلکے کی شان نزول کیا ہے؛ کیا مجھ پر کوئی اعتراض ہے؟ مصنف۔ مجھے اور اعتراض کی مجال؛ ناممکن! صرف یہ خیال کر رہا تھا کہ تہذیب سے مجبور ایک خاتون اپنے دل کو کچل رہی ہیں۔

سہیلی۔ خدا کی پناہ۔ اگر آپ دل کی آنکھیں بند نہیں کر سکتے تو کیا اپنی زبان پر بھی آپ کو قابو نہیں؟ معشوقہ۔ یہ نہ کہئے۔ نہ کہنے کی باتوں میں تو یہ خضر وقت ہیں کشتی ڈوب دیں گے مگر وجہ نہ بتائیں گے مگر نہیں میں خوش ہوں کہ مجھے انہوں نے موقع دیا ہے کہ میں بھی اپنی عقل کی تہنچی سے ان کی دماغی قطع و برید کروں مگر پہلے یہ بتاؤ کہ کیا تم پولیس کی نوکری کر سکتی ہو؟

سہیلی۔ ضرور۔

معشوقہ۔ اچھا پیشخص ایک گرفتار شدہ ملازم ہے اس کی جیبوں کی تلاشی لو۔ اور اگر کوئی کاغذ ہو تو نکال لو۔ سہیلی جیبیں ٹٹاتی ہے۔ اتفاق سے وہی کاغذ جو مصنف کے دوست نے پہلے دن پڑھا تھا

نکلتا ہے مصنف خاموشی سے تلاشی ہونے دیتا ہے۔

مصنف۔ میں سچے دل سے عرض کرتا ہوں کہ یہ کاغذ ہرگز بالا ارادہ میری جیب میں نہ تھا بلکہ محض اتفاقاً۔ اور میری نہایت مؤدبانہ عرض ہے کہ یہ پرچہ بن پڑھے مجھے واپس عنایت کیا جائے۔

معشوقہ - ہرگز نہیں۔ سہیلی - تم اس بلند آواز سے پڑھو۔

مصنف - ظلم کی کوئی حد بھی ہوتی ہے۔

معشوقہ - وہ ظلم ہی کیا جس کی حد ہو۔

مصنف - آپ کی غشی۔

دیکھ کہ مصنف تو کسی پرے لمبی کی حالت میں بیٹھ جاتا ہے اور سہیلی اتنا ہی جھڑپڑھتی ہے

جو اپنے دل پڑھا گیا تھا۔

معشوقہ - کیا ختم ہو گیا؟

سہیلی - نہیں چند سطریں اور ہیں مگر کون پڑھے۔ مجھے تو اس قسم کی تحریر ذرا نہیں بھاتی۔

معشوقہ - مجھے بہت پسند ہے۔ تم یقین جانو کہ یہ کسی انسان کی طرف اصلی خط نہیں ہے۔

(مصنف اپنی معشوقہ کے اس جملہ پر بے اختیار چوکتا ہوتا ہے اور بہت ہی تعجباً ہر کرتا ہے)

سہیلی - خط نہیں تو پھر کیا ہے؟

معشوقہ - یہ حضرت روحوں کے تاجر ہیں۔ انہیں کسی کی شخصیت سے کچھ بھی سن، کچھ بھی دیکھ سکتی نہیں

بلکہ پاس سے یہ ہیں کہ رُو میں پڑا کر جمع کرتے جائیں بخیل کنجوسوں کی طرح۔ اور پھر خود ہی اس خزانے

کا لطف اٹھائیں۔

سہیلی - الٹی بات ہے مگر اس خزانے سے فائدہ؟

معشوقہ - وہی خود پسندی۔

مصنف - کیا مجھے کچھ کہنے کی اجازت ہے؟

معشوقہ - شوق سے فرمائیے۔

مصنف - آپ کی تشخیص اوصوری ہے۔ مجھے اگر کہیں سے کوئی روح (بشرطیکہ وہ حاصل کرنے

کے قابل ہو اہل جائے تو میں اُسے گرفتار کر کے بند رکھنا نہیں چاہتا بلکہ اُسے آزاد کر کے اُس کی خدمت کی کوشش کرتا ہوں کہ وہ اپنے آپ سے واقف ہو اور اس نئے تعارف سے زندگی کا لطف اٹھائے۔

معشوقہ۔ کیا معنی؟

مصنف۔ کئی معنی اور ہر شخص کے لئے مختلف معنی۔

معشوقہ۔ میرے لئے اس جملے کے کیا معنی؟

مصنف۔ یہ کہ آپ کے جسم میں بجائے ایک رُوح ہونے کے دو رُوحیں ہیں اور وہ ہمیشہ ایک دوسرے سے برسرِ پرغاش ہیں۔ ایک کامل آزادی کی حامی ہے۔ دوسری مصالحت زندگی کے نام میں گرفتار ہے۔ آج یہ دوسری رُوح جو اہل میں مردانہ رُوح ہے برسرِ اقتدار ہے۔ دوسری جو زمانہ رُوح ہے اور جو کامل آزادی کی حامی ہے وہ متعبد ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ اگر مجھے موقع ملے تو ان دو لڑائی کو ایک دوسرے کا مدد و معاون کر دوں تاکہ پھر آپ کو اس کشمکش سے آزادی ہو۔

معشوقہ۔ یہ فقرے تو آپ ہر خاتون کو کہہ سکتے ہیں اور میں تو روح کی قائل ہی نہیں۔

مصنف۔ آپ کے قائل نہ ہونے سے روح تو غائب نہیں ہو جاتی۔

معشوقہ۔ اچھا تو پھر مطلب کیا نکلا؟

مصنف۔ اصنافِ مطلب ان چند سطروں میں ہے جو پڑھنے سے رہ گئیں۔

معشوقہ۔ اچھا تو آپ وہ سنائیے۔

مصنف پڑھتا ہے

”مگر یہ پہلی جگہ سے نہ بوجھی جائے گی میں وہ معما نہ ہوں گا جب تک کہ تم خود اپنے آپ کو آسمان بن کر نہ دیکھو، خود اپنے آپ سے ہوا بن کر نہ لپٹو۔“

پیاری کوئی کسی کا بن نہیں سکتا جب تک کہ وہ خود اپنا بنے۔ تم اپنی ہو تو دنیا تماری ہے۔
 پیاری تم جن سے بالاتر ہو۔ تمہیں جن کی ضرورت نہیں۔ خوبصورتی تماری اُتری ہوئی
 پوشاک ہے مگر کاش کہ تم عقل سے بھی بالاتر ہو جاؤ۔ زندگی کے عقدے کو حل کرنے کی کوشش
 چھوڑو بلکہ اس عقدے میں خود سما جاؤ مگر یہ تب تک نہ ہو گا جب تک وہ زبردست طاقت جسے
 جاہل لوگ نیچر کہتے ہیں تم پر جادو نہ کرے۔

معشوقہ۔ کیسا جادو؟

دسبیلی کسی بہانے سے کمرے سے باہر نکلتی ہے، چار خوبصورت آنکھوں میں صرف ایک

خوبصورت نگاہ ہے۔ آنکھ کا جادو حل جاتا ہے۔

(اور اس کے بعد قہقہے پر قہقہے)



کہاں ہے؟

وہ تنگ و تاریک بیچ دریا کی گلیوں کا مجموعہ جو میرا دماغ ہے اور جس کے خطائیں صحت کے ذمہ دار
چند شاعر، چند فلسفی، اور چند مؤرخ ہیں۔ اس کرفہ زمین کی طرح اپنے گرد بھی گھومتا ہے، سالانہ پکڑیں بھی
ہے اور نظام شمسی کی طرح خدا جانے کدھر سے آیا ہے اور کدھر کو جا رہا ہے۔ مجھے نہ اس کی گردش
پر اعتراض ہے نہ اس کے قرار کی پردہ۔ میرا شے سے غرض ہے اور وہ پوری ہو رہی ہے۔ رات
ان گلیوں میں عجیب طوفان برپا ہوا اور وہ یوں ہوا۔

منگل کے دن دس جولائی ۱۵۸۴ء کو "خاموش ولیم" اپنی بیوی کے ہمراہ سڑک سے پارہ بچے
بعد دوپہر کھانے کے کمرے کی طرف جا رہا تھا کہ بالٹھارڈ (Balthazar Gerard) نے پاسپورٹ طلب کیا۔ شاہزادی (خاموش ولیم کی بیوی) اس شخص کی ہنریت سے متعجب ہوئی اور سڑک
سے اپنے سرتاج سے پوچھنے لگی کہ یہ اجنبی کون ہے؟ خاموش ولیم نے اس سائل کے مضطرب پہرے
کو کچھ نہ پرکھا اور ایک سکرٹری کو حکم دے دیا کہ پاسپورٹ فوراً تیار کر دو۔ شاہزادی کو چین نہ آیا اور
پھر گھبرا کر دبی زبان سے بولی کہ "اس قسم کا شیطنیت فرسودہ چہرہ پسند کبھی نہیں دیکھا" مگر "خاموش
ولیم" پر کچھ اثر نہ ہوا اور کھانے کی میز پر حسب معمول شاہانہ مکرستین دل لگی والی فقرے بازی ہوتی
رہی۔ دو بجے یہ لوگ میز سے اٹھے، شاہزادہ سب سے آگے تھا اور سیڑھیاں چڑھ کر اوپر والی
منزل میں اپنے پرائیویٹ کمرے کی طرف روانہ ہوا۔ دوسری سیڑھی پر قدم رکھا تھا کہ ایک ساتھ
والی محراب سے ایک شخص نے نکلنے ہی ایک دو فٹ کے فاصلے سے سپتول کی تین گولیاں چلا دیں۔

سیدھی دل کی طرت۔ ایک توجہ مچھا کر پرلی دیوار پر لگی اور دو جسم میں رہیں۔ شاہزادے نے فرانسیسی زبان میں یہ دو جملے کہے۔

”اے خدا! میری رنج پر رحم کر“

”اے خدا! میری غریب رعایا پر رحم کر“

سولے ایک ”ہاں“ کے یہ آخری جملے تھے جو ”خاموش ولیم“ کی زبان سے نکلے تھے ان فقروں کے بعد اُس کی ہمیشہ و کبھی نہیں نے اُس سے پوچھا کہ کیا تم اپنی روح یسوع مسیح کے سپرد کرتے ہو اور اُس نے ہچکیاں لیتے ہوئے سخت نفاحت کی حالت میں نیم شنود

”ہاں“

کو زبان پر رواں کیا اور پھر ”خاموش ولیم“ ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گیا۔

(۲)

قاتل یعنی بالٹھارجرارڈ (Balthazar Gerard) ایک پہلو والے دروازے سے نکل کر انتہائی سرعت سے لپکا۔ قلعہ کی دیوار تک تقریباً پہنچ چکا تھا کہ ایک کورے کی ڈھیر سے پاؤں اٹکنے کے باعث ٹھوکر کھا کر گرا۔ اٹھا تو کئی غلام اور سپاہی کھڑیاں لئے ہوئے اُس کے سر پر تھے۔ انہوں نے اسے دبوچا۔ وہ اپنے دونوں پستول دیں پھینک آیا تھا جہاں اُس نے قتل کیا تھا لارہ اُس کا یہ تھا کہ خندق سے تیر کر نکل جائے اور اس مطلب کے لئے اُس کے پاس دو شکیں تھیں اور ان میں پھونک بھرنے کے لئے ایک پائپ موجود تھا۔ خندق کے پار اُس کے لئے ایک گھوڑا حاضر تھا جب گرفتار ہوا تو اُس نے دیری سے جرم کا اقبال کیا۔ فوراً اُسے واپس لایا گیا اور شہر کے مجسٹریٹوں نے اُس پر سوال کئے۔ اس کے بعد اُسے طرح طرح کے عذاب دیئے گئے۔

یہ پست قامت کریمنظر بالٹھارجرارڈ (Balthazar Gerard) جو ایک تھپڑ کی مار

نہ تھا عجب دل گردے کا انسان تھا۔ جب یونہی جھوٹ اُس سے کہا گیا کہ شہزادہ نہیں مرا تو نہ اُس نے اس بات پر اعتبار کیا نہ مایوسی ظاہر کی بلکہ نہایت اطمینان سے یہ کہنے لگا: "تین دنہر آؤدگولیاں شہزاد کے معدے میں ہیں نے چلائیں۔ وہ ضرور مر چکا ہوگا۔ مجھے صرف یہ افسوس ہے کہ دوسری پستول کی گولیاں نہ چلا سکا۔ اگر میں ہزار فرسنگ دُور ہوتا تو پھر بھی اس قتل کے لئے واپس آتا۔"

اس کے بعد قاتل نے مکمل اطمینان سے ایک طویل طویل اقبال جیم تھوڑ کر کیا۔ اُسے قسم قسم کے وحشیانہ عذاب دیئے گئے مگر ہر عذاب کے بعد وہ آسانی و تسکین سے بلکہ فصاحت سے گفتگو کرتا اور اس بردباری پر اُس کے سچ اس قدر تعجب ہوئے کہ انہیں یقین ہو گیا کہ یہ شخص جادوگر ہے۔ بہر قسم کے عذاب اُس نے سہے مگر ایک دفعہ اُس نے

"آہ"

نکی۔ یہی کہتا رہا کہ "اگر شہزاد دفعہ مجھے کڑے موت دی جاتی تو بھی یہ ہم نہیں ضرور دُہراتا۔ جو موجود تھے اُن میں سے بعض نے تو اُس کے انسان ہونے ہی کو باور نہ کیا۔ بعض نے یہ پوچھا "تم نے کب سے اپنے آپ کو شیطان کے پاس فروخت کیا ہے؟" وہ نرمی سے جواب میں کہنے لگا کہ "مجھے شیطان سے تعارف نہیں۔ جو خوراک اُسے قید خانہ میں ملتی رہی اُس کے لئے اُس نے جھول کا شکریہ ادا کیا اور وعدہ کیا کہ اس عنایت کے صلے میں وہ انہیں انیکہ اجر دے گا۔ جب پوچھا گیا کہ "کیسے" تو بولا کہ بہشت میں اُن کے لئے دکالت کرے گا۔ قاتل کو یہ حکم سنایا گیا کہ اول اُس کا دایاں ہاتھ آگ کی طرح گرم لہبے سے بلایا جائے گا اور چھ مختلف چٹوں سے اُس کا گوشت اُس کی ہڈیوں سے فوجا جائے گا۔ زندہ اُس کے ٹکڑے کئے جائیں گے اور اُس کی انٹڑیاں زندگی کی حالت میں نکال جائیں گی اور اُس کا دل نکال کر اُس کے منہ پر پھینکا جائے گا اور پھر اُس کا سر کاٹا جائے گا۔

۴ جولائی کو یہ سزا پوری طرح سخت و رحمت سے دی گئی۔ جوارڈ کے اعصاب اس بلا

کے تھے کہ پھیلائی پر چڑھنے سے پہلے وہ ایک نیم بریاں لٹھ تھا مگر جب ایک لوہار کو جو اُس کے سچل کو ہتھوڑ سے چکنا چور کر رہا تھا ایک اڑنے والے ٹکڑے سے کان پر زرا سی چوٹ آئی اور لوگ اُس پر منہ سے تو جھاڑ بھی منسکرایا۔ ان ہونٹوں پر وہ تبسم ابھی تھا جب اس کا دل چیر کر اُس کے منہ پر پھینکا گیا۔ اُس وقت اس کا دم دل سپیں تھا۔

(۳)

حکومت کے راز عجیب و غریب ہوتے ہیں۔ خاموش ولیم ۵۱ سال ۱۶ دن کا تھا جب اُسے قتل کیا گیا۔ اُس نے اپنے ملک کو سپین کی غلامی سے آزاد کرنے میں وقت رکھا۔ سپین والوں نے سارے یورپ میں غلامیہ مشور کر رکھا تھا کہ جو شخص خاموش ولیم کو قتل کرے گا اُسے بے شمار انعام ملیگا یہ انعام فلپ شاہنشاہ سپین کے حکم سے جرارڈ کے وارثوں کو ملا۔ ڈیوک (Parma) نے اپنے شاہنشاہ کو ان لفظوں میں اطلاع دی کہ بچا را جرارڈ پھیلائی پاچکا ہے مگر اُس کے ماں باپ موجود ہیں اور وہ سفارش کرتا ہے کہ وہ انعام عطا ہو جس کا ایسا قابل تعریف اور فیاضانہ فعل پوری طرح سے مستحق ہے۔ بچائے چھپیں ہزار کروں موجود کے تین نوایاں جرارڈ کے والدین کو ملیں اور اُن کا شمار روسا میں ہونے لگا۔ کچھ سالوں بعد جب خاموش ولیم کا ولیم ستائیس سال سپین میں رہ کر اپنی طبع عادت گنوا کر واپس اپنے ملک میں آیا تو فلپ ثانی شاہنشاہ سپین نے خسروانہ مرحمت سے یہ کہا کہ تمہیں وہ تینوں نوایاں واپس مل سکتی ہیں بشرطیکہ تم محضول کا ایک مقررہ حصہ اپنے والد کے قاتل کے خاندان کو مقررہ طور پر ادا کرتے رہو۔ یہ تینوں نوایاں خاموش ولیم کی تحفیں۔ بیٹے نے اس ستم ظریفی سے نفرت ظاہر کی مگر انسانی تاریخ ہمیشہ کے لئے اس زہر سے آلودہ رہے گی کہ حکومت کے زور پر قاتل کے ورثا کو مقتول کی جائیداد بطور قصاص ملی۔

خاموش ولیم کا نہ بیٹے والا نام اب بھی اس کے ملک میں زندہ ہے مگر یاد میں صرف کبھی کبھی

آتا ہے۔ لوگوں کو فرصت نہیں کہ پرانے دھندوں میں سرکھپائیں۔

(۴)

طوفان چاہے ہندوؤں میں ہوں اور چاہے دماغوں میں آخر کھٹتے ہیں اور جب خاموش ولیم اور جہاڑ اور اُن کے رفیقوں اور دشمنوں کو میں آرام سے سُلا چکا اور اپنے اور اُن کے درمیان پورے تین سو چالیس سال کا فاصلہ از سر نو قائم کر چکا (وقت کی وقت مجھے اکثر بتی ہے پڑھتے پڑھاتے کبھی میں افلاطون کے یونان میں جا نکلتا ہوں تو کبھی شیلے کے انگلستان میں اور پھر مجھے بیسویں صدی میں واپس آنا قدرے دشوار معلوم ہوتا ہے جو لوگ صرف آنکھوں سے پڑھتے ہیں مگر دل کو متحرک ہونے سے روکتے ہیں وہ زندہ افلاطون اور زندہ شیلے کی ملاقات سے محروم ہیں) تو یہ خیال آیا کہ اس سارے نظامِ عالم کو "خاموش ولیم" کی طرح خاموش کرنے والا کیا کوئی جہاڑ ہوگا اور کہاں سے آئے گا یا یہ نظام یونانی بے بسی سے خاموش ہو جائے گا؟ جہاڑ اپنی نظروں میں ایک اعلیٰ ترین ہستی تھا جب اُسے ایک سخت کمزورہ قسم کا عذاب دیا گیا اور اُس کا سرخون آلود تھا تو وہ اٹھا اور اُس نے بڑے مغرور سے کہا:-

"ECCO HOMO"

عیسائی ملکوں میں استعارۃً اس جملے کے وہی معنی ہیں جو اسلامی ممالک میں انا لہی کے ہیں جہاڑ و خلوص دل سے روکنے والے تھکا اور اُس کے عقیدے میں "خاموش ولیم" جیسے مزید کو قتل کرنا کارِ ثواب تھا۔ اس لئے اُس نے اپنے آپ کو سیح کے برابر سمجھا۔ اپنے نزدیک وہ ایک مزید کو قتل کر کے نظامِ عالم کو ایک نئی روح بخشن رہا تھا۔ کیا یہ نظام مزید ہو رہا ہے اور اگر ہو رہا ہے تو کیوں کوئی جہاڑ پیدا نہیں ہوتا؟

(۵)

یاد رہے کہ "خاموش ولیم" کے برعکس نظامِ عالم اپنی بیوی کی باموقع خبردار کرنے والی فریاد کو سن لے!! اور یوں قتل ہونے سے بچ جائے اگر وہ مردم شناس رقیق زندگی کہاں ہے؟

پچیس اور تیس

ان دو میں یوں تو صرف پانچ سال کا فرق ہوتا ہے مگر مجھ سے پوچھو جو تیس سال ہوں مجھے تو معلوم ہوتا ہے کہ تیس منفی پچیس پانچ نہیں پچاس ہیں۔ ان کجنت پانچ سالوں نے کیا کچھ نہ بدلا۔ یوں تراب بھی خوشی کے دقت ایک کی بجائے دو دو سیریاں پھلانگ کر اوپر خراب گاہ کی طرف لپکتا ہوں۔ مگر..... مگر..... (اوج خدا کرے تو مر جائے خدا کرے تیرا جنازہ نکلے) قدرے قلیل ہانپتا ہوا۔ پچیس میں ہانپنا کہاں تھا؟ ہائے پچیس! ہائے وہ دن کہ شیطان علیہ اللعنتہ ہانپتا ہوا اچھے اور میں کو سول آگے! انگر اب تو ایک نہیں دو بچے ہیں اور ان غضب کہ جب بگم بہت کس کر اٹھی باندھے تو کچھ پہلی سی جھلک دکھائی دیتی ہے مگر اس غریب کا کیا قصور؟ خود میری پچیس والی پتلون مجھے..... نہیں مگر سچ جائے جہنم میں یہ بات نہ لکھوں گا۔ ہاں مگر میرے لندن والے درزی کی وہ ٹائٹ آئیرنگا مجھے نہ بھولے گی جب اس سال اس نے مجھے کمر کے گرد ناپا اور کجنت نے یہ بھی کہہ دیا کہ جناب اب تو آپ مضبوط ہو رہے ہیں! ہائے اس کجنت انگریزی زبان کی وسعت تو دیکھو کہ بھٹکے کو مضبوط کس خوبصورتی سے کہا!

تیس آتا ہے کہ کسی طرح وقت کو الٹا پھاند جاؤں۔ کاش کہ ۲۵ کے آگے ۲۴ ہوتا اور پھر ۲۳ اور اس طرح اب میں ۲۰ کے لگ بھگ ہوتا مگر اس کجنت ملک میں ماں باپ کی خوشی کے لئے باپ بننا ضروری ہے۔ خدا جانے ماں باپ کو بچوں سے اس قدر نفرت کیوں ہے کہ بچے یا بچی کو ماں یا باپ بنا کر چھوڑتے ہیں۔ اللہ میاں کاش نیری مکر مٹی ہوتی اور تجھے وہ لوگ ہوتا جو مجھے ہے ابھر تو ٹو

ہندوستان کے اماں باوا کی آنکھیں کھولنا کہ بچوں کو اور سوطر سے مارو مگر شادی سے حلال نہ کرو۔ مگر انڈیا کو کون سے کیا ہوتا ہے! وہ ہندوستان میں ہے ہی کہاں؟ یہاں تو مسٹر گاندھی ہیں یا مم والے اور ان کے بھتیجوں کو کسی کے دکھ درد سے کیا مطلب؟ ان کا تو اوڑھنا بھونانا انگریزی حکومت ہے۔ انگریزی حکومت نہ ہو تو خدا جانے یہ کہاں کی مکھیاں ماریں۔

تیس! تیس!! ارے کہاں کے تیس؟ آج کم بخت سال گرہ ہے۔ سچ پوچھو تو تیس بھی محض خواب و خیال ہے۔ کیا اب حسین لڑکیاں کبھی میری نکٹائی جراہیں نہ دیکھیں گی؟ یہ سالگرہ کیا جھپوں کا پیش خیمہ ہے؟

ہاں خوب یاد آیا! اُس کم بخت بڑھے کو تو دیکھو! خدا جانے کئی سو پشت مجھ سے بڑا ہے مگر کل مسکرا کر کہہ رہا تھا کہ ۲۲ سال کی پرانی پتلون پہنے ہوں اور میری بھولی نگیم کس قدر تعجب سے مسکرا کر اُس سے کہہ رہی تھی کہ جھوٹ کے تو آپ پٹرلین ہیں۔ بائیس سال پہلے تو نرس آپ کا منہ دھلاتی ہوگی! وہ دائرہ ہی دیکھو مٹا بڑھا اس تعریف سے پھولا نہ سمایا۔ چالیا کہیں کا؟ ایسے فقرے اسے یاد ہیں کہ سچ بولتا ہے اور کوئی اسے باور نہیں کرتا۔ مجھ سے لڑکوں میں لڑکا بنارہتا ہے، مگر میں کیا اب لڑکا ہوں؟ ارے اوخانہ خراب گذشتہ تیس! اٹھنے لگنے کا نہ رکھا۔ کیا اب جھپیاں آئیں گی؟ مگر اس بڑھے کے چہرے پر تو ایک بھی جھری نہیں۔ ممکن ہے آج سے میں سال بعد میری بھی وہی حالت ہو۔ کس طرح اس چالیے کا مرید بن جاؤں اور اس سے لازم وال شباب کا نسخہ حاصل کروں۔ جب سنو یہی سنو کہ وہ بڑھا اُس لیڈی کے ساتھ میر کو گیا اُس میں کے ساتھ تھنڈی ٹکڑیاں فلاں حسینہ میم کے ساتھ ٹینس کھیلا، فلاں بزم کا وہ روح درواں تھا۔ خدا جانے اس کے پاس کیا جادو ہے؟ جب کوئی لڑکی پاس نہ ہو تو خود میرا دل اس کی طرف کھینچا جاتا ہے۔ ضرور اس کا مرید بنوں گا۔

مگر آخر سوچوں تو سہی کہ اس میں بات کیا ہے؟ یونی میں اس سے جلتا ہوں یا کوئی بات بھی

دو خط

پیاری

جس طرح تم ایک شاندار نظم ہو اسی طرح میں ایک بے سرو پا کہانی ہوں جس طرح تم سے دنیا کی توقع یہ ہے کہ بجائے نظم بنے رہنے کے تم ایک کامیاب روحانی جبار و بکش بن جاؤ اسی طرح مجھ پر گلہ یہ ہے کہ میں ایک کارآمد پوری کیوں نہیں؟

دنیا کا جو جی چاہے سوچے، جو جی چاہے بنے، لاکھ طرح سے بنے اور کروڑ طرح سے بگڑنے تم پیاری اس کے فریب میں نہ آنا۔ کچھ نہ کہنا، کچھ نہ سننا، کچھ نہ کرنا۔ بغیر کہنے، سننے، کرنے کے یہ حال ہے تو اگر خدا سزا دے تم نے دنیا کو کوئی نیک مشورہ دے دیا تو ستم ہو جائے گا۔

اچھا! کیا وہ بات تمہیں یاد ہے کہ ایک بھری مجلس میں تم نے ایشیائی تہذیب (یا عدم تہذیب) کا موقع ان الفاظ میں پیش کیا تھا۔ تم کہہ رہی تھیں کہ ایشیائی تہذیب جہاں تک اس کا صنفِ نازک سے تعلق ہے یہ ہے کہ بھولی بھالی لڑکیوں کو اس طرح سے پالا جائے کہ بڑے ہو کر اگر ان میں دل لہجائے کی کوئی ادا باقی رہ جائے تو خود انہیں تعجب ہو۔ تم اپنے لطیف طنز یہ پیرائے میں کہہ رہی تھیں

عشق کی بات بیسوا جائیں

ہم بھو بیٹیاں یہ کیہ جانیں

بات یہاں تک پہنچی تھی کہ کسی نے شاہزادی زیب النساء کا ذکر شروع کر دیا اور اس پر مجھے موقع مل گیا کہ زیب النساء کا وہ مشہور شعر پڑھ دوں

بشکند دستے کہ خم در گردن یارے دشت
کور ہر چشمے کہ لذت گیر دیدارے دشت

اس سے بات پھر میں پلٹ آئی جہاں سے شروع ہوئی تھی یعنی یہ کہ مسلمان خاتونیں خشک
نیکی کی ایسی بے دام لونڈیاں بنی ہیں کہ ان کی ہر حرکت ہر بات، ان کی نشست برخاست سب کچھ
پکار کر کہہ رہی ہیں

”خدا نہ کرے کہ کوئی ہمیں چاہے“

اور واقعی اس تربیت نے یہ کرامت کر دکھائی ہے کہ بہت کم صورتیں نظر آتی ہیں جن میں چاہے
جانے کے قابل بنانے والی کوئی ادا باقی رہی ہو۔ لڑکیاں تو لڑکیاں خود میرے حلقے میں ایک لہجہ
اس مرض میں مبتلا ہے کہ جن سے چھپتا پھرے۔ عجب تہذیب ہے کہ ہر اس چیز سے گریز ہو جس
سے زندگی کی گدڑی میں کہیں کہیں جو پیش ہوا حل اٹھا ہوا ہے وہ ذرا بھی نظر آئے۔ اماں باوا بھی یہاں
کے زلے ہیں، اس بات پر فخر کرتے ہیں کہ ان کی اولاد چاہے جانے کے قابل نہیں بن سکتی۔

ہاں تو جو بات تمہیں لکھنا چاہتا تھا وہ یہ ہے کہ تمہاری اس گفتگو کا بعض دائروں میں نفرت
سے زیادہ چرچا ہو رہا ہے۔ تم نے تو یونہی ایک چلتی سی بات کہہ دی تھی مگر اب اس کا ہنگامہ بنایا جاتا
ہے۔ کہنے والے یہ کہہ رہے ہیں کہ لڑکیوں کو تعلیم دینے کا اگر یہ نتیجہ ہے کہ وہ آبائی طرز خیال کو چھوڑ کر
دنیا کے نیک و بد کی نسبت خود شخصی رائے قائم کریں تو اس تعلیم کو دور سے ہی سلام ہے۔ پیاری تم
سمجھیں کہ تعلیم سے قومی لیڈروں کا اصل مطلب کیا ہے؟ وہ مطلب یہ ہے کہ تعلیم تو تم پا جاؤ مگر کو
دی جو بزرگ کہتے آئے ہیں۔ پڑھو کھو سب کچھ مگر چلو نانی دادی کے نقش قدم۔ اور جگہ تو تعلیم
حالات حاضرہ سے فائدہ اٹھانے کے لئے ہے مگر ہمارے ہاں تعلیم اس لئے دی جا رہی ہے کہ
ہم زمانے کا مقابلہ کریں۔ زمانہ ہمیں اگر دو قدم آگے کی طرف لے جانا چاہے تو ہم تعلیم کے زور سے

چار قدم پیچھے ہٹیں۔ میرے خیال میں کیا ہی اچھا ہو جو کوئی خاتون ایک انجمن "ترکِ تعلیم نسواں" کے نام سے قائم کر دے۔ کسی اچھے سے چلتے پڑنے پیر کو اس مجلس کا مربی قرار دے دے اور اس کے مربیوں اور مربیہوں سے خوب ترکِ تعلیم نسواں کے متعلق چند سے جمع کرے۔ یہ تو ہمیں پتہ ہی ہے کہ پنجاب میں پیروں کا کال نہیں۔ اس سرزمین نے تو نبی پیدا کر دیئے پیر کس گنتی میں ہے۔

یہ خط شیطان کی آنت ہو گیا۔ لکھنا کچھ چاہتا تھا لکھ کچھ گیا جو نہیں لکھا وہ سمجھ لو جو لکھا ہو وہ بھول جاؤ۔ تمہارا

مکر یہ کہ خط کو جب دوبارہ پڑھنے بیٹھا تو تعجب ہوا کہ یونہی رواروی میں کیا ایک لاجواب بات میرے قلم سے نکلی یعنی یہ خیال کہ نسوانی تحریکوں کے متعلق پیروں سے کام لیا جائے۔ یہ لوگ واقعی بہت کام آسکتے ہیں۔ کبھی زمانے میں ان کے ارد گرد عورتوں کے ٹھٹھہ ہوتے تھے۔ اگر کوئی زبان اور سادھی کبھی مقبول عام پیر کو اپنا مربی کر لے تو کئی نسوانی یونیورسٹیاں قائم ہو جائیں مگر تم سے یہ ذکر ہی فضول ہے۔ تم تو چاہتی ہو کہ طبقہ انات اپنی مدد خود آپ کر کے مردوں کو نیچا دکھائے اور دنیا پر یہ ثابت کرے کہ ہندوستان کی عورتیں مردوں سے کم ناقص العقل ہیں۔ تمہارا

"تمہ کر رہیہ کہ جس دن تمہاری یہ رائے کہ شادی ایک قسم کی خواہش ہے جس سے کسی شریف عورت کو سہر دست اس ملک میں مضر نہیں تبدیل ہو تو مجھے سب سے پہلے مطلع کرنا۔ ہاں اور رہائی کر کے یہ بھی لکھنا کہ تم اس ملک میں پیدا کیوں ہوئیں؟

جواب

ڈیر مٹر

آپ کا خط کچھ ایسا ضروری تو نہیں کہ جواب جلدی تحریر کیا جائے مگر کیا آپ کے لئے

یہ بہت تکلیف دہ امر ہے کہ آپ اپنے پیش خیمت مشورے بے طلب پیش نہ کیا کریں؛ یوں تو آپ کو بہت دانشمندی کا دعویٰ ہے مگر نہ آپ میری گفتگو سمجھ نہ لوگوں کے اس پرہیزگار۔

میں تو دل سے چاہتی ہوں کہ مردوں کی مجالس میں عورتوں کا ذکر شد و بد سے ہو۔ اس بات کی ہمیں ذرہ برابر بھی پروا نہیں کہ کتنے چینیاں ہوں گی۔ کیا لوگ ابھی سے بھول گئے کہ وہ دن کچھ بہت پرانے نہیں ہوئے جب ہمارا ذکر ہی مفقود تھا۔ بہت کوئی کم بخت مجبور ہوتا تھا تو یوں ذکر کرتا تھا ”گھر میں طبیعت اچھی نہیں“ ہر بانی کر کے اپنے رب دوستوں سے ضرور کہئے کہ بے باک خاتونوں کی ایک فوج تیار ہو رہی ہے۔ اور یہ بات ذرا انکسراج لگا کر کہئے یعنی اس طرح کہ یورپ میں عورتوں نے مردوں کو وہ ناچ نہیں سچا یا جو عنقریب ہندوستان میں رائج کیا جائے گا۔ ہاں اور یہ بات ذرا وضاحت سے کہئے کہ ہمارے آئندہ مظالم ان کے لئے نہیں جو ہمارے کھلم کھلا مخالفت ہیں بلکہ اُن بزدل کنارہ کشوں کے لئے ہیں جن میں ہمارے دوست بننے کی ہمت نہیں۔ صنفِ نازک کے سب سے بڑے دشمن وہ ہیں جو ہمیں نہایت رقتِ امیرِ خلوص سے کہتے ہیں ”بیویو ذرا سوچ کر قدم بڑھاؤ“ اور کیا لکھوں۔ کاش کہ آپ کسی زمانہ مدرسے کے تعلیم یافتہ ہوتے۔ پھر شاید آپ کے خط میں کچھ دلیری کی جھلک ہوتی۔

زیتا

زندگی کی ناقابل ملامت جھاڑوں میں سے ایک یہ ہے کہ چار پیو، ایک کھانا اور ہاں میں ہاں ملاؤ۔ یہ ایک مذہب ہے اور اس کی ننازیہ ہے کہ چار گول کرے میں اچا ہے وہ چکھوٹا ہی کیوں نہ ہو، پی جائے اور اُس وقت کالے تابی سے انتظار کیا جائے جب اس ننازی کی امام مسکا کر پوچھے کہ مصری کی ڈلیاں ایک کہ دو؟

جو لوگ اس مذہب کے پکے ننازی ہیں انہیں شاید ایک جماعت کی سوانح عمری کے ایک جرم میں کچھ دلچسپی ہو۔ وہ سوانح عمری یہ ہے :-

ایک کمرے میں چار بھتی، بیڑیں تھیں، اس میں آرائش بہتر سے بہتر اچند لیڈر، ایک پرکالز، لیاقت زیتا اور کچھ غیر ضروری بھتے۔ بھتنوں کو معاشرتی اصطلاح میں جٹنہیں کہا جاتا ہے مگر ایک کی نکٹائی گریزاں تھی راکپ امان اللہ کے مذاخوں میں سے تھے ایک حضرت کے اُترے اور عٹوڑی میں روز اندنا تمام بحث کے آثار نمایاں تھے۔ ایک نوخیز شباب کے نشے سے لاکھڑا رہے تھے۔ ایک کاہل الوجہ کو صغید بالوں کے لئے سیاہ بوٹ پالش میسر نہ ہوا تھا۔ غرض یہ کہ ان بھتنوں کو جٹنہیں کہنا اس لفظ کی ابرو کھونا ہے مگر جو کچھ جٹنہیں کے بغیر یہ ننازاد انہیں ہو سکتی یہ تھے اور ضرور تھے۔ یہ تھا وہ مجمع یا جماعت جس میں ایک شخص نے زیتا کی لیاقت سے تنگ آکر اُسے یہ دمکی دی تھی کہ "کسی رسالے میں تمہاری خبر لوں گا۔"

زیتا نے اُس وقت تو کچھ نہ کہا مگر دل ہی دل میں سوچنے لگی کہ آخر یہ شخص کیا لکھ سکتا ہے؟

زیادہ سے زیادہ یہ کہ میری زبان ماسکو کو سبق آموز ہے یا یہ کہ میرے جذبات میرے ماحول سے ایک صدی مستقبل میں یا یہ کہ میں اس کم سنی میں زندگی کے بہترین انعاموں کو پرکھ کر ردی کر چکی ہوں! لکھنے، ایک دفعہ نہیں بلا سے سودفعہ لکھ دے۔ اول تو کوئی شائع نہیں کرے گا اور کرے گا تو پڑھنے والے کیا خاک سمجھیں گے۔ یہ فیصلہ کر کے دیتا ہے اس گفتگو کو دل سے محو کر دیا۔

(۲)

جس شخص نے زیتا کو مذاق مذاق میں یوں دھمکایا تھا اس کا اس وقت تک تو خیال صرف یہ تھا کہ گول کوڑے کی چلتی چلاتی باتوں میں زیتا کے علمی تیرو تفتنگ بے عمل ہیں۔ اس لیاقت کی پستی کو چاہئے کہ اپنے ہم پلہ کسی پر فیئر سے بحث کرے۔ خواہ مخواہ ہم واجبی واجبی پڑھے لکھوں پر نہ پل پڑا کرے مگر بعد میں جب اس نے غور کیا تو وہ اس نتیجہ پر پہنچا کہ وہ مجھ جہ جس کا نام زیتا ہے تنقید سے بالاتر ہے۔ اگر ہندوستان کے نصیب نیک ہیں تو یہ کراماتی شعلہ صبح کو ہزاروں دقیقہ نویسی اور اہم کو خاک سیاہ کر دے گا۔ اس نتیجہ پر پہنچ کر یہ شخص بھی اس گفتگو کو بھول گیا۔

(۳)

..... نے بھی یہ دھمکی سنی۔ اس کا لطف بھی اٹھا یا مگر عین ندیوں میں زمانہ کی ہوائیں شور نہیں پیدا کر سکتیں۔

اوروں کو زیتا سے صرف محبت ہے..... کو زیتا سے عشق ہے اور ان کی دنیا بھر کی اچھی خواہشیں زیتا کے لئے وقف ہیں۔ وہ زیتا کی لیاقت پر نازاں بھی ہیں اور اس سے ترساں بھی دل ہی دل میں دعائیں مانگتے لگیں کہ کاش زیتا کی لیاقت بھائے شعلہ بن کر بھڑکنے کے پھول بن کر کھلے۔ یہ دُعا مانگ کر وہ بھی اس بات کو بھول گئیں۔

(۴)

گول کمرے میں رجبیا گول کمروں کی زندگی کا تقاضا ہے (وہی وہی سی آوازیں سنائی دیں کہ آؤ تاش کھیلیں۔ میز کھینکنے لگے، کرسیاں وقار سے جھنے لگیں، بکس میں سے تاش نکلے۔ ادھر ادھر سے پتے تراشنے کے لئے ہاتھ بڑھے اور جب یہ فیصلہ ہو گیا کہ کون کس کا آڑی ہو تو پتوں کی تقسیم کی تیاری ہوئی۔

(۵)

پتوں کی سرسراہٹ کی آوازیں کرتین فرشتے (وہ سماوی مہمان جو مسلمان گھروں میں اب تک آتے جاتے رہتے ہیں) گول کمرے سے نکل کر باہر چین میں گامشت کرنے لگے (مسلمان فرشتوں کو اب تک تاش کے پتوں سے نفرت ہے) اور یوں باتیں کرنے لگے :-
ایک فرشتہ - تم نے دنیا کی بے نیازی ملاحظہ کی؟ یوں سمجھتی ہے گویا زندگی کی تمام طاقتوں پر حکمران ہونا اور رہنا اس کے اپنے بس کی بات ہے۔
دوسرا فرشتہ - ہاں اور کی زیر لب دعا سنی؟ بچاری یہ تصور رکھنے بیٹھی ہیں کہ نیک ہونا، ہمدردی خدمت گزار ہونا گویا تمت کو خرید لینا ہے۔
تیسرا - اور اس خود پرست کو نہ دیکھا؟ عجب انسان ہے۔ یہ خیال کرتا ہے کہ کسی بات کی ماہیت کو سمجھ لینا گویا افعال پر حاوی ہونا ہے۔

دوسرا - سچ پوچھو تو وہ بچار اسب سے زیادہ قابلِ رحم ہے سمجھ اس میں ہے مگر قدرت نہیں۔ اس کے سارے جسم میں صرف آنکھیں تعلیم یافتہ ہیں اور بدھروہ چل نکلیں وہیں حضرت کادل موانغ بھی حاضر ہے۔ ٹھوکریں کھاتا پھرتا ہے اور دعوے یہ کرتا ہے کہ میں ماہرِ حزن ہوں۔
پہلا - ان باتوں کو چھوڑو۔ یہ بتاؤ کہ کیا ہم دنیا کی کچھ مدد کر سکتے ہیں اور اگر کر سکتے ہیں تو کیا ہمیں مدد کرنی چاہیئے؟

دوسرا۔ اہاں ضرور کرنی چاہئے۔

تیسرا۔ اچھا میں یہ کر دوں گا کہ وہ سو رہی ہوگی تو میں چپکے سے اس کی رُوح کو شفق کی ندی میں دھو
لاؤں گا۔ بہتر سے بہتر گل رنگ رُوح میں اسے لپیٹ دوں گا۔

پہلا۔ شاباش، مگر دوست کیا نہیں بنی آدم کی اس حماقت پر ہنسی نہیں آتی کہ سب کے سب
یہ سمجھ بیٹھے ہیں کہ رُوح انسان کے اندر ہوتی ہے۔ عجب اُلوہیں۔ اتنا بھی نہیں سمجھتے کہ جسم
رُوح کا جامہ نہیں بلکہ رُوح جسم کا جامہ ہے۔ میلے ہاتھوں، ناپاک نگاہوں سے اس لباس کو
چاک کرتے رہتے ہیں اور سمجھتے یہ ہیں کہ رُوح تو اندر ہے اور ماموں ہے۔

دوسرا۔ پھر تم نے وہی انسانوں پر تنقید شروع کی، یہ کہو کہ دنیا کے لئے تم کیا کرو گے؟
پہلا۔ دوست کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ کسی انسان کی مدد کرنا عذاب خریدنا ہے۔ انسان کو تو اگر خدائی
دے دو تو اسے بھی خوار کر دے گا۔

تیسرا۔ اب تم باتیں نہ بناؤ۔ یا تو ہمارے ساتھ نہ آنا تھا یا آئے ہو تو کچھ کر کے دکھاؤ خود ہی تو
تم نے مدد کا سوال نکالا تھا۔

پہلا۔ سچی بات یہ ہے کہ میری زندگی کی نسبت اتنی بلند رائے ہے کہ میں اسے لیاقت اور شکی کے
زہر سے بچانا چاہتا ہوں۔ اس کی بہترین مدد یہ ہے کہ میں اسے شک دے دوں۔ اعلیٰ سے
اعلیٰ ترین خوشی کے موقع پر بھی وہ شک سے آزاد نہ ہو۔ کبھی کبھی خود اپنے آپ پر شک کرنے
لگے۔ اس قسم کے اضطراب اور کشمکش میں گرفتار رہے کہ یہی کشاکش اُس کا نمہ ہو۔ یقینی زندگی
کا بہترین عکس ہے دیکھ بعد دیکھ سے سُروں کا پیدا ہونے کے ساتھ ہی مرنا اس فوری ذلت
دموت کے مسئلہ تلاطم کا نام راگ ہے) میں چاہتا ہوں کہ دنیا کے شلوک کا ایک دوسرے کو
قتل کر کے پھر پیدا ہوتے رہنا اس انداز سے ہو کہ میرا دیا ہوا شک وہ گز ہو جو دنیا کی دلربا سے

ناز کے سریداکرنا ہے۔

دوسرا۔ تم اسے شک دو گے تو میں اسے اُمید کی قوس قزح دوں گا۔ اس میں جھُول جھُول کر وہ ہنسے گا۔
تمام شکوک کو پھینک دے گی۔

(ایک افسر فرشتہ آتا ہے اور گہری آواز میں کہتا ہے "کیا تم لونڈوں کا کھیل بھی ختم نہیں ہوا؟ کچھ کام بھی کرو گے یا یونہی دن حیدرات شب برات اسبغے شے چلنے لگتے ہیں)

(۶)

گول کمرے میں تاش کا کھیل ختم ہوا۔ وہ شخص جس نے زیتا کو دھکا دیا تھا کہ کسی رمالے میں تمہاری خبر لوں گا میں اس وقت باہر نکلا جب کہ فرشتے چلنے پر تیار تھے۔ پھولوں میں عجب طرح کی خوشبو تھی۔ ان کا رنگ بھی کچھ زالا تھا۔ یہ شخص کچھ سمجھا کچھ نہ سمجھا مگر ایک بڑے سے پھول کے پاس جا کر اتھائے آرزو سے کہنے لگا۔ "زیتا کے لئے یہ کچھ اور میرے لئے؟" پھول نے مسکرا دیا گویا یہ کہہ رہا ہے کہ مانگنے کے قابل تو ہوں۔



ساڑھی اور سوٹ

کچھ عرصہ ہوا کہ شہد کی کسی سڑک پر ایک خالی ساڑھی خراباں تھی اپنی ساڑھی بھی پر ساڑھی کے اندر کچھ نہ تھا یا کم از کم معلوم یہ ہوتا تھا کہ گھر والی گھر میں ہے اور ساڑھی ہوا خوری کے لئے بن تھا خود ہی بکلی پڑی ہے۔ خدا جانے ساڑھی اور ساڑھی پوش میں تو ٹوئیں ہیں تاکہ نوبت پہنچی تھی اور ساڑھی تنگ آکر بکلی پڑی تھی یا بچاری پہننے والی کو گھر کے کام کاج سے فرصت نہ تھی اور اس نے یہ فیصلہ کیا کہ میں تو مرتی ہی ہوں یہ بچاری کیوں سڑے بئے، بہر حال کچھ بھی وجہ ہو چنہ آنکھوں والوں نے دیکھا کہ ساڑھی موجود ہے اور ساڑھی پوش غائب۔ ان میں سے ایک حضرت نے جرأت کر کے قدم بڑھایا اور ادھر ادھر دیکھ کر کہ کوئی تاک میں تو نہیں یہ صاحب ساڑھی کے پاس جا بکھے اور ٹوپی اٹھا کر قدم ساتھ ملانے کو تھے کہ کسی غیبی طاقت نے ان حضرت کو سوٹ سے غائب کر دیا اور ان کا خالی سوٹ اس ساڑھی کے ساتھ ٹکڑت کر کے لگا۔ اسی غیبی طاقت نے صاحب موصوف کو سوٹ اور ساڑھی کی گفتگو سمجھنے کی لیاقت تو دے دی اور یہ بھی مجبور کیا کہ یہ ساڑھی اور سوٹ کے عقب میں چلتے رہیں مگر اور ہر قسم کی طاقت ان سے لے لی۔ جو کالمہ ان حضرت نے ساڑھی اور سوٹ کا ٹاٹا اُسے آپ یوں بیان کرتے ہیں۔

سوٹ۔ صاف کیجئے، مگر جی چاہتا ہے کہ آپ کے ساتھ سیر کا لطف اٹھاؤں انکار نہ کیجئے!

ساڑھی۔ آپ ساتھ ساتھ تو چل ہی پڑے مگر میں ہوجتی ہوں کہ میرا آپ کا کیا ساتھ؛

سوٹ۔ کیوں؛

ساڑھی۔ جناب یہ بندی کسی غریب ہندوستانی جلابے کی دستکاری کا سیدھا سا دھانہ نمونہ اور وہ بھی

ایسا جیسے بیسی کہ وہ بے مہولے پن سے لپٹ جانے کی عادت، اور آپ ماشاء اللہ مغربی چلتی چالاک
کا بہترین اشتہار چلیں تو اکڑ کر ادرتہ ہوں تو وہ بھی شکھے میں۔

سوٹ۔ بنائے میں تو آپ مشاق معلوم ہوتی ہیں۔

ساڑھی۔ دائرہ بنا نہ رہی تھی۔ کیا جو کہتی ہوں وہ غلط ہے؛ مجھ غریب کا تو دامن آج تک جیب سے
اکورہ نہیں ہوا اور آپ ہیں کہ اوپر جیب، نیچے جیب، اندر جیب، باہر جیب۔

سوٹ۔ (ہنسکر) خالی جیب سے جیب نہ ہونا اچھا ہے۔

ساڑھی۔ (اندازِ دلربائی سے) جی ہاں، جیب خالی اور اس پر اکڑ بازی۔

سوٹ۔ جناب یہ آپ کے آنچل کا ذرا سا کھسکا سب کس بل نکال دیتا ہے۔

ساڑھی۔ اوہو آپ تو شاعر مزاج معلوم ہوتے ہیں۔

سوٹ۔ ہوں تو نہیں مگر بننا پڑتا ہے۔

ساڑھی۔ اچھا آپ زبردستی شاعر نہ بنئے اور کچھ آپ بیٹی کئے۔ جھوٹ چاہے کتنا دلفریب ہو سچ کے
سامنے بیچ ہے۔

سوٹ۔ تعمیل ارشاد میں غدر نہیں مگر بہتر تو یہی ہے کہ آپ بیٹی نہ کہوں۔

ساڑھی۔ جی نہیں، ہم تو ضرور سنیں گے۔

سوٹ۔ اچھا تو سنئے۔ میں جب سے اس ملک میں آیا ہوں دراصل جلا بھنا رہتا ہوں میرے وطن

میں بہت ہی میری ذلت ہوتی تو بھی پرخوشی ضرور رہتی کہ کبھی کبھار کوئی اچھا سا فزاک میری گود میں

بیٹھتا گا ہے مابے تہمتوں کی لہر مجھ سے فزاک تک اور فزاک سے مجھ تک رواں ہوتی۔ چیل پہل میں

وقت گزرتا مگر جس دن سے یہاں آیا ہوں میری تو مٹی خوار ہے۔ یہ سنئے سنئے کہ حد سے تجاوز نہ کرو،

اعتدال سے کام لو، چلو تو سمجھل کر، بیٹھو تو سمٹ کر، دیکھو تو جھجک کر، پاس رہو مگر دور دور نہیں تو

جان بلب ہوں۔ اچھا ہو جو کسی دن پھٹ پھٹا کر اس دنیا سے چل دوں۔

ساڑھی۔ کیوں؟ میں نہ کہتی تھی کہ میرا آپ کا ساتھ نہیں۔ آپ کون ہیں یہاں کی تہذیب پر نکتہ چینی کرنے والے؟ کیا اتنا بھی پتا نہیں کہ غیر کا کیا مذکور بھائی بہن کو نہیں کہہ سکتا کہ "بہن تم حسین ہو" جب نامہ بدلتے گا تو بدلے گا کافی الجھال تو پرانی تہذیب رائج ہے اور اس کے مطابق غور و کوشش کو گنا گناہ ہے اور اپنے آپ کو بڑا ثابت کرنا ہے۔

سوٹ۔ یہی تو رہا ہے کہ دیکھیں تو بڑے، کہیں تو بڑے اور جو قدرے قلیل آزادی چاہیں تو بڑے۔ آپ نے مجھ سے میرا حال پوچھا کیوں مٹھا؟

ساڑھی۔ خدا جانے کیوں مگر مجھے تو کچھ ہمدردی پیدا نہیں ہوئی۔ ہمارا پرانا فلسفہ تو یہ کہتا ہے کہ بچہ میں بھی راحت ہے اگر انسان کا ایمان ٹھیک ہو۔

سوٹ۔ یہ بات مطلقاً سمجھ میں نہیں آئی۔ رنج میں کس طرح راحت ہو سکتی ہے؟

ساڑھی۔ آپ روحانیت سے بالکل عاری معلوم ہوتے ہیں۔ رنج خدا کی طرف سے ہے اور جب اس کی مرضی سے ہے تو اسے بخوشی قبول کرنا چاہئے۔ آپ کی خواہشات کے مطابق دنیا کا نظام جب نہیں ہے تو بہتر ہے کہ آپ وہ خواہشات ترک کر دیں۔ یہاں اگر فراق اور ساڑھیاں آپ سے ملنے سے کتراتیں ہیں تو آپ ان سے ملنے کی خواہش ہی دل سے نکال دیں۔ مہمت کے آگے ہر تسلیم خم کریں۔

سوٹ۔ یہ ہو چکا۔ اگر روحانیت یہی ہے کہ کوشش نہ کی جائے تو اس جانب کاروہانیت کو دودھری سے سلام ہے۔ کوشش کر کے آپ سے ملتا تو یہ چند لطف کی باتیں کیسے مٹتا؟

(۲)

صاحب سوٹ بیان کرتے تھے کہ کسی نگرہ پر یک لخت ساڑھی غائب ہو گئی اور ان کا سوٹ پھران

کے گلے کا ہار ہو گیا اور یہ بھی کہتے تھے کہ اُس دن سے وہ اپنے ٹوٹ کے - اسنے سخت نچل رہتے ہیں کہ اس پر دینی کی زندگی بحث حرام کی - جب ان کی طبیعت ذرا زیادہ گداز ہو ا کرتی ہے تو دنیا بکتنے ہیں کہ اس ملک میں انسان تو کیا اچھا کپڑا بھی اپنی نظروں میں ذلیل ہو جاتا ہے -

اس امر کی بہت کوشش کی گئی کہ پتہ چلایا جائے کہ کیا ساڑھی نے ساڑھی پوش سے اس ملاقات کا ذکر کیا یا اس تمام واقعے کو کھا گئی مگر اڑتی اڑاتی بھی کوئی خبر نہ سنی - البتہ اس واقعہ سے ایک دو مہینے بعد کسی خاتون کی تحریر ایک رسالے میں شائع ہوئی - اس تحریر سے شاید عقدہ کشائی ہو سکے وہ تحریر حسب ذیل ہے :-

ساڑھی سے گفتگو

”چڑیل یہ تیرا بھوکنا کھجے کہیں کا نہ رکھے گا! کیا کہا کہ بیوی ایسی خفا ہوتی ہوا! اٹا چور کو تو ال کو ڈانٹے - بھلا جو میں یونی خفا ہوتی ہوں تو یہ بتا کہ کل جو میں جوہری کی دکان پر کھڑی تھی تو تو کیوں میں کے سوٹ کو چھو رہی تھی؟“ ”ہوا کی اٹھیلیاں! اُف ری لپاٹن! ہوا کا تو وہاں نام و نشان نہ تھا - اچھا ہاں سچ بتاؤ - کیا کہا کہ ایک دفعہ یونی ملاقات ہو گئی تھی - سوٹ کا مجھ سے اور میرا سوٹ سے رنگ کھلتا تھا“ ”اچھا کہاں ملاقات ہوئی تھی؟“ ”بیوی وہ تہ ہونے کے لئے کیا تھا اور مجھے آپ نے رنگنے کے لئے دیا تھا - وہ ایک پھلے سے آدمی کی دکان ہے ناٹھنڈی سرک پر - بس وہیں ہم دونوں تیار تھے لیکن لینے کوئی نہ آیا تو ہم یونی چل قدمی کے لئے ذرا نکل پڑے تھے - اللہ کی قسم ایسے منہ کی باتیں کرتا ہے کہ کیا کئے مگر میں نے اُسے خوب بنایا - اب آیا میری بھج میں یہ تیرا بناٹھنڈا رہنا - مشرم ہیا گھول کر پی گئی ہو کیا کہا؟“ ”کیا کروں کہ رنگ ہی شوخ ہے“ ”تیرا تو دماغ چل گیا ہے مگر بدی اس آزادی کی حامی نہیں کیا کہا کہ تم نے اسے بہت سمجھایا؟ بچارا رو دیا تو رحم آیا“ ”جی نہیں ایسے رحم کو تم رہنے دو - لوگ کچھ کچھ

سمجھنے لگئے ہیں۔ اب ہماری زبان بند بھی ہوگی یا زہنی قہقی کی طرح چلتی جائے گی؟ کیا کہا کہ ہمنما ہونا کیسے بند ہو؟ 'ہے نا تو آنت! اب جو کچھ کہوں گی تو رو دو گی۔ کیا کہا کہ بڑا ماننے کی بات نہیں مگر امر واقع یہ ہے کہ انسان کپڑے سے ہی بننا ہے، جی ہاں۔ گو یا وہ جاتا لوگ جو کپڑا نہیں پہنتے انسان ہی نہیں۔ اری ہے تو دیسی مگر باتیں تیری سب فرنگیوں کی سی ہیں۔ کیا کہا کہ میری بلا فرنگن ہو۔ بات یہ ہے کہ سب ساڑھیوں نے صلت اٹھا یا ہے کہ ہندوستان کی خاتونوں کو آزاد کر کے چھوڑیں گی، اُت رے تیرے دعوے! گو یا یہ جو ہندوستان میں ترقی کی دہ ہے اُس کے محرک موت، کپاس اور ریشم ہیں۔ کیا کہا کہ ہاں بیوی سچ تو ہے۔ مرد کم بخت ولایت گئے تو وہاں سے ٹوٹا اٹھالائے مگر ایک صدی سے ہندوستان کی روٹی سفر کر کے مل بن کر رہی ہے آخر کچھ تو اس سفر کا اثر ہونا چھ میں بھی ولایتی تاگاہے مگر اس کی بدولت نہیں بلکہ نشوونما کا تقاضا ہے کہ ہم آزادی چاہیں۔ دیسی کھیتوں میں امریکن کپاس کا بیج، انگریزی ٹریڈ کا پانی، اجا پانی کا رخاؤں کی مانگ۔ چھوڑیے وہ اب اپنی پڑانی ترنگ، تو تو بڑی عالم فاضل بھلی۔ کیا کہا کہ 'اب مسکرا دوں۔ کیوں؟ کیا تجھے میرا مسکراتا بھاتا ہے؟ اری کیوں لپٹی جا رہی ہے۔ چلوں؟ کہاں؟ باہر۔ دیوانی ہو خواہ مخواہ چل بھولیں۔ کیا کہا کہ 'اور کئی ساڑھیاں ہل جائیں گی۔ اور جو ان کے ساتھ مرد ہوئے؟ کیا کہا کہ 'اگر ہوئے تو کوئی اچھی سی بات ہی کہیں گے کچھ کھا نہ جائیں گے۔ نہ بابا تو تو بڑی دلیر ہے۔'



مسافر

فلک فرمایاں کچھ ہو چکیں، جو باقی ہیں سو ہوتی رہیں گی مگر آج ایسے مسافروں کا ذکر مقصود ہے جن کی عالم بالا تک قطعی رسائی نہیں۔ یہ شوریدہ سرسافر ٹنڈی دل کی طرح آتے ہیں پھیلتے ہیں، جو کچھ ملے اسے چٹ کرتے ہیں مگر پھر ایسے غائب ہوتے ہیں کہ گویا کبھی آئے نہ تھے۔ طرفہ یہ ہے کہ ان مسافروں کی زندگی کا مدار باہمی کشمکش پر ہے۔ جس قدر ایک دوسرے سے برسرِ پناش رہیں اسی قدر ان کی گرم بازاری ہے۔ جہاں ان کا لڑائی دنگا مشا میں یہ خود بھی کس پہری کے بوجھ تلے دب مرے۔

یہ مسافر عقائد میں۔ عالم بالا میں جبریل بیچارے کے پرستے ہیں تو ان لڑاکوں کی کیا مجال؟ وہ جگہ جگہ تو ٹوٹیں میں سے غالی ہو، جہاں جو پہنچے وہ کچھ نہ رہ کر سب کچھ بن جائے عقائد کے جنجال سے آزاد ہے، وہ جگہ جو ہے مگر جس کا ذکر گناہ برتر از کفر ہے..... نہیں، نہیں! میں اپنے تائیدین کو وہاں بھینچوں گا۔ جسے وہاں جانا ہو وہ پہلے یہاں کے مسافروں کا حال سنئے اور جب ان سے چھٹکارا ہو جائے (قطعی اور کلی) تو پھر ممکن ہے کہ.....

دوست! پیار سے دوست! کیا تم نے سمجھا کہ میری قلم کیوں رکا؟ یہ بھی ایک عقیدہ ہے کہ "عقیدہ نہ ہو" میں ایسی ہلک چبیدوں سے کوسوں بھاگتا ہوں۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ مجھے عقائد سے محبت ہے اور مجھے اچھی طرح علم ہے کہ لنگڑوں کو تعمیر نہ ہوتے اور قیصروں کو بے دست و پا ہونے دین نہیں لگتی۔ لو اب سنو۔

(۲)

جب میں چھوٹا ہوتا تھا تو جاو میں، اعتقاد خاص لاہور میں کافی دوروں پر تھا۔ ہر شخص کی زبان

پر تھا "جادو برحق جادو کرنے والا کافر" اس زمانے میں بہت سی بیماریاں جو اب جراثیم کے سرکھو پی جاتی ہیں جادو کا نتیجہ ہوتی تھیں۔ ان کا علاج بھی جادو ہی کے ذریعہ سے ہوتا تھا۔ کئی آدمی شہو جادو کرتے۔ ان کی خاصی دوکان چلتی تھی۔ مقدموں میں ارجیت بعض دفعہ جادو کے ذریعہ سے ہوتی تھی۔ وہی لاہور اب ہے کہ نہ جادو گر ہیں نہ جادو۔ یہ پرانا اعتقاد اب موت کی طرف ریگ رہا ہے اور کوئی ایسا نہیں کہ اس بڑھے کے مرنے پر شادیانے بجانے کی آرزو رکھتا ہو۔

یہ بھی ایک اعتقاد تھا کہ بڑھے کا مرنا خوشی کا موجب ہے۔ اب اول تو کوئی بڑھا مرنا نہیں چاہتا (سولسٹ کے طالب علموں سے اس کا حال پوچھا جائے) اور مرے بھی تو کس امید پر۔ کوئی خوشی کرنے والا نظر نہیں آتا۔ چنانچہ یہ اعتقاد بھی تپ دق کے تیسرے درجہ میں مبتلا ہے۔ تعویذ باز بھی اپنے پڑنے ایمان سے پھرے نظر آتے ہیں۔ جھاڑ پھونک نہ گنڈے۔ ڈاکٹروں کی چاندی ہے۔ پیروں کے گھر بک رہے ہیں مگر کیا مجال کہ کسی کم سجت آنکھ سے ایک آنسو بھی بہا ہو کہ تعویذوں میں اعتقاد اب بستر برگ پر ہے۔

ایک سب سے بڑا اعتقاد تھا کہ ہاتھ کا دیا کا سم آتا ہے۔ کئی خضر بنا بزرگوں کو خود اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ چھپ چھپ کر خیرات کرتے تھے کہ اس مولائے نام کے سوسے کا چرچا نہ ہو۔ اب جس چند دہندہ کا نام ہیں اخباروں میں نہ چھپے وہ سمجھتا ہے کہ دنیا احسان فراموش ہے۔ یہ پرانا اعتقاد بھی چل بسا۔ وہ اللہ والے مولیٰ پرست ہی نہیں تو مولائے سودا کون کرے؟

تعجب ہوتا ہے کہ جب انسان اعتقادوں کے لئے زندہ ہیں اور اعتقادوں کی یہ حالت ہے کہ کچھ دن فیٹیل رہ کر پھر وہ ایسے مرتے ہیں کہ کوئی اُن کا نام لیوا تک نہیں رہتا تو کیوں اس قدر اعتقاد پرستی پر زور ہے؟ کیوں انسان اس قدر بے بس ہیں کہ بجائے اس کے کہ اپنے لئے زندہ رہیں وہ پسند کرتے ہیں کہ اپنے دامغزن کو مرنے والوں، اعتقادوں کے مزا بنائیں؟

اسی ادھیڑ میں تھا کہ تین چار بیٹھے پڑائے کپڑوں والے کمرے میں داخل ہوئے۔ محض
 عادۃً میں تعظیم کے لئے کھڑا ہوا اور ان حضرات سے اشارے سے کہا کہ آپ تشریف رکھئے۔ بیٹھے
 بیٹھے ان لوگوں نے رسم تعارف ادا کی۔ ایک صاحب بولے ”مجھ مسکین کا نام خیرات ہے۔ دوسرے
 بزرگ بولے ”اس عاجز کو پیری مریدی کہا جاتا تھا۔“ تیسرے پڑائے نے دبی زبان سے کہا ”مجھ خاکسار
 کو جادو کے نام سے یاد کیا جاتا۔“ چوتھے صاحب کچھ کہنے کو تھے کہ مجھ سے نہ رہا گیا اور میں بول اٹھا
 ”حضرت تعارف تو ہوتا ہی رہے گا آپ بیٹھے تو سی۔ مسلمان کا گھر ہے۔ آپ کا اپنا گھر ہے۔ اس قدر
 تکلف کیوں فرماتے ہیں؟“ یہ جملہ چونکہ بے ساختہ میرے منہ سے نکلا تو ان بزرگوں کے چہرے پر کچھ
 رونق سی نظر آئی۔ دل ہی دل میں خوش ہوا کہ مجھ بد نصیب سے آج تک کوئی نیک کام نہ ہوا تھا۔
 شاید یہی نیکی کام آجائے کہ میں ان لوگوں سے اچھی طرح ملا ہوں۔

تھوڑی دیر تو ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں۔ گردشِ ایام کی نسبت فقیرے چٹت ہوئے۔
 غرض کے بندوں کو بڑا بھلا لگا گیا۔ لوگوں کے ظاہر باطن کا پول کھولا گیا مگر آخر کار یہ وفد اپنے اصل مطلب
 پر آیا۔

جادو۔ سنے سٹر۔ ہم جو محفل ہوئے ہیں تو کسی غلط فہمی کی وجہ سے نہیں ہوئے۔ اپنا وقت اچھا یا بڑا
 ہم لوگ گزار چکے۔ نیا دور دورہ ہے اور اگر ہم لاکھ معقول وجہ بھی آپ کی سائنس کے خلاف پیش
 کریں تو بھی ہم کامیاب نہیں ہو سکتے۔ ہم ہزار دفعہ کہیں کہ ”طوبی دریں ہمدرد گردن خرمی مبینم“
 مگر ہماری سنتا کون ہے جن لوگوں کی نظروں میں خرخری نہیں بلکہ خریش ہے ان سے بحث معقول
 ہے۔ ہمیں یہ فخر کافی ہے کہ ہماری اترن سائنس کے زیپ سرے۔ ہم تو صرف یہ کہنے آئے ہیں کہ
 اگر ہم لوگوں کے لئے پیش بھی میسر نہیں ہو سکتی تو آپ کم از کم یہ تحریک تو کریں کہ ہماری تہذیب و کفین
 تو ایک معقول طریقے سے کر دی جائے۔ اس سے زیادہ ہمارا کچھ مطلب نہیں۔ ہم اہل دنیا کی

خدمت کرتے کرتے تنگ گئے۔ خود اپنے آپ سے تنگ گئے۔ ہم اب چلتے بھلے مگر کیا آپ کی خودداری اس امر کی اجازت دے گی کہ آپ کے بزرگوں کے ہم نوالہ ہم پیالہ اس غیر حالت سے مریں کہ ج

کوئی ہمایہ نہ ہو اور پاس بال کوئی نہ ہو

میں۔ (رسی طور پر) بندہ پرور اللہ مجھ سے تو ایسے الفاظ نہ کیئے۔ بزرگوں سے جو آپ کی مراعات تھیں وہ میرے دل پر نقش ہیں اور کافر ہو جو یہ جانے کہ آپ کا وقت پورا ہو چکا۔ ابھی تو ہندوستان میں صدیوں آپ کا ڈنکا بجے گا۔

خیرات۔ آپ ہم مسکینوں سے یہ رسی جھلے استعمال نہ کیجئے۔ ہمارا جنازہ آج نہ نکلا تو کل نکلے گا۔ آپ سے عرض کرنے کا مدعا صرف اس قدر تھا

عاشق کا جنازہ ہے ذرا دھوم سے نکلے

خدا کی شان کہ خود آپ بچپن میں ہم سے کھیلے اور اب یہ بیگانگی کہ مغربی تہذیب کے دامنِ زور پھیلانے جاتے ہیں۔

کبھی ہم بھی تم بھی تھے آشتی میں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

میں۔ صاف کیجئے۔ آپ کی حالت واقعی قابلِ رحم ہے۔ قوم کی احسان فراموشی کی آپ زندہ تصویر ہیں مگر آخر یہ تو فرمایئے کہ قوم بچاری خلافت والوں سے طلاق لینے کے بعد سیدھی تبلیغ تنظیم والوں کے گھر جا پڑی اور وہ لوگ پیسے کے پیر ہیں اب آپ کے لئے رقم آئے تو کہاں سے؛ پیری مریدی۔ تو گویا آپ کی طرف سے صاف جواب ہے۔

میں۔ جی نہیں۔ میں تو آپ لوگوں کا خادم ہوں جس با وفائے آپ لوگوں کو لندن اور پیرس میں نہ بھلا یا جس نے وہاں سفید ہاتھوں پر بیعت کی ہو اور جو اخضر آنکھوں کے جادو سے نہ بچا ہو وہ آپ

سے کیا بے اعتنائی کرے گا مگر آپ ہی ارشاد کیجئے کہ اب صورت ہو کر کیا ہو؟
 جادو، خیرات، پیری، مریدی۔ (ایک زبان ہو کر نہایت مایوسی کے لہجہ میں) کیا آپ کو یقین ہے کہ
 مسلمان ایسے گئے گذرے ہو گئے کہ ہمارے نام سے بھی بیزار ہیں۔
 میں۔ سدا اللہ معاذ اللہ۔ آپ یہ نہ فرمائیے۔ اب بھی لاکھوں خدا کے بندے ہیں جو آپ کا دم بھرتے ہیں
 مگر رفتار زمانہ تو دیکھئے۔

سب۔ تو ہم آپ سے کیا امید رکھیں؟
 میں۔ مجھ بے بس کا دور چلے تو آج سب کو مثل سابق تخت نشین کر دوں اور میری قوم کو بھی شاید غدر نہ
 ہو مگر مصیبت تو یہ ہے کہ مسلمانوں کو غیر مذاہب وہابی ہونے پر مجبور کر رہے ہیں۔ کتے دینے میں
لوگ وہابی ہو گئے تو لاہور بچارے پر کیا لگے۔

سب۔ بڑی مشکل ہے۔ مرنے آپ نہ دیں جینے کے یوں لالے ہم کریں تو کیا کریں۔
 میں۔ حضرت۔ قرآن سے تو معلوم ہوتا ہے کہ اب آپ کو رحلت ہی کرنی ہوگی اور وہ بھی خفیہ خفیہ مگر مشرط
 ایمان تو یہ ہے کہ لَا تَقْنَطُوا۔ ممکن ہے کہ آپ کے دن پھریں اور پھر آپ اور میری قوم شیر و شکر
 ہو کر رہیں۔

سب۔ آپ نے رہا سہا بھی ہماری امیدوں پر پانی پھیر دیا۔ گو ہم تھک گئے ہیں مگر ہم اب چلیں گے
 رونا صرف یہی ہے کہ اگر ہم کو ذرا بھی شبہ ہوتا کہ مسلمان بھی ہم سے غداری کریں گے تو ہم آج سو
 کئی سو سال پہلے اس قوم سے پہلو تہی کرتے۔ انہوں نے تو بس اس قدر کہ آپ نے بھی حق صحبت
 دیرینہ ادا نہ کیا۔ لیجئے۔ خدا حافظ۔

وہ بزرگ تو چل دیئے مگر ان کا آخری جملہ تیر کی طرح کھٹکا۔ میں ان کے پیچھے لپکا کہ انہیں بلاؤں

لگے سے گاؤں اور لہجین دلاؤں کہ اوروں کا تو ذمہ لینا مشکل ہے مگر جہاں تک میرا دم ہے ان کی عزت و حرمت میں فرق نہ آنے گا۔ مگر وہ ٹھکے سا سفر بلا کے گرم رفتار بچھے۔ یونہی جھپک سی دکھائی دی کہ وہ اسی گروہ میں بل گئے جس میں پرانے مصری فرعونی اعتقاد۔ پڑانے یونانی اعتقاد۔ پرانے رومن اعتقاد۔ پرانے تورانی اعتقاد تھے۔ بہت دیر تک کلیچہ سوسا کی مگر آخر ٹکریا کہ اب مسلمانوں کو بھی موقع ہے کہ وہ بھانے اس کے کہ یہ سوچیں کہ کیا تھا، یہ سوچیں کہ کیا ہوا۔ مگر میرا شکر قبل از وقت ثابت ہوا کیونکہ چوٹی میں مڑا تو پہلے سے ایک ناگوار قبضہ کی آواز آئی اور وہ بزرگ جن کو اپنا تعارف کرانے سے میں نے ٹوک دیا تھا تفحیک آمیز لہجے سے فرمانے لگے "آپ نے اُس وقت میری بات نہ سنی۔ مجھے سمجھان کا نام ملنا شروع ہے۔ آپ چند بوسیدہ اعتقادوں کے اٹھ جانے پر اس قدر خوش کیوں ہیں؟ ابھی تو میرا تسلط قائم ہے۔ جب تک شادی بیاہ، تزک، امیراٹ اور روزانہ میل جول میں پڑنے رسم درواج قائم ہیں تب تک کیا ہوا کی تدبیر عجب شے۔ مشرقی انڈوں سے مغربی مرغ پیدا ہو چکے مگر میں آپ کو وعظ سنانے کے لئے حاضر نہیں ہوا۔ میں جوان جو ان مگوں کے ساتھ بل کر آپ کے پاس پہنچا تو اس کی قلت غائی صرف پتھی کہ آپ کو اس خطرو سے آگاہ کروں جو ذاتی طور پر آپ کو درپیش ہے۔ ایک دفعہ آپ میرا مقابلہ کر کے دکھائیں گے ہیں۔ اب آپ کا خیال یہ ہے کہ ہندوستان کے مسلمانوں میں غازی کمال پاشا کے خیالات کی توسیع ہو اور دعوئے آپ کا یہ ہے کہ آپ کے یہ خیالات اُس وقت سے ہیں جب ابھی کسی نے غازی پاشا کا نام بھی نہیں سنا تھا۔ آپ کے لئے بہتر یہی ہے کہ قوم کے لیڈروں کی ہاں میں ہاں ملانے اور اپنی مشرقی لگاؤوں کوں کو جاری رکھنے۔

(۳)

جب یہ بڑھا اپنی بک، بک ختم کر چکا تو مجھے خیال ہوا کہ رواج مذہبی عقائد سے کہیں زیادہ مضبوط ہے اور جو چند ستورات اس بٹے کا گلابانے میں مصروف ہیں وہ اسے مذہب کے پھندے سے پھانسی

دینا چاہتی ہیں حالانکہ رواج کی جان یہ ہے کہ جہاں اس سے لڑو وہیں وہ پہلے سے زیادہ مستحکم ہوتا ہے۔ یہ سوچتے ہی ہر روحانی روزانہ اخبار میں ایک اشتہار روانہ کیا۔

”ضرورت ہے۔ سخت ضرورت ہے۔ فوراً ضرورت ہے۔ ایسے خندہ پیہم کی جو ایک ٹڈی
کو ہنساتے ہنساتے اس کا دم نکال دے۔“

سائنس کی طرف سے جواب آیا کہ جناب من میرے کارخانے میں اور سب کچھ ہے مگر منسی کی
ساخت شروع نہیں ہوئی۔

مذہب کی طرف سے جواب آیا ”کارخیز میں بھی منسی سے امداد طلب کرنا مذہب کی توہین ہے۔“
اس جواب پر تو لا حول پڑھا اور پھر شیطان کا خط شوق سے کھولا دیکھتے ہیں:-

”سفرت میرے ایک چیلے سے میرے دوسرے چیلے کو قتل کرانا چاہتے ہو! بڑے اُستاد
ہو کہ مولویوں کے کام میں ابلیس کی اعانت کے مدعی ہو۔“

جب ابلیس سے بھی مایوس ہو تو عقل کے پوسٹ کارڈ پر نظر پڑی۔ بڑی بی نے صرف ایک
جملہ لکھا۔

”تم تو سوداگی ہو“

(۴)

مگر مجھے اس بڈے مسافر کو ضرور اگلے جہان کا ٹکٹ لے کر دینا ہے۔ اور اس ٹکٹ کے
دام وہی ہیں یعنی خندہ پیہم۔ اس قدر اس بڈے پر ہنسا جائے، اس قدر اسے ہنسیا جائے کہ جہاں
پیری مریدی کی قبر ہے وہیں اس کی گچی مڑھی بن جائے۔

شیطان اور بزرگ

بیٹے بیٹے اخیل کا ایک جملہ جو یاد آیا تو سائے خیال گذرا کہ یا اگلے وقتوں کے لوگ بہت غصیلے تھے یا آج کل کے لوگ زیادہ شائستہ ہیں۔ وہ فقرہ یہ ہے "Get thee behind me, Satan." اس کا نقلی ترجمہ ہے "پچھے ہٹ بے شیطان!" لاجل ولاقہ۔ یہ کہاں کی شائستگی ہے کہ ایک مہتی اپنا فرض منصبی ادا کرے اور اُسے جھوٹ کر کہا جائے "پل! ہم نہیں آتے۔ تیری ایسی کی تیری!" اگر لہر میں محال تسلیم بھی کر لیا جائے کہ نیک رہنے کے لئے ترش رو ہونا لادبی ہے پھر بھی ناگوار سا معلوم ہوتا ہے کہ اس قسم کی مقدس ترش روئی کے ساتھ انداز گفتگو بھی بازاری ہو۔ آج کل کی زندگی میں سینکڑوں دفعہ دیکھنے میں آیا ہے کہ شیطان کو سخت سے سخت جواب اگر کسی نے دیا تو بس اتنا ہی کہا "واللہ معاف کیجئے۔ آج ناچ میں شریک نہ ہو سکوں گا۔ قصہ ختم ہوا۔ نہ یہ کہ بازاری زبان اور پھر ہزاروں سالوں تک اس کا چچا آخر وہی دنیا ہے وہی شیطان ہے مگر اخلاق وسیع تر ہیں، یہاں تک کہ آج کل کے محمد شاہ نگیلوں کو عیش پرستی کا توڑ بھی بار خاطر ہے۔ یہ فرق کیوں ہے؟ اسی خیالی کشمکش میں تھا کہ حضرت ڈیش کی خوشبو آئی، نہیں ان کے سگریٹ کی! ابھی کمرے سے باہر ہی تھے کہ فرماتے ہیں:-

ڈیش:- اب کہیں چلو گے بھی یا یونی اس کمرے کا ناک میں دم کر دو گے؟ ہمارا کمرہ تم سے کتنا چمکا ہے۔ کمرے کا حق ہے کہ کبھی کبھی تازہ ہوا سے بھی نصیب ہو۔

بیں:- ایک مشکل حل کر دو تو جہاں کہو چلوں۔

ڈیش:- اگر مشکل مشکل ہے تو تو بندہ حاضر ہے لیکن آسان شکلوں کے لئے کسی قومی لیڈر کو چندہ عطا کیجیے۔

میں۔ واقعی غوثناک شکل ہے (یہ کہہ کر اسے "ہٹ بے شیطان" والی دقت پیش کی۔ ڈائٹ صاحب نیا سگرٹ جلا کر فرماتے ہیں)

ڈائٹ۔ میں تم سے میں دفعہ کہہ چکا ہوں کہ موجودہ زندگی کا پہلا سبق یہ ہے کہ زمانہ گذشتہ کی کسی بات کو بھی اس طرح نہ بیان کرو جس طرح کہ وہ ہوئی بلکہ اس طرح سے بیان کرو جس طرح سے کہ تمہارا اپنا نصب العین پورا ہو۔ مرنے والے مرد لپکے۔ نہ ہم سے پوچھ کر وہ پیدا ہوئے نہ ہم سے پوچھ کر انہوں نے کھایا، پہنا، برتا، پوجا۔ اگر ان کا ہم پر کوئی حق ہے تو بس اس قدر کہ ہم یہ ثابت کریں کہ وہ بہت گمراہ تھے۔

میں۔ تو گویا تاریخ کوئی چیز نہیں۔

ڈائٹ۔ بہت بڑی چیز ہے، بالخصوص اس لئے کہ اسے بدلتے رہنا ہمارے اپنے اختیار میں ہے۔ اخبار روزانہ کھل کھلا حالات حاضرہ کو بدلتے رہتے ہیں۔ ایک اخبار میں ایک وزیر دانشمندی کا پتلا ہے تو دوسرے میں تعصب کا بخوبی۔ آخر تاریخ اسی مصالح سے تیار ہوگی اور راج کل کے نیلے سیر والے وزیر تو کیا ہمارے سامنے کئی نپولین، کئی کلاؤ، کئی اورنگ زیب موجود ہیں اور جیڑی مٹ ہوگی ابھی اور تیار ہوں گے۔

میں۔ اچھا! آپ تاریخ کو رہنے دیجیئے۔ اصل مطلب پر آئیے۔

ڈائٹ۔ یہی تو اصل مطلب تھا کہ جس طرح ہم تاریخ مہتیوں کی حسب ضرورت اصلاح کرتے رہتے ہیں اسی طرح ہمیں پیغمبروں کی اصلاح کا بیڑا بھی اٹھانا چاہیئے۔

میں۔ تو بہ کرو تو بہ! کیا کفر کہتے ہو!

ڈائٹ۔ کفر تم تو لے ہو، تم اور تمہارے ہم خیال ہر دفعہ یہ ثابت کرنے کی کوشش کرتے ہو کہ سب کے سب پیغمبر ناکامیاب ہوئے اور دنیا ویسی ہی بڑی ہے جیسی کہ ان کے نازل ہونے سے پہلے بڑی

بھی۔ میرے دل میں چونکہ پیغمبروں کی سچی عظمت ہے میں یہ ثابت کرنا چاہتا ہوں کہ وہ بے انتہا
کامیاب ہوئے۔

میں۔ وہ کیسے؟

ڈیش۔ بالکل آسان ہے۔ فرض کرو کہ کسی پیغمبر نے حکم دیا کہ زیتون کا تیل حرام ہے۔ مگر خود اس کی است
کے کچھ لوگ دبناد میں لغزش میں ہل دی ہیں زیتون کے تیل کے ٹم لٹھھاتے رہے۔ تم لوگ
تو یہ کہہ دو گے کہ اس امر کی تعمیل نہیں ہوئی۔ گویا پیغمبر کو اس خاص معاملہ میں ناکامیابی ہوئی نہیں
یہ کہوں گا کہ منافعت ہرگز نہ تھی۔ صرف یہ حکم تھا کہ جنہیں آسانی سے میسر نہ ہو سکے وہ غواہ مخواہ
زیتون کے تیل کی بوس میں مقررین نہ ہوں۔ یہی صورت اس جھگڑے کی ہے۔ میں اس جھگڑے کا ترجمہ
یوں کروں گا۔ جناب من۔ مجبوراً میں آپ کی طرف پیٹھ کر رہا ہوں۔ مجھے دوسری طرف جانا ہے۔
قصہ ختم ہوا۔ فرض کرو کہ تم نے یہ نتیجہ نکالا ہوتا کہ اگلے وقتوں کے لوگ بہت صاف گوشتے اور
آج کل منافعت کا زور ہے۔

میں۔ یہ نتیجہ تو ہرگز نہیں نکل سکتا تھا۔ اگلے وقتوں کے لوگ تو ذرا ذرا سے عقائد کے فرق پر چمکیاں
دیتے تھے کہ جلو گے، بھنوکے، دنیا غرق ہو جائے گی۔ بات بات پر قیامت کے آثار دکھائی
دیتے تھے۔

ڈیش۔ تم بہت اکھڑ ہو۔ یہ ان لوگوں کا محاورہ تھا، لگتیں بیاباں تھیں۔ اور کچھ بھی ہو سوال یہ نہیں کہ
وہ کیا تھے بلکہ یہ کہ ہم انہیں کس کام میں لاسکتے ہیں؟ کسی چیز کو بڑا کمنا اور پھر اسے استعمال کرنا کم
کی دانشمندی ہے؛ ہمارا فرض عین یہ ہے کہ اگلے وقتوں کے لوگوں کے عقائد تبدیل کرتے رہیں
تمام موجودہ تنقیدی تفسیروں کا مرکزی اصول ہی یہ ہے کہ زمانہ سابق کے عقائد کی اصلاح کی جائے
نہ صرف عقائد کی بلکہ عادات کی۔

میں۔ خاک تم نے میری شکل حل کی۔ ایک شکل کو دس مزید گورکھ دھندوں میں لپیٹ دیا۔
 ڈلیش۔ بھائی تم فیئن ایل انسان ہو۔ میں بچا را سیدھا سادھا قدامت پتہ ہوں۔ مجھے واقعی زمانہ ماضی
 کی ہر وہ چیز پسند ہے جو میری رائے کے موافق ہے اور جو بظاہر میری رائے کے موافق نہیں اُسے
 میں عقل کے زور سے اپنی رائے کے موافق کر لیتا ہوں۔ آخر خدا نے عقل انسان کو اس لئے تو
 نہیں دی کہ اُس کا استعمال نہ کیا جائے۔ بندہ خدا! لوگ مجھوں پر ہاتھ صاف کر چکے۔ مغربی غیر مغربی
 احادیث راج کر چکے اور تم ابھی یہ ٹھو کریں کھا رہے ہو کہ سمولی سے ترجمے میں تعارف جائز ہے کہ
 نہیں۔ اگر کچھ بھی تمہیں پاس پس وفا ہے تو اللہ کا نام لو اور ماضی کو بدنام نہ ہونے دو۔

(میری بیگم کمرے میں داخل ہوتی ہیں)

ڈلیش۔ (کرسی اُن کی طرف کھکاتے ہوئے) آداب۔ اچی بیگم صاحب کچھ ان حضرات کی تو اصلاح کیجئے
 فیئن کے مائے بزرگوں سے علیک سلیک رکھنے کے روادار نہیں۔

میں۔ تم ڈلیش کی بک بک پر نہ جاؤ۔ آپ فرماتے ہیں کہ بزرگوں کے عقائد کی اصلاح ہمارا فرض عین ہے۔
 بیگم۔ سبحان اللہ۔ اپنے دھندوں سے تو فراغت نہیں بزرگوں کے پیچھے عقل کی لاٹھی لئے کون پھرے!
 ڈلیش۔ ایں خانہ تمام آفتاب است۔ بیگم صاحبہ یہ تو سوچئے کہ ہمارے بزرگ نہ ہوتے تو ہم کہاں ہوتے۔
 اگر اُور ان سے اچھا کام کوئی نہ بھی ہوا ہو تو یہ تو کار خیر وہ کر گئے کہ ہم سے جانشین چھوڑ گئے۔
 بیگم۔ مگر اُن کے عقائد کی اصلاح کس طرح ممکن ہے؟

ڈلیش۔ وہ خود تو میدان میں آکر لڑنے سے رہے۔ اب تو جو ہم کہیں سودہ وہ ہیں۔ عصلے موسوی
 اور قبلے یوسفی سے آخر ہمیں کچھ کام لینا ہے یا نہیں؟ اگر لینا ہے تو اپنی طرح ان چیزوں کو بد
 ل کر قدامت پسندی کا ثبوت دیں۔

بیگم۔ آپ دراصل ہر بات کی تضحیک کرتے رہتے ہیں اور مولوی بچارے سچ کہتے ہیں کہ اس زمانے میں

احاد کا دور ہے۔ خود تو محمد ہوئے سو ہوئے اب بزرگوں کو بھی آزاں خیال کرنے چلے یہ جلیے بانی
کیا نیا مذہب ایجاد ہوا ہے؟

ڈیش۔ عورتوں کی اس تنگ خیالی سے حق اگر اسلام نے گذشتہ سات آٹھ سو سال میں کوئی عالم عورت
پیدا نہیں ہونے دی۔ نہ نیا مذہب ابتدا میں ایک ناپسندیدہ بدعت ہوتا ہے۔ مگر ساتھ ہی ہر نیا
مذہب یہ بھی کہتا ہے کہ دنیا کو وہی سکھایا جا رہا ہے جو پہلے پیغمبر سکھلا گئے۔

بیگم۔ میں تو بحث کے محضے سے کوسوں بھاگتی ہوں۔ یہ بتائیے کہ چائے ابھی منگو اوں یا محوڑی دیکھ کر
میں۔ جیسے انتاری خوشی ڈار لنگ۔

ڈیش۔ (سخر سے) ایمان داری کے دعوے اور ساتھ ہی محمدوں کو چائے کی دعوت؛
بیگم۔ (تمہارے لگا کر) یہی تو ہماری اخلاقی عظمت کا ثبوت ہے کہ سوشل تعلقات میں مذہبی اختلافات بالجنس
ہوتے۔ اللہ کے بندے آپ کو چائے پلائیں گے مگر اللہ آپ کو جہنم ہی بھیجے گا۔

ڈیش۔ مجھے جہنم رسید کر کے آپ کو کیا خوشی ہوگی؟

بیگم۔ (بہتے ہوئے) ابے انتہا خوشی! یہ خوشی کہ انصاف ہوا اور سچ پوچھو تو جنت میں رہنے کی اصل خوشی
یہی ہے کہ جن لوگوں نے یہ نہ مانا وہ جہنم میں ہیں۔ تمام اصلی اور سچی خوشی کی بنیاد یہ ہے کہ کوئی اور اپنی
غلطی کے باعث تکلیف میں ہو۔

ڈیش۔ معاذ اللہ، معاذ اللہ۔

(بیگم چائے کے لئے حکم دینے جاتی ہے)

میں۔ کیا تم کبھی بھی متانت سے کسی مشکل مسئلہ پر گفتگو کر سکتے ہو؟

ڈیش۔ میں تو ہمیشہ ہی متانت سے گفتگو کرتا ہوں۔ تم ہی بتاؤ کہ تمہیں کیوں تکلیف ہوتی ہے اگر کسی نے
شیطان سے درشت کلامی کی؟

میں۔ لاجل ولاقوۃ! عجب احمق ہو! شائستگی سے گفتگو کرنا ہر شریف آدمی کا ذاتی فرض ہے، ہنگام چاہے کوئی ہو۔ میرا اپنا خیال یہ ہے کہ شیطان جو مسلمانوں کا بیچا امیں چھوڑتا اس کی وجہ زیادہ تر غالباً یہ ہے کہ ہم اسے ہر وقت ستاتے رہتے ہیں۔ کبھی شیطان الرحیم کہتے ہیں، کبھی ابو ذبائند کہتے ہیں۔ آخر اس فضول دل آزاری سے کیا حاصل ہے؛ اگر ہم اس کے ساتھ شریفانہ برتاؤ کریں تو ممکن ہے کہ وہ بھی ہمیں کم دکھ دے!

ڈلیش۔ کیا مطلب؛

میں۔ یہ مطلب کہ اگر خوشامد خود خدا کو پسند ہے تو شیطان کو تو بہت ہی زیادہ پسند ہوگی۔ کیوں ہم شیطان کی اس کمزوری کا فائدہ نہ اٹھائیں؛ جس مسلمان کو شیطان ملے وہ بجائے اخوذ باللہ کہتے کہ تو اس اخلاقی سے پیش آئے۔ اسے موڑ میں سیر کرائے اور اگر موقع ملے تو کسی ہندو کا نگرسی یا ماسحائی بیت سے شیطان کا تعارف کرائے۔ شیطان کے لئے بھی ایک نئی دلچسپی ہوگی اور کانگریس کا بھی بھلا ہوگا ہم لوگ اپنی کج اخلاقی سے خواہ مخواہ شیطان کو اپنی طرف راغب کرتے ہیں۔

ڈلیش۔ خیال تو بہت اچھا ہے مگر ہاتھوں اور پونڈوں میں شیطان بچا رکھا کرے گا؛

میں۔ کرے یا نہ کرے ہمارا تو کچھ چھٹکارا ہو۔

ڈلیش۔ اچھا تو تم شیطان کو ہر دل عزیز بناؤ اور میں بزرگوں کے عقاید کی اصلاح کروں۔ اس تقسیم کار سے شاید قوم کچھ ابھرے۔



نفاست کا طلسم

بعض دولت مند بہارستانی کوٹھیوں کے گول کمرے میں فرش فروش، میز اور کرسی، پردے اور قالینیں، آتش دان، کپڑے، نمائی لوازمات اور دیواروں پر لٹکے پھیکے فوٹو مکینوں کے زعفرانی یا تاجدارستان مذاق کا زندہ ثبوت ہیں۔ قالین اگر آگ بھڑکا ہے تو پردے جوگی اور میز پوش خاکی۔ کرسیوں کے غلاموں کی آب و تاب اگر ایک بھی ہو تو بھی ہر کرسی کا دم خم الگ ہے۔ ایک پر بھٹو تو سخت الشرائے تک پہنچائے بغیر نہیں چھوڑتی، اور جو دوسری پرستانا چاہو تو گو پا کر میں کسی نے اپنی سلاح ٹھونک دی۔ جس قدر یہ کمرے آنکھ کے لئے گستاخ اور کمر کے لئے ناموار ہیں اسی قدر ان کی روحانی آب و ہوا کثیف ہے۔ بھلا جہاں قالین چیخ چیخ کر پردے سے کہہ رہی ہو ”مجھیا! خدا را اپنے پاؤں تو ذرا ہٹاؤ“ اور جہاں ذرق برق میز پوش دیوار کی تصویروں پر ناک بھول چڑھا رہے ہوں وہاں مٹنے کا کیا لطفت، اور اگر بل بھی بھیٹیں تو ناممکن ہے کہ فرنیچر کے اس شور و بیک میں نیچی نظروں کا ایسی باتوں کا جادو چلے اور نگ لائے۔ انسان بالکل بھول ہیں۔ جس طرح لُٹھولوں کو مجلس دیتی ہے اُسی طرح گرم فرنیچر خیال کو خیال کی عرویت کو سوخت کر دیتا ہے۔ ہزار رعنائی تصور سے انسان ایسے کمرے میں داخل ہو، فصاحت کے ہزار دربار ہوا رنار، خندہ سیم تنناں ہونے کے لئے تیار ہوں مگر جہاں ایسے کمرے میں ذرا بیٹھے تو ہاتھ یہ ہوتی ہیں کہ کلب میں آج کل جو تے میں دال بٹ رہی ہے، کانگرس کا چرخہ انہیں چلتا، سر کا رکاحقہ پانی بند ہے اور سطلے مذاقیہ سیم۔ یعنی جو باتیں برآمد سے کسی ذلیل کو نے میں ہونی چاہئیں وہ فرنیچر کے تشدد سے گول کمرے میں اُگلی جاتی ہیں اور سچ تو یہ ہے کہ ایسے گول کمرے میں بھی اسی قابل ۛ

جن لوگوں کو اس تنقید پر شک ہو، وہ ایک سیدھے سادے معیار سے اپنے گول کرے کی قیمت کو پرکھ لیں۔ کسی ماہر موسیقی سنجیدگی سے دو بول سن لیں۔ اگر کرے کا رنگ، پردے اور باقی لباس موزوں نہیں تو راگ دیواروں سے سرخٹخ پٹخ کر جان دے دے گا۔ لیکن اگر کرے کسی شعلیق ہستی کی توجہ کا ممنون ہوا ہے تو راگ پھیلے گا، چمڑوں سے لپٹے گا، دلوں میں کھجے گا، آنکھیں بند ہو گئی ماسے جسم میں خفیت سا رقص ہو گا اور راگ رنج کو لے اڑے گا۔

راقم حروف کو کسی کرے کی توہین مقصود نہیں اور یہ تنقید محض تعلیمی ہے۔ مطلب صرف اس قدر ہے کہ امیر ہندوستانی کو کھٹیوں میں اگر بچوں کی تعلیم کی طرف توجہ ہے تو اب یہ بھی لازمی ہے کہ کمروں کی تعلیم کی بھی اہمیت رہے۔ بعض کو کھٹیوں میں اس وقت بھی گول کرے نمایاں طور پر دلفریب ہیں۔ اس ضمن میں بیگم اب ات کا گول کرے خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ داخل ہوتے ہی معلوم ہوتا ہے کہ کرے میں انسانیت ہے۔ اگلے دن چند منٹ مجھے تنہا اس کرے سے ملاقات کا موقع ملا نہ تو کرے مجھ پر چھنچھنایا نہ "ادھر دیکھو، ادھر دیکھو" کہہ کر اس نے میرے کان کھلے۔ نہ کہیں رنگ ایک دوسرے کو کچاٹے ڈالتے تھے نہ تصویروں سے دیواریں جھکی پڑتی تھیں۔ بعض اچھے گول کمروں کا سامان بھی بسا اوقات اس قسم کا ہوتا ہے جیسے غزل میں شعر یعنی ایک دوسرے سے آزاد، مگر بیگم اب ات کے کرے کے سامان آرائش میں غرورِ سخن سے بھی بڑھ کر خلوص بیگانگی کی جھلک تھی، یعنی یہ معلوم ہوتا تھا کہ کسی مزاج شناس نے ہر مختلف چہرہ کو زندہ اور با مذاق سمجھ کر اس کے جذبات کا احترام کرتے ہوئے اس کے لئے ٹھیک جگہ اور مناسب ہنسییں سجود کئے ہیں اور اس مزاج شناسی کی داد میں کرے کی ہر چیز خوش و خرم تھی۔

جب میں داخل ہوا تو پہلی ہی کرسی نے مجھے اپنی طرف کھینچ لیا۔ ساتھ والی میرے ریلے آواز سے کہا "اس فوٹو کو تو ملاحظہ کیجئے!" فوٹو نے انداز سے کہا "میرے بغاوت پر مستعد کا کل ہی چینی CHIN کے لئے کس قدر دلفریب BACK GROUND (پس منظر) ہیں؟ بندے نے پنجاب میں بیٹھے

بیٹے اس بھاری ادا کے عکس کی داد دی اور دل ہی دل میں کہا "مکرہ کیا ہے کسی کی طبعی نفاست کا علم ہے ؟"

نوٹ۔

CHIN کا اردو ترجمہ ایسے کرے کے ذکر میں استعمال کرنا گناہ ہے۔ اس کرے کی لغت

کا یہی کافی ثبوت ہے، کہ سیکڑوں میل اس سے دُور بیٹے بھی اس کے خیال کے ساتھ زخمدان

اور ذوق جیسے لفظ بھی نقل معلوم ہوتے ہیں ؟



هندی خانم

اقبال منزل کی نشست گاہیں

اقبال منزل کی نشست گاہ میں داخل ہونے پر نگاہ حسن تلاش کے لئے دو متقابلیں ہیں جنہیں
طوف ایک نقطہ ہے جس میں خوشنویس ازل کا نام یعنی
اللہ

بڑی شان سے ہویا ہے اور بائیں طوف ایک تصویر ہے

یعنی یہ ————— ہے

الشکر بندی

ان دو کو نہ دیکھنا تقریباً ناممکن ہے۔ انہیں دیکھ کر دوبارہ نہ دیکھنا قطعی ناممکن ہے۔ اس بت ہندی
کی ادنیٰ ساخت یہ ہے کہ انسان اللہ سے منہ موڑے تو پھر اسے دیکھے۔
یہ تو پتہ نہیں کہ یہ کسی کی تصویر ہے یا محض مصوّر کی ذہنیت میں منصف نازک کی خیالی معراج کمال ہے
مگر دنیا دیکھنے والوں کا دل یہ ضرور کہتا ہوگا ج
بہشت را چہ می کنم بہشت بہشت من توئی

سے یہ لکیر کا تیراٹا ہے۔ تیرا انداز ہے۔ دائیں بائیں مقابل جس طوف سے دیکھو، اکرے کے جس جھڑ سے دیکھو۔ پیر و مرشد غالب
کے اس شکر کی مصداق ہے۔ دل سے تری نگاہ جگر تک لڑگئی۔ دو بڑوں کو اک دائیں خاندان لڑگئی

آکاش کے جگی کی ٹوڑگ اُس کے اپنے دل میں ہے مگر اس تصویر سے اتنا وہ ضرور کہے گا۔
 ”کہیں نہ کہیں تو ضرور ہوگی! یہ نہیں ہو سکتا کہ خدا مصوّر سے نیچے رہ گیا ہو! تو ہوگی اور ضرور اپنی اس
 تصویر سے بڑھ چڑھ کر ہوگی۔ اے بچہ زیبا! اس تصویر میں تیری صورت ایک جھلک ہے۔ ہاتھ، بالائیں، بالائیں میں
 اور وہ دو بیٹے پڑوسی یعنی تیرے ہونٹ میں ہلاہی چاہتے ہیں، تم باذنی کئے کوہیں مگر کہاں تو خود اور کہاں تیرے
 فرسوں ناز کا یہ اختصار! اس میں تیری خوشبو کہاں، تیری گفتگو کہاں، مصوّر نے ذرا سا کچھ دکھلا کر کیا کی نہیں چھپایا
 کس قدر تجھے ڈھانکنا ہے، مگر مصوّر سچا تھا۔ ورنہ جو بجائے تیرے لباس کی تہ درتہ دلفریبیوں کے خود تیری گلزار
 کی شمریت کی داد دیتا، جیسے رنگ کی رونق کو تیرے درپے درپے فروغ کو یوں نہاں نہ کرتا تو تو اسے برقی ستور خدا جانے
 کہاں کہاں گرتی، اسے ناز آفریں اتیرا حسن بجائے خود ایک خدائی پیغام ہے مگر اس کی ترجمانی کا وقت نہیں
 صبح خراب بادہ بھل تو ہو شیار اند کا راگ کون شروع کرے اور اُس کے سننے والے کتنے ہیں، مگر ہاں یہ
 یقین رکھ کہ تو جہاں کہیں بھی ہے دنیا تیری غزل خواں ہے۔ لے اب اسے پری رضا خدا حافظ! جاہلوں
 میں یہ سفر تجھے مبارک ہو مگر اپنی سرخ تنک والی بہنوں کی طرف ایک پیغام لیتی جا۔ انہیں کہہ دے کہ گنگا
 والے ٹمرنے کے بعد اپنی مہلی راکھ گنگا میں ڈبو گئے ہیں مگر اللہ والے جیتے جی اپنی آبرو گنگا میں بہا چکے
 ہیں، اب ان سے غصہ بگڑہ فضول ہے۔ انہیں کہہ دے کہ برسوں تو خود دیکھ چکی ہے کہ ان کی آنکھیں اس
 شرم سے جھلکی رہتی ہیں کہ ان کے دلوں کی آئینہ نگ کہ ہندوستان کی سیوا کریں پوری نہ ہوئی۔ کہہ دے
 کہ یہ شرمسار ہیں کہ چھوٹ مٹانے آئے تھے مگر خود اچھوت بن کر رہ گئے اور ان کی انتہائی ندامت یہ
 ہے کہ جو کام انہوں نے شروع کیا وہ پورا اب کسی اور سے ہوگا۔ یہ سب کچھ کہنا اور پھر اپنی بہنوں سے چپچپا
 کہ ”اپنوں کو غیر کب تک بناتی رہیں گی“

صوفی اور ملحد

ملحد۔ آپ کا فرمانا یہ ہے کہ لغوی معنی اگر لئے جائیں تو کوئی شخص بھی دہریہ نہیں ہو سکتا کیونکہ زمانہ یا 'دہریہ' شخصیت ہی سے بالاتر ہے اور اس معنی میں اگر کوئی دہریہ ہو سکتا ہے تو وہ خود خدا ہی ہو سکتا ہے۔

صوفی۔ مگر آپ یہ بھول گئے کہ میں متشرع صوفی ہوں۔ شرعاً اس قسم کے سوال کہ خدا کی اپنی نسبت کیا رائے ہے کیا وہ خود اپنا قائل ہے اور اگر ہے تو کیوں؟ قطعی ممنوع ہیں۔ غلط العام میں 'دہریہ' لفظ کا اس شخص پر اطلاق ہوتا ہے جو ذاتِ باری کی صفات میں پٹن و چراگت سے یا اُن سے منکر ہو۔ زبان کی لغزشوں میں سے یہ سمانہ ترین لغزش ہے کہ "دہریہ" جیسا متبرک اور محیط ہستی لفظ ایسے شخص کے لئے استعمال کیا جائے جو صرف مروجہ عقاید سے باغی ہو۔ صوفی نقطہ خیال سے آپ جیسے لوگ دہریہ نہیں صرف ملحد ہیں۔

ملحد۔ میرے ایک دوست نے مجھے یہ تحریر بھیجی ہے (پڑھ کر سناتا ہے)

تحریر

اے ہستی مطلق!

تو میرے دوستوں کا خدا ہے اور انہیں اپنے آپ کو تجھ سے جدا کرنے میں مزہ ملتا ہے۔ نہیں، تو خود یہ مزہ لیتا ہے! جدائی کا اور جدائی کے ساتھ ملاپ کا مگر میرے دوستوں کو اس کا پتہ نہیں اور میں اسجان بلکہ بے جان پیانے ہیں اور تو شراب بن کر انہیں عبور کر جاتا ہے۔ پیانے کو کیا پتہ کہ اس میں

بانی تھا کہ دوا سچی کہ شراب؛ پیمانے کو کبھی پائیں نہیں لگتی، نہ اسے کبھی شفا ہوتی ہے، کبھی وہ نشہ میں چڑ
ہوتا ہے۔ پیمانے کو تو محفوظ ہے اور بہت کی بھی تیر نہیں۔ تو جیسے چاہے بھروسے!

اسے ہستی مطلق!

میں جوتیر اقلیل سا جود ہوں اس بزرگ نسبت کے باعث حمد سے، لغت سے، گدا سے بے نیاز
ہوں۔ نہ مانگتا ہوں، نہ دیتا ہوں، نہ ڈرتا ہوں!

اسے ہستی مطلق!

مجھے کسی چیز سے بچنے کی ضرورت نہیں یہاں تک کہ مجھے کسی نکی سے بھی گریز نہیں۔

اسے ہستی مطلق!

اگر تو دیکھنے والا ہے تو میں دیکھتا ہوں۔ اگر تو سمجھتا ہے تو میں سنتا ہوں مگر مجھے اس علم کا علم نہیں

اسے علم کی ضرورت و قید سے بالاتر ہستی مطلق!!

اسے بے خبر یا خبروں کا رُوب بھرنے والی ہستی مطلق!!

اسے خیال کے جنجال سے آزاد ہستی مطلق!!

تجھے بکلا نہیں رہا، بھکلا نہیں رہا، سیکھ نہیں رہا سکھا نہیں رہا۔ تو اعلانِ مطلق ہے مگر وہ مسلمان

جس میں عبارت نہیں، لفظ نہیں حرف نہیں جس میں صدا کی ادا نہیں۔

اسے خوشی کی مصیبت سے بالاتر ہستی مطلق!!

اسے نام کی زنجیروں سے معز ہستی مطلق!!

تجھے نام دے کر خوشی چاہئے والوں کی صف کس قدر طویل ہے؛ خیال کرتے ہیں کہ اسی سے ستر

نام کی رونق ہے!

اسے لازِ مطلق!

تو رونق سے بے نیاز۔ تیرا یہ جزو الایفک عقاید سے عاری!

چونکہ یہ لکھے اس کی نسبت آپ کا کیا خیال ہے۔

صوفی۔ لفظ کمین کہیں اچھے ہیں۔ شاید معنی بھی ہوں مگر مجھے اس شخص کی نسبت رائے پیش کرنے کی ضرورت معلوم نہیں ہوتی۔

ملحد۔ آخر کچھ تو آپ نے خیال کیا ہی ہوگا!

صوفی۔ یہ خیال ضرور آیا کہ شیخ حسن دروغ بافی میں ماہر ہے۔ اپنے آپ کو عقاید سے مبرا اہل تاسیہ اور متقا ہی اس عقیدہ پر زور ہے کہ وہ ہستی مطلق کا جزو ہے۔ اسے جزو اولیٰ کی تیز کیونکر ہوئی اور اگر ہوئی تو اسے ظاہر کرنے کی ضرورت کیوں پیش آئی؟ صوفیائے کرام اپنی تعلیم کے ایک خاص مقام پر خاموش ہو جاتے ہیں۔ اگر اس شخص کی تعلیم صحیح ہوتی تو یہ شخص بھی خاموش ہو جاتا۔

ملحد۔ کیوں حضرت راستی کا اظہار کیوں نہ کیا جائے؟

صوفی۔ جناب من میرے مذہب میں بحث منع ہے۔ صرف آپ کے سوال کا جواب دلوں گا۔ راستی کا اظہار منع نہیں بشرطیکہ وقت ہو اور سننے والے کے مبلغ علم کا پورا اور صحیح اندازہ ہو۔ راستی کوئی سنگریزہ نہیں کہ اٹھایا اور پھینکا۔ دیا۔ یہ وہ گراں بہا عمل ہے کہ صرف گوہر شناس کے سامنے پیش کیا جاسکتا ہے۔

ملحد۔ گویا آپ کا تصور، اجازت دیتا ہے کہ اخفائے حق کیا جائے۔

صوفی۔ اجازت کیسی ہمیں حکم ہے کہ جس کی جتنی سمجھ ہو اس سے اسی تدبیرات کی جائے۔ جو شخص موجودہ عقاید کا صحیح استعمال کرنے کے ناقابل ہیں انہیں بہتر عقاید بتلانے سے کیا فائدہ اگر دے کہ وہ انہیں بھانپیں یہ کرانے سے اگر دے کے لئے کیا مفید نتیجہ نکلے گا؟

ملحد۔ آپ کے نزدیک زندگی ایک سبب بہرہ راز ہے جس کی کلید سینہ سینہ صوفیائے کرام کی تفویض

ہیں ہے۔

صوفی - یسینا۔

ملحد - تو مجھے آپ کچھ یقین کر سکتے ہیں؟

صوفی - جناب من مثال کے طور پر آپ یوں سمجھئے کہ میں اپنی فوج کا ایک ادنیٰ سپاہی ہوں۔ میں کبھی اپنی وردی کو داغ نہ لگاؤں گا۔ جو مجھے حکم ملے گا اس کی تعمیل کروں گا اور یہ کبھی نہ پوچھوں گا کہ یہ حکم کیوں ملا اور نتیجہ کیا ہوگا۔ اس لئے میں تو یہی یقین کر سکتا ہوں کہ آپ اپنے الحاد میں ثابت قدم رہئے۔ آخر آپ کو اپنے الحاد سے یا میرے تصوف سے ڈر کیوں لگتا ہے؟

ملحد - میں چاہتا ہوں کہ آپ کی فوج قطعی ہٹ جائے۔

صوفی - کیوں؟

ملحد - فوج کی خوشی کے باعث اور اچھے حق کی خدمت میں۔

صوفی - آپ کی تعلیم ابھی اپنے دروغ بافت دوست کی تعلیم سے بھی کم ہے۔ جو شخص خوشی کے لئے زندہ ہے وہ گویا مردہ ہے۔

ملحد - اچھا آپ فرمائیے کہ آپ کس لئے زندہ ہیں؟

صوفی - مجھے کیا پتا! میں صرف اس قدر جانتا ہوں کہ چونکہ میں زندہ ہوں اس لئے مجھے ستے اوس لٹو سوا لٹو کاٹوں سے اجتناب لازمی ہے۔ وقت دوبارہ نہیں آتا اور علم کی کوئی حد نہیں۔ اس لئے علم سے زیادہ عمل کی ضرورت ہے۔ جتنا کم کھا سکو اتنا کم کھاؤ اور دل جسم کو صاف رکھو۔ اس سے زیادہ شے کی ضرورت نہیں گو اس کا حاصل ہو یا بھی بہت مشکل ہے۔

ملحد - میرے پاس دلیل کوئی نہیں مگر میرا دل کہتا ہے کہ آپ کی تعلیم غلط ہے۔ بہت کھانے والا اور دل جسم کا گندہ بھی ایسا موقع حاصل کر سکتا ہے کہ بہت بڑا کام کر جائے۔ محض ازراہ ہمدردی

کسی ڈوبتے کو بچالے، کسی ریلین کو اپنا خون دے دے، کسی مجروح کو ہلٹھ پر لا کر شفا خانے پہنچا دے۔

صوفی۔ بجا و قطعی بجا مگر آپ زندگی کو لہجوں میں ٹکڑے ٹکڑے کر کے دیکھتے ہیں۔ ہم لوگ ساری رو کو دیکھتے ہیں۔ زندگی یہ نہیں کہ کسی ایک موقع پر عروج ہو جائے بلکہ اصلی زندگی یہ ہے اکیونکائیوت کا وقت معین نہیں، کہ ہر وقت انسان اصلاً ہو۔ روحانیات میں کوئی خاص فصل خاص طور پر قابل تعریف نہیں ہوتا بلکہ جس طاقت سے فعل سرزد ہوتے ہیں اس طاقت کو ہر وقت بے لوث رکھنا قابل تعریف ہوتا ہے۔

”جی، جا“

پاپ یوگ کا دیباچہ

زندگی ضرور اور صرف پشیمانی کے لئے ہے گو میری تمنا ہمیشہ یہ رہی اور رہے گی کہ پشیمانیاں
خو بصورت اور شاعرانہ ہوں! یعنی یہ حسرت نہ ہو کہ کیوں غلطی کی بلکہ یہ ہو کہ کیوں اعلیٰ تر غلطی نہ کی!
یہ البتہ ضرور صحیح ہے کہ غلطی کے لئے جہرات درکار ہے اور مجھ جیسے مذہب کے سڑکھے ٹکڑاؤں پر پلے
ہوئے نحیف و ذار میں جہرات کہاں؟ اس لئے میرے پشیمانیوں کے خزانے میں گراں بہا خلعت کم
ہیں۔ عام طور پر اس توشہ خانے میں صرف دیسی اور بھڑی پوشاکیں ہیں۔ ولایتی گشتیں بہت نایاب
ہیں اور خالص ولایتی اعلیٰ قسم کا ریشم تو گویا ہے ہی نہیں۔

یہ سچی سچ ہے کہ اعلیٰ تر بلکہ اعلیٰ تر غلطی کی متواتر اور زبردست خواہش نے مجھے ہزار ہا ذلیل
قسم کی غلطیوں سے محفوظ رکھا گویا میں محض اپنے شدید قسم کے کفر کی بدولت اکثر رسمی ایمان میں مضبوط
رہا۔ اسے کاش کہ ایمان کی تلاش والے اس سہل طریقے کو سمجھ لیں کہ دوزخ کے دلدلاؤں کو ان کی
ناکامیابی کی سزا میں بہشت ملے گی!

گناہ کی طرف منہ اٹھانے چلے جانے نے مجھے سیدھا دارالاثواب میں داخل کر دیا! اس
قدر میں جھٹکا؟



بڑی کتابیں اور چھوٹے آدمی

”ہمالیوں“ کے ”فلک پیا“ اور اپنے دوست مہاں عبدالعزیز صاحب کو جو برطانوی حکومت کی طرف سے گولی میر کا فخر بنے ایک سیکرٹری بن کر لندن تشریف لے گئے ہیں میں نے لکھا کہ اگر مصروفیت کی وجہ سے ہمالیوں کے لئے وہ کوئی خاص مضمون نہ لکھ سکیں تو کم از کم انگلستان کے متعلق اپنے خیالات کا اظہار کریں۔ اس کے جواب میں انہوں نے ذیل کا مضمون بھیجا :-

اُن کے خط سے جو مضمون کو ساتھ لے کر آیا ناظرین ہمالیوں کی دلچسپی کے لئے میں بغیر اُن کی اجازت کے چند اقتباسات یہاں درج کرتا ہوں۔

ب

بشیر!

میرے مضمون کا عنوان ہوگا

”بڑی کتابیں اور چھوٹے آدمی“

غالباً اس ہوائی ڈاک میں ڈال دوں گا۔ خدا کرے ہمارے بچ ہے۔

بشیر! انگلستان سمجھ میں آتا ہے بیان میں نہیں آتا۔ ٹیوں کو یہ لوگ پہاڑیاں کہتے ہیں، ندیوں کو دریا، کپڑیوں کو باغ۔ ایسے کم بخت اُٹے ہیں کہ کھانے میں دہرت بڑے کھانے میں بھی ہنوز نہیں کرتے، گلہ نہیں کرتے اور اکل و مشرب و مجلس ہر چیز کا لطف اُٹھاتے ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ انہیں خوش رہنے کا مرض لاحق ہے ورنہ ایسے میلے موسم میں ایسی اجلی طبیعتیں ہرگز نہ ملیں۔ ہوا میں دھواں اس قدر

ماہر ہے کہ انسان تو انسان بجلی کا گلابیٹھا جاتا ہے۔ آج صبح زور شور سے بجلی کی کڑک ہوئی میرے لئے زندگی کی انتہائی خوشی یہ ہے کہ بادل زور سے گرجے اور پھر یکایک ایسا دھماکا ہو کہ دل ہل جائے مگر اس کیفیت ہوا میں بجلی بھی گرجی تو اس طرح کہ گویا اسے بھی زکام تھا۔

بشیر ابجلی خدا کی آواز ہے، یہاں کم سنائی دیتی ہے۔ سچی یہ کم محنت روحانیت سے اس قدر دور ہیں۔ خدا کرے کہ اول تو اس کفرستان میں کوئی مسلمان وارد نہ ہو اور جو اپنی پہنچے تو پھر بیس کا ہور ہے۔ اس جگہ کے سیل تسم کے بعد اپنے دیں کی گرجوشتیاں اور تپاک کس قدر پھیکے معلوم ہوتے ہیں۔

بشیر! میں انگلستان کا کچھ بھی نہیں دیکھ رہا۔ مگر چونکہ یہاں ہوں بالکل بھی آنکھیں بند نہیں کر سکتا۔ ہر دوس بیس نئی کن ہیں، ایک دوسرے ڈرامے، اخبار، رسالے، جاز، جیسے، ناچ اور کچھ نامہ اعمال لکھنے والے یہاں سے *stadium* کر کے بھاگ گئے جتنے دن ہر انگریز کے اعمال نامے پر صرف یہی لفظ ہوں گے۔
”اس شخص کو فرصت نہ تھی“

بشیر! تم سے یہاں لاکھوں ہیں یعنی نہ ناچیں نہ گائیں نہ شراب نہ سگریٹ مگر ان بے نصیبوں کو بھی فرصت نہیں۔ مرد تو مرد عورتیں بھی ایسی ہیں جو شراب اور سگریٹ کے لئے دل نہیں کھتیں عجیب دنیا ہے۔ ہر شخص کسی نہ کسی لسیج معنی ہے! یہ زندگی ہندوستانیوں کے لئے جنہیں صرف مضر ہونے کی عادت ہے کس قدر بھاری ہے! میرا یہ یقین کہ ایشیائی طبائع ضرور نظام عالم کی صحت کے منافی ہیں اور پکا ہو گیا ہے۔ اگر ایشیائی طرز خیال کائنات کے لئے مضر نہ ہوتا تو خدا کبھی یہ حکم نہ دیتا کہ یہ نہ مانو اور یہ نہ کھاؤ۔ اب ختم کرتا ہوں۔ LOVE

”کتابیں سب غلط ہیں، انسان سب صحیح ہیں“

انسان سچا اس لئے ہے کہ وہ اپنے جذبہ پرستش کو چھپاتا نہیں۔ اعتراض جو کچھ بھی ہوتے ہیں اور شروع تاخیر سے ہوتے چلے آئے ہیں اس کے معبودوں پر ہوتے ہیں اس کی عبادت سے کبھی کسی نے انکار نہیں کیا۔ پھول ہوں کہ ہونٹ ہوں کہ شعر ہو کہ شعر سے بھی زیادہ دلفریب نیم کوئی تارا ہو کہ کوئی تار اسی آنکھیں ہوں۔ چاند سورج ہو کہ چاند سورج سا کوئی مکھڑا ہو، انسان سر جھکا دیتا ہے آنکھیں بچا دیتا ہے۔ اُسے پوجنا فرض ہے اور اس سے سروکار نہیں کہ بت ہے کہ خدا کہ پیر ہے یا پیر کی قبر ہے۔ کتابیں غلط اس لئے ہیں کہ وہ جذبہ پرستش کے دریا کو کوزے میں بند کرنے کا دعوے کرتی ہیں۔ ایک کہتی ہے کہ ”خدا ہے اور باقی سب فنا“ حالانکہ یہ صاف ظاہر ہے کہ اگر انسانی جذبہ پرستش نہ ہو تو خدا کو ڈھونڈنے کون دوسری کہتی ہے کہ مشابہ ہے اور باقی سب گناہ والا۔ اگر شاب کو پرستار نہ نگاہوں سے گلے لگانے کی جلی عادت نہ ہو تو رند شربی گلے سیر نہ کیے۔ کتابوں میں کچھ لکھا ہوتا ہے۔ بعض دفعہ بہت کچھ لکھا ہوتا ہے مگر جو کچھ بھی ہو، جہاں بھی ہو، جتنا بھی ہو، باریک ہوتا ہے، تاریک ہوتا ہے۔ بدترین کتابیں وہ ہیں جن میں یہ لکھا ہوتا ہے کہ عزیز کے ذمہ امیر کا قرض ہے۔ بہترین غالباً وہ ہیں جن میں انسان کے ذمہ خدا کا قرض درج ہو اگرچہ بعض ایسے کم فہم بھی ہیں جو یہ کہہ اٹھتے ہیں کہ ”خدا اور سا ہو گا؟ انا للہ وانا الیہ راجعون“ خدا نے جب انسان کو تصنیف کیا تو صرف ایک ہی حکم دیا یعنی یہ کہ جو جی چاہے کرو مگر مجھ سے نہ پورو“ ایک نیا گروہ ہے جو کہتا ہے کہ کتابیں ساپ ہیں، انسان تریاق ہے مگر انسان کی تعریف کرتے کرتے ایک کتاب اور لکھ دیتے ہیں۔ انصاف یہ ہے کہ کتاب اور انسان میں ایک فرق بین ہے۔ کتاب کو بھاڑو تو چھٹ جاتی ہے، جلاؤ تو جل جاتی ہے، نکتہ پہنچی کرو تو بے بنیاد بھی ثابت ہو جاتی ہے۔

اس کے برعکس انسان کو جتنا پھیر و جھنڈاؤں میں گھبراتا، جہاں تک بڑاؤ اور بڑھتا ہے۔ انسان کو اس کا جذبہ پرستش کرنے نہیں دیتا۔ کتاب چونکہ جذبہ پرستش کو لفظی شکجے میں کھینچتی ہے کبھی زندہ رہ نہیں سکتی۔ یہی وجہ ہے کہ انسان کا سب سے عظیم اثنان کام یہ ہے کہ وہ اپنی کتابیں بدلتا رہے۔ بڑے انسان وہ ہیں جو ایسی کتابیں چھوڑ جائیں جنہیں واضح کرنے کے لئے سینکڑوں اور کتابیں لکھی جائیں جن کے معنی اتنے وسیع ہوں کہ مشرق مغرب سب سما جائیں اور جن کی محبت میں گرفتار ہو کر لوگ کٹ کٹ مریں۔ بڑی کتابوں کا نشہ خوفناک طور پر سخت ہوتا ہے۔ ماننے والے متبرک نام لے لے کر چھریاں تیز کرتے ہیں اور گلے کاٹتے ہیں اور رام رام کرتے ہوئے زندہ کاغذ پھوس لیتے ہیں +

چھوٹے آدمی وہ ہیں جن کی بات مختصر ہو اور اس کے معنی ایک ہی ہوں جو جھوٹا قندہ سنیں اور باور کر لیں۔ چھوٹے آدمی غریب بھی ہوتے ہیں اور کمزور بھی۔ اس کی اُس ننھی سی بوند کی طبع جو ذرا سی گرمی سے ہوا ہو جائے۔

(۲)

غریب جہاں کہیں بھی ہے اولاد کے جال میں گرفتار ہے۔ گرمی کی کوڑکٹی دھوپ میں ہل چلائے یا دیواریں چٹنے یا آئینوں میں کوئلے جھونکے یا سردی میں شمشیرے اور کھیتوں کو پانی دینے نتیجہ ہاں ایک ہی ہوتا ہے اور وہ یہ کہ امیر آدمی عیش کریں اور یہ باوجود سخت محنت اور تکلیف کے گھر کو ترسے اور کو ترسے۔ پانی ہو تو روٹی نہیں ہوتی اور جو بچوں کے لئے پیٹ بھر کر روٹی میسر ہو جائے تو کچھ نظر نہیں آتا۔

جب اس کی یہ حالت ہوتی ہے کہ اس کے بنائے ہوئے گھر میں کوئی اور رہتا ہے اور یہ آسمان کو اپنے اوپر تان کر سوتا ہے، جب اُس کی یہ حالت ہوتی ہے کہ اس کے بوائے ہوئے گھروں

ایروں کی دکانوں میں نفع کے لئے جمع ہوتے ہیں اور یہ باجرے کو ترستا ہے، جب اس کی یہ حالت بگنی ہے کہ اس کی اگائی ہوئی کپاس اس کی ٹنگی پیٹھ کو ملی دستار پوش سروں کے سامنے جھکاتی ہے تو غریب کی قسمت ایک بڑی کتاب کی صورت میں ظاہر ہوتی ہے اور قسمت میں اور غریب میں یہ مکالمہ ہوتا ہے :-

(۳)

قسمت - تُو نے صدقہ نہیں دیا اس لئے تیرے بچے بیمار ہیں!

غریب - حضور میرا قصور

قسمت - تُو نے نیا نہیں دی اس لئے تو تنگ دست ہے!

غریب - حضور میرا قصور

قسمت - تُو عبادت سے غافل ہے اور قبر میں تجھ سے کوئی جواب بن نہ پڑے گا! یہاں تو نامراد ہے ہی

آگے بھی تیرے لئے شاید ہی کچھ ہو!

غریب - حضور میرا قصور

قسمت - تُو اپنے مذہب کے لئے ایثار کے لئے تیار نہیں۔

غریب - حضور میرا قصور

قسمت - تُو جاہل ہے۔

غریب - حضور میرا قصور

قسمت - تُو اپنے وطن کے لئے جان اور عزت دونوں کیوں پیش نہیں کرتا؟

غریب - حضور میرا قصور

قسمت - تیرے سب عذر غلط۔ تو جاہل ہے، تو نامزدہ ہے، تو ذلیل ہے۔

غریب - حضور میرا قصور

(۴۱)

غریب رات کو ایسی بڑی طرح سوتا ہے کہ قسمت ہر روز اس سے یہ مکالمہ کرتی ہے اور صبح اُسے گڑبہ ہوئے دن کی لامنت بھول جاتی ہے غریب کی یہ غفلت حد سے زیادہ بڑھ جاتی ہے تو اُسے بیدار کرنے کے لئے وہی اُس کی پرانی قسمت دبا، قحط اور زلزلہ سے اس کی خبر لیتی ہے۔ غریب "حضور میرا قصور" کہہ کر اس نازیبا نے کو بھی بھول جاتا ہے جو چیزیں اسے نہیں بھولتیں وہ صرف دو ہیں۔ ایک محنت کرنا اور دوسرے دکھ سہنا۔ قسمت صدیوں سے اس طرح گرجتی چلی آئی ہے اور ہزاروں آنے والی صدیاں اسی طرح بحث ڈرایا کہے گی مگر غریب نہ بد لے گا۔ سخت جان غریب کہوں قسمت کا اس طرح مقابلہ کرتا ہے؛

(۵)

وہ ساحر جس کا نام زندگی ہے ایک چھوٹے سے غریب آدمی سے کہہ دیتی ہے کہ تم کوئی سیپھا سا فقہہ لکھ دو۔ ایسا قصہ جسے امیر نہ پڑھ سکیں اور غریب نہ بھولیں۔ چھوٹا آدمی تعہیل ارشاد میں چند اُسے سیدھے لفظ یوں جوڑ دیتا ہے۔

بادشاہ دربار میں بیٹھا تھا کہ دو فریادی شور کرتے ہوئے گئے۔ ایک فریادی اسی شہر کا مشہور رئیس تھا۔ وہ کہتا تھا کہ بادشاہ سلامت اس آدمی نے میری چوری کی ہے۔ دوسرا فریادی ایک بیکس پر دہی تھا جو روتا اور چلاتا تھا کہ چوری کی قسمت، بالکل جھوٹ ہے بلکہ اس امیر آدمی نے کام کر لیا ہے اور اجرت نہیں دی۔

بادشاہ نے جب گواہ مانگے تو دونوں نے عرض کیا کہ "بادشاہ سلامت! ہمارا گواہ کوئی نہیں۔ اس پر بادشاہ نے بہت خفا ہو کر حکم دیا کہ غلام ان دونوں فریادیوں کو دسکے دے کر نکال دیں مگر جب

ان دونوں نے بہت شکر کیا کہ ہمارا انصاف نہیں ہوا تو شاہزادی نے بادشاہ سے درخواست کی کہ اس مقدمہ سننے کی اجازت دی جائے۔ بادشاہ کو چونکہ اپنی شاہزادی سے بے انتہا محبت تھی درخواست ماننی ہی پڑی اور پیار سے کہا "بیٹا حبیب اس مقدمہ کا فیصلہ کرو تو ہمیں بھی اطلاع دینا" شاہزادی نے آداب بجا کر عرض کیا کہ حضور اس مقدمہ کا فیصلہ کل ہی ہو جائے گا۔ یہ سن کر بادشاہ سلامت تو اپنے دربار کے کام میں لگ گئے اور شاہزادی نے اپنے وزیر کو طلب کر کے حکم دیا کہ شہر کے کو توال کو بلواؤ اور دونوں فریادیوں کو ہمارے روبرو پیش کرو۔ وزیر نے فوراً کو توال کو بلوایا اور دونوں فریادیوں کو شاہزادی کے حضور میں پیش کیا۔ شاہزادی نے وزیر اور مصاحبوں کو رخصت کر کے حکم دیا کہ سوائے کو توال کے اور کوئی منتقل عدالت میں نہ رہے جب اس حکم کی تعمیل ہو گئی تو شاہزادی اس غریب پردیسی سے یوں مخاطب ہوئی۔

شاہزادی۔ بڑھے پردیسی! یہی مقدمہ کا کل فیصلہ ہو گا مگر آج رات میں تیری بیٹی ہوں اور تو میرا باپ ہے۔ مجھے اپنے ساتھ لے چل۔

پردیسی۔ لکھ عالم! مجھے غریب کے پاس نہ گھرانہ پیہ نہ روٹی۔ میں آپ کو کہاں لے جاؤں؟ شاہزادی۔ اگر تیرے پاس گھر نہیں تو میں یونہی بازاروں میں یا باہر جنگل میں تیرے پاس رہو گی۔ روٹی نہیں تو اگر تو بھوکا رہے گا تو میں بھی بھوک رہوں گی۔ جو تیری بیٹی کی قسمت میں ہو گا وہ مجھے ملے گا۔ تجھ پر میرا کوئی گناہ نہ ہو گا۔

پردیسی۔ لکھ عالم! اگرچہ مجھ پر سخت ظلم ہوا ہے مگر آپ کو تکلیف نہ دینے کی خاطر میں اپنا مقدمہ چھوڑتا ہوں۔ اس تمام ظلم کی تکلیف سے اگر وہ بھی بہت ہی زیادہ ہے! مجھے آپ کو در بدر پھرانے کی تکلیف زیادہ ہو گی۔

شاہزادی۔ تم مقدمہ چھوڑتے ہو تو تمہاری مرضی مگر ہمارا اولاد پگتا ہے کہ ہم آج رات تمہاری خدمت

بیٹوں کی طرح کریں اور اس ارادے میں ہم ہرگز تامل نہ کریں گے۔ کو تو اہل شہر کو ہمارا قطعی حکم ہے کہ اس بات کی کسی کو خبر نہ ہو اور ہم اب بھییں بدل کر تمہارے ساتھ چلنے کو تیار ہیں۔

جب دوسرے فریادی نے شہزادی کا یہ حکم سنا تو وہ شہزادی کے پاؤں پر گر اور اس نے عرض کی کہ ہمارے امان ہو تو تمام واقعہ بلا کم و بیش عرض کر دوں۔ پھر جو حضور کا مزاج چاہے حکم دیں۔ شہزادی بولیں کہ اچھا تم اپنا قصہ کہو۔ امیر نے عرض کیا کہ حضور ریری ایک ہی بیٹی ہے جو ہر طرح عقل میں شکل میں اپنی نظیر نہیں رکھتی۔ میں سفر میں اس کو ہمراہ لے گیا اور اس آدمی کے ملک میں پہنچا وہاں اس نے اور اس کے لڑکے نے ہماری لڑکری کی۔ اور ہم ان دونوں کو ساتھ لے آئے۔ وہ لڑکا اگرچہ بچہ ہے مگر اس قدر شریف ہے کہ میری بیٹی کے دل میں اس کی محبت ہو گئی ہے اور میں بھی سچے دل سے خوش ہوں کہ یہ عقد ہو جائے مگر یہ شخص نہیں مانتا۔ آخر میں اسے دربار میں چوری کے الزام پر گھسیٹ لایا۔ اس کا عذر ٹھیک ہے کہ میں نے اس کی اُہرت ادا نہیں کی۔ اس کا بیٹا ایسا سماعت مند ہے کہ باپ کی اجازت کے بغیر وہ نکاح کرنا پسند نہیں کرتا۔ دوسرا عذر اس کا یہ ہے کہ وہ شادی تب کرے گا جب وہ کافی دولت کما لے گا۔

شاہزادی۔ اس وقت کا علاج آسان ہے۔ (غریب پر دلی کو مخاطب کر کے) یہ لو ایک ہزار دینار اس سے تربیٹے کی شادی بچاؤ اور کل ہم سچ کر اس کو دربار میں اس کی لیاقت کے مطابق نوکری دے دیں گے۔ جب وہ ایک ہزار دینار بچالے گا تو وہ ہم کو ادا کر دے۔ شاہزادی کے اس اصرار سے درواز فریادی خوشی خوشی رخصت ہوئے۔

غریب آدمی اس کمائی کو املی کمائی نہیں سمجھتا۔ وہ اس کے معنی دل ہی دل میں اپنی بھال کے باعث کچھ اور بنا لیتا ہے۔ غریب کے دل ہی دل میں خیال یہ رہتا ہے کہ گو اس تمام دنیا جہاں کا بادشاہ

خنگی میں آکر فریاد نہیں مٹتا مگر کہیں نہ کہیں اس کی شہزادی ضرور ہے اور وہ ضرور غریب کو محبت سے اپنا قبلہ و کعبہ بنا کر اس کی تمام حاجت روائی کر دے گی۔ یہ اس سامعہ کا کام ہے جسے زندگی کہتے ہیں، بڑی کتابیں رکھی کی رکھی رہ جاتی ہیں۔ وہ کسی چھوٹے سے آدمی سے جھوٹا نقشہ ایسا لکھواتی ہے کہ بڑی کتابوں کے پینٹرت پاوریوں کا کچھ اثر نہیں ہوتا۔

(۶)

مگر اصل مطلب ابھی بیان نہیں ہوا۔ یہ تو ظاہر ہے کہ بڑی کتابوں کے حلقوں کا تمام زور غریبوں پر ہوتا ہے۔ یہ بھی ظاہر ہے کہ زندگی کا کھیل یہ ہے کہ بڑے آدمیوں کے سنگین کاموں کو چھوٹے آدمیوں سے اٹھڑواتی رہے۔ تاریخ تمام تر یہ ہے کہ بڑے انسانوں کے کلام کو اور کام کو چھوٹے آدمیوں نے برباد کیا اور پتھر اور لوہند کی لڑائی میں ہمیشہ لوہند کو فتح دی۔

مگر اصل راز جو اس کی تہ میں ہے وہ یہ ہے کہ بڑے انسانوں کو قدرتی طور پر صرف اپنے آپ سے محبت ہوتی ہے مگر چھوٹے آدمیوں کو اس کے برعکس اپنی جماعت سے محبت ہوتی ہے۔ چھوٹے آدمی کا دلی خیال یہ ہوتا ہے کہ جو اس قدر محنت کرے اس کا حق ہے کہ وہ بوسیدہ ادھام سے دل بہلا لے۔ راستی اور صداقت دو بھڑکتی ہیں اور ان کی آن بھٹک تلاش صرف بے کاروں کا عیش ہے جو آدمیوں کے لئے گیہوں پیدا کرتا ہے اور گھر بناتا ہے کیا فرض ہے کہ نظام عالم کی نسبت بھی وہ اپنا نظریہ بھٹیک قائم کرے۔ غریب کے لئے دنیا بیل کے بیگ پر استادہ ہو کہ ان دیکھی زنجیروں سے سونچ کے ساتھ جکڑی ہو ایک ہی بات ہے۔ محنت کرنے والی جماعت کو اس قدر فرصت کہاں کہ وہ تلاش حق کی تصنیع اوقات سے نہ بچ سکے۔

(۷)

شہزادی۔ بادشاہ سلامت! آپ غریبوں کی فریاد کیوں نہیں سنتے؟

بادشاہ۔ بیٹا، تم اس معاملے میں دخل نہ دو۔

شاہزادی۔ (لاڈلے) بادشاہ سلامت! مجھے غریب کیوں اچھے لگتے ہیں؟

بادشاہ۔ کیونکہ تم اسے نزدیک وہ اچھے ہیں۔

شاہزادی۔ کوئی بات اور بھی تو ہوگی؟

بادشاہ۔ رہے اور ضرور ہے۔

شاہزادی۔ ضرور مجھے بتا دیجئے۔

بادشاہ۔ غریب میں دغا نہیں۔ جو اسے کھانا لیتا ہے۔ غریب میں نکل نہیں۔ پیار سے جو کچھ اس

سے مانگو دے دیتا ہے۔ روپیہ، نقد، کپڑا، اعتقاد جو کچھ غریب سے مانگو وہ بلا عذر پیش کر دیتا ہے

ایسے فراخ دل کو کون اچھا نہ کہے؟

شاہزادی۔ پھر بھی آپ اس کی فریاد نہیں سنتے؟

بادشاہ۔ انسانی دنیا میں سب سے بڑے ڈاکو کا نام قابلیت ہے۔ کیا تم پسند کرو گی کہ بھولے بھالے

غریب کو قابلیت کا شکار ہونے سے بچاؤں اور غور آئے، ڈاکو بنا دوں؟

شاہزادی۔ نہیں مگر شکار کیوں ہو؟ شکاری کیوں ہو؟ امن چین اور باہمی امداد کیوں نہ ہو؟

بادشاہ۔ کیا جتنے ظلم ہوتے ہیں وہ باہمی امداد کے غدر پر نہیں ہوتے؟

(۸)

امیر۔ میری بیٹی کی شادی تو تمہارے بیٹے سے ہو جائے گی مگر کیا ہی اچھا ہو تا کہ تم ہمارے کہنے سے

ہی اجازت دے دیتے!

غریب۔ ہر شخص کا نقطہ خیال الگ ہے۔ آپ کی بیٹی جواب میری بہو بنے گی جتنی ہے کہ محبت ہے تو

سب کچھ ہے اور محبت کا فرمان قطعی ہے اور اسے روکنا غلط ہے۔ محبت ہی اس لڑکی کا خدا ہے

وہ چاہتی ہے کہ جو محبت چاہے وہ ہوتا جائے۔ اس کے برعکس تم اختیار اور زور سے کام لینا چاہتے ہو۔ تم قانون کے بند سے ہو اور قانون ہی تمہارا خدا ہے۔ مجھے محبت اور قانون دونوں سے کچھ سروکار نہیں۔ بظاہر تمہیں یہ معلوم ہوتا ہو گا کہ میں عجیب احمق ہوں کہ اپنے بیٹے کے لائق حسین اور مال دار بیوی خوشی سے اور جلدی سے نہیں لے لیتا۔ تم دل میں خیال کرتے ہو گے کہ دنیا ہی الٹی ہو گئی ہے کہ امیر جھکتا ہے مگر غریب اکروتا ہے۔ دراصل یہ بات نہیں۔ میرا انکار اس لئے تھا کہ میں تائب بننے کے اشارے کی تلاش میں تھا۔ زندگی میں محبت ہو کہ نہ نہ ہو افسانہ ہو کہ نہ ہو کچھ پروا نہیں مگر کبھی نہ کبھی انسان پر یہ حقیقت واضح ہونی چاہئے۔ کہ تائب بننے ایک اصلی اور حقیقی شے ہے + انسان کی تکمیل ہی ہے کہ وہ نامکمل رہے۔ جو خود بخود چل نکلا وہ خاک نہ چلا۔ بہتر یہ ہے کہ اس آرزو میں کہ کبھی نہ کبھی کوئی ہاتھ پکڑ ہی لیگا انسان جھنکتا پھرے۔ مجھے تمہارے نام کا علم ہے۔ تم قانون جو سائنس ہو۔ تمہیں میرا نام معلوم نہیں۔ میں مذہب نہیں ہوں مذہب کی آرزو ہوں۔

(۹)

آج کل اس قسم کے قلعے کام نہیں آتے۔ پڑھے لکھے دماغ اپنے آپ کو ہائی کتابوں سے یا پیاری پیاری چھوٹی کتابوں سے آلودہ ہی نہیں ہونے دیتے۔ دنیا کی رہنما صرف ایک چیز ہے۔ زبردست سے پر جیب جس میں زبردست ہاتھ اپنے آپ کو گرم رکھتے ہیں۔ انسان کی قسمت کی تازہ ترین تصانیف واقعی یہی ہے کہ قبر صفر ہے اور بنک خدائی مرکز مگر مجھ اذلی باطنی کو قیسمیر بھی نہیں بھاتی۔ میں چاہتا ہوں کہ چھوٹے آدمیوں کے لئے کوئی چھوٹی سی کتاب ہو جس سے بڑی دنیا اور بڑی کتابیں سب دب جائیں اور وہ یوں شروع ہو۔

تعمیل ارشاد میں

کیا تم نے یہ نہ کہا تھا کہ اُوروں کے لئے نہ لکھے ہمارے لئے نہ لکھے۔ میرے آسمان میں ایک ہی تار ہے۔ میری سخت اور خاموش تنہائی میں ایک ہی لے ہے۔ تم ہو، تمہارا نام ہے۔ اس روشنی میں، اس راگ سے محذور ہوں۔ اس نشہ میں ہر قسم کی ذمہ داری سے آزاد ہوں۔ تمہارے اور میرے درمیان وہ فاصلہ جو لفظوں سے پیدا ہوتا ہے کم ہو رہا ہے۔

(۱۰)

اور یوں بھی ہو کہ یہ چھوٹی سی کتاب شروع ہو کر ختم کبھی نہ ہو۔ ہر ایک اسے خود اپنے لئے لکھتا ہی چلا جائے۔ چھوٹی کتابوں کی اس بڑی بارانِ رحمت سے شاید بڑی کتابوں کا پسیدہ کردہ دشتِ زمہ لہلہا اٹھے۔ پھر تو شاید غریب بھی جینے لگیں۔

مگر یہ ہو یا نہ ہو چھوٹے آدمیوں کی غلطیوں پر بڑی کتابوں کی ہزار رحمت قربان ہے۔



فلک پیمائے خطوط

مبتدا

۲۹ ستمبر - پنجے شام

اس وقت لاہور میں سڑکے آٹھ بجے ہوں گے کیونکہ تین دن سے ہمارے گھر ٹی دوپہر کے وقت تیس منٹ پیچھے کر دی جاتی ہے۔ پرسوں پہلی سے چلتے وقت سمندر سے غافل دل و دماغ عجیب قسم کے تلاطم میں مبتلا تھے۔ رہوت ہی سوچتے تھے کہ اوپر خدا نیچے پانی دیکھئے قیمت کیا گل کھلاتی ہو۔ مگر اس تلاطم کو سمندر نے ایک خوبصورت تبسم سے موہ لیا۔ دلوں میں ہل چل تھی پانی میں سکون تھا۔ آج صبح جو اُنکے تو یوں معلوم ہوا کہ گویا ہزاروں فرشتوں نے رات ہی رات میں سمندر کو استری کر دیا ہے۔ خدا جانے کیا طلسم ہوا کہ سمندر جو بے انتہا بوڑھا ہے اور جس کے چہرے پر ضعف پیری سے لاکھوں کروڑوں جھڑپاں ہیں رات ہی رات میں لیک نکھرا ہوا سابلان بن گیا۔ فرشتوں کو شباب نازہ کرنے کا کوئی لالچا لگا آتا ہے۔ جو فرشتے سمندر کو کسی فلم سٹڈ کی طرح خنداں شاداں کر سکتے ہیں کیا وہ میرے دل کی حسرتوں کو سترتوں سے نہ ہدیں گے؟ ضرور ہدیں گے! یہ ایشیائی دماغ چند دن تک پیرسپ کی سرزمین میں پہنچ کر ضرور ضرور

بدل دے اور دل اس دل کے بدلے

آہی تو تو رب العالین ہے

مگر اس وقت سوال میری ہستی کا نہیں۔ میں کس گنتی میں ہوں؟ آج صبح چھوٹی چھوٹی مچھلیوں کو ان

آنکھوں سے اڑتے دیکھا پانی کے جس جھٹے سے جیت کر کے یہ طائر مچھلیاں پرواز کرتیں وہاں پانی پر ایسا خوبصورت ساحل بن جاتا کہ میان سے باہر ہے۔ گویا پانی اپنی روح کو سطح آب پر رکھ کر ان سے یہ کہتا تھا کہ جان کن کہاں جاتی ہو؟ مجھے چھوڑتی ہو کیا غضب کرتی ہو؟۔ اور یہ مقناطیسی جال پھر گویا ہر ماہی بے آب کو کھینچ لیتا۔ مگر ماہی بے آب کی ترکیب کس قدر بھاری ہے۔ جن مچھلیوں کے لئے ہوا اور پانی ایک ہوں جن کی زندگی محض رقص ہو انہیں ماہی بے آب کی بوسیدہ تشبیہ سے یاد کرنا حقیقت کا خون کرنا ہے۔ کاش ایشیا سن ر کے تھے ہوتا! پھر تو شاید اس میں کہیں نہ کہیں کوئی شاداں خنداں رقصاں ہستی ہوتی!! ایک موقع پر حضرت اقبال نے مجھے عربی کا یہ شعر سنایا تھا۔

عربی کا شعر اور اقبال کی رباعی!

چناں رقصید عربی برد رشت خانہ کو حسرت

برہمن گفت ایں کا فرجہ استادانہ می رقصہ

اے طائر مچھلیو! یہ تم نہیں ہو میرا کافر دل ہے جو برہمن ازل کے سامنے رقصاں ہے۔ خود خدا کو مجھ پر رشک ہے۔ وہ ذمہ دار ازل ہے۔ مجھ غیر ذمہ دار سے اسے کیوں محبت نہ ہو؟ وہ اپنی ذمہ داری سے اکتا یا ہو کہ نہ اکتا یا ہو میری غیر ذمہ داری اس کے لئے کس قدر مرغوب ہے!

اسے میرے خدا! جس حد تک میں سست جس ہوں۔ یعنی جس حد تک میں غیر ذمہ دار ہوں اسی حد تک میں تمہارا ہوں۔ میں وہ پچھلی ہوں جو اڑا کر غرق ہو اور غرق ہو کر اڑے۔

غزاقب ازل

یکم اکتوبر یکم اکتوبر یکم اکتوبر یکم اکتوبر (عدن کا وقت)

لاہوری لوگ! اگر ہوا ٹھنڈی ہوئی تو ٹھنڈا کرتے ہوں گے کہ بس اب گرمی گئی۔ انہیں کیا پتہ کہ

دنیا میں عدن بھی ہے جہاں سے نہ گرمی جاتی ہے نہ خباثت!۔ چونکہ بندرگاہ ہے اس لئے اخلاق میں بھی ایک قسم کا بوز نہ پن ہے۔ جسے دیکھو اسی فکر میں ہے کہ کچھ نوج لے کچھ چھین لے۔ یہاں کسی زمانہ میں آتش فشاں پہاڑ تھا جب اس نے آگ برساتی ختم کی تو چند عتیق سے گڑھے رہ گئے۔ خدا کی شان کہ جن گڑھوں سے کبھی آگ برستی تھی اب وہ پانی جمع کرنے کے کام آتے ہیں!۔

انسان بھی کیا بلا ہے؛۔ فطرت مبیل ہے انسان گل ہے۔

مبیل کے کاروبار یہ ہیں خندہ ہانے گل

ان پانی کے تالابوں سے گویا انسان ہنس ہنس کر فطرت سے یہ کہہ رہا ہے کہ جس جگہ سے تم آتش فشاں کرتی تھیں میں وہاں باران رحمت کو سمیٹ کر رکھتا ہوں، باغ لگاتا ہوں پھول اگاتا ہوں۔ ہم پانچوں میں سے کم سن بے باکی نے ایک سُرخ بھبھوکا سا پھول اس باغ سے چُنا اور اپنے سیاہ بالوں کی تاریک رات میں ایک گلابی سی قندیل لٹکالی۔

یہ پھول اسی سرد زمین میں اگتا تھا جہاں سے کبھی آتش فشاں ہوتی تھی۔ حق بہ خودار رسید۔ کیونکہ یہ کم سن شوخی بجائے خود صرف آتش فشاں نہیں بلکہ برقی طپاں ہے۔ جو آگ اس پہاڑ سے بج رہی تھی وہ ایک گھنار زریں رخسار کی نذر ہوئی۔ عدن کی ہستی گویا کام آگئی۔ اب میرے خیال میں عدن میں نہ گرمی ہے نہ خباثت۔ یہ البتہ ضرور ہے کہ عدن میں چاند اور زہرہ پھر کبھی چار شاعر آکھوں گے لئے نہ چمکیں گے۔

فلک ہیا

۹ اکتوبر ساڑھے سات بجے شام

جو لوگ مارسیلز میں اترنے والے ہیں اُن کے لئے یہ ہما زکی آخری رات ہے۔ اس کمرے

سے باہر مندر کے ساتھ چاند اٹکھیلیاں کر رہا ہے اور کیوں نہ کرے؟ چودھویں کا چاند ہے۔ باہر اہلی چاند اور اہلی مندر اور اس کمرے میں تصور ہے جس کے نیچے یہ لفظ منقوش ہیں:-

The moon enchants the watery world below

اصل بہتر ہے کہ نقل؛ انصاف کا تقاضا یہ ہے کہ انسان کی ساختہ تصویر کو ترجیح دی جائے۔ ایک ماہ جبیں ایلے پن سے چاند کو دیکھ رہی ہے۔ چاند کی کنیں سمند کی لہروں سے ہم آغوش ہیں۔ مصوّر نے بادلوں کو بھی ایک طرف آراستہ کیا ہے۔ پہاڑیاں بھی ہیں۔ پہاڑیوں کی لالہ زاریاں بھی ہیں۔ اسے دیکھوں کہ باہر چاند کو؛ مریخ ملتا ہے تو دو لڑائی کو دیکھ لیتا ہوں۔ اور پھر اسی میز پر آ بیٹھتا ہوں۔ ابھی ایک آدمہ گھٹنے میں جہاز جویرہ کا رسید کا کے جنوب سے گزرے گا۔ وہی کارید کا جسے نرلین کو جنم دینے کا فخر حاصل ہوا۔

میرے خیالات کہاں جا رہے ہیں؛ کہاں چاند کہاں وہ مریخ کا چاہیتا سپرٹ نرلین؛ میں جو ہندوستان کی قسمت کے فیصلے میں کچھ خفیت سا حصہ لینے جا رہا ہوں مجھے نرلین کے جنم بھوم سے کیا دلچسپی؟

ہندوستان! ہندوستان!! کیا یہ کسی ملک کا نام ہے؛ کہاں نہ تھا؛ کب نہ تھا؛ آج کل وہاں کون لوگ آباد ہیں؛ کیا وہی لوگ اب بھی برسرِ اقتدار ہیں جن کی انتہائی خواہش یہ ہے کہ ملک دوزخ جائے کہ بہشت ان کے حلوے مانڈے میں فرق نہ کرے؟ کیا وہ پٹیلوں اور مولاناؤں کا دنگل اپنی پہلی سی آب و تاب میں ہے یا اب وہاں یہ دھن ہے کہ مسجدوں مندروں کو سکولوں سے بدل دو؛ میرے دائیں بائیں ہنسی مذاق چل پھل کی صداؤں ہیں۔ اس موسیقی کمرے میں ایک کافر ادا کی ٹوٹی کے لئے راگ بھی چل رہا ہے مگر میرا دل ہے کہ بار بار ان میلے پھیلے گلی کوچوں میں الجھتا ہے جہاں ندھی ٹوپی والے سیدھی سی بات کو اٹھی طرح بیان کرتے ہیں۔ ہندوستان کی ترقی نہیں چاہتے۔ انگلستان

کے تنزل کے درپے ہیں۔ کسی کی بُرائی سے ہمارا کیا بھلا ہوگا؟

اے چاند! اے سمندر! اے کاریکا کے رنہ، ہاویڈ پولین اعلیٰ!! کیا وہ ملک جس کی خدمت کی آرزو میرے دل کو *streambol* کی طرح آتش نشاں بنا رہی ہے کبھی چمکے گا؟ ہاں ضرور چمکے گا مرن پنڈتوں اور مولاناؤں کے سدھارنے کی دیر ہے۔

جس طرح یہ جہاز چل رہا ہے اور منزل مقصود کو لپک لپک کر اپنی طرف کھینچ رہا ہے جس طرح ہاویڈ اس کی تیر و فتاری کے اس میں راگہ بھی ہے، رقص بھی ہے اور کام بھی، جس طرح اس کے اجن کرے میں آگ ہے اور اس کے کھانے کے کمرے میں قہقہے، اسی طرح کاشش کہ ہندوستان کی تمام کوششیں مختلف مگرتفقہ طریق سے اپنی زنجینی بنا رہیں۔ جو یہ نہ ہوا تو یہ چاند اور سمندر میرے کس کام؟
کریمیاں ایک دوسرے کی طرف کھچی جا رہی ہیں۔ پوچھا جا رہا ہے کہ تم کیا پورے گے۔ ان سب کو کیا معلوم کہ ان سے ایک گز کے فاصلہ پر ایک دل ہے جو یہاں سے چار ہزار میل مشرق کے لئے تڑپ رہا ہے۔

مشینوں کی موت

ایک دوروز پہلے خفیف سا چچا تھا کہ سارے ہندوستان میں بجلی کے کارخانے خراب ہو رہے ہیں برقی طاقت پوری طرح کام نہیں کرتی۔ آخر جمعہ کو یہ بات اخباروں میں بھی چھپ گئی کہ ملک بھر میں کوئی نالا برقی تلاءم ہے کہ برقی نہ پیدا ہوتی ہے مگر کام نہیں کرتی۔ ہفتہ کے دن کسی شخص کو کوئی تار کہیں سے نہ آیا۔ سرکاری بے تار کے برقی پیغام البتہ موصول ہو رہے تھے مگر ان کا راز کسی پر نہ کھلا۔ اسی دن بہشت سے ہوائی جہاز کسی غیر معلوم مقام کی طرف روانہ ہو گئے اور ریلوں میں بہت سی انگریزی فوجیں بھی کسی طرف نکل گئیں۔

اتوار کو لوگوں نے کچھ خیال نہ کیا گو دیکھتے جیسے بڑے شہر میں تاروں کا دانا سخت اضطراب لگے۔ ضرور تھا۔ صبح پیر کو ایک بے تار برقی کا پیغام آیا کہ قرائن سے معلوم ہوتا ہے کہ دو ایک روز تک سارے ملک کی مشینیں خراب ہو جائیں گی اور اس پیغام کو آخری پیغام سمجھنا چاہئے۔ دیکھتے میں پیر کا دن عجب شورش میں گزرا۔ جن دفاتر دکانوں اور کارخانوں میں انگریز افسر ہوتے تھے وہاں کوئی انگریز نہ تھا۔ کھرک، چپراسی، مزدور سب بلا کام کئے واپس آ گئے۔ اس کے بعد کی ڈابری حسب ذیل ہے:-

پیر (پانچ بجے شام)

سارے شہر میں عجب شان دار جلسے ہوئے ہیں۔ بھارت ماتا کی از سر نو تاسندگی کس قدر شان دار ہے۔

سری جت متروچندروس اپنڈت چھتری ہمارا شہر راجہ زل بھگت نے وہ تقریریں کیں کہ

ماری عمر میں ان لوگوں نے پنکب کے دل میں اپنی اس قدر محبت پیدا نہ کی ہوگی جو آج کی تقریروں سے کی۔ اس صاحب نے کہا کہ پرانا کرے کہ یہ جھوٹ کہ شینیں بے کار ہو جائیں گی سچ ہو جائے۔ کیا سری حضور راچندر جی موڑوں میں سوار ہوتے تھے؟ ہرگز نہیں۔ ان کی روحانی شکستہ البتہ ضرور پس پایہ کی تھی کہ وہ جہاں چاہتے بغیر شینوں کی مدد کے جاسکتے مگر انہوں نے اپنے پیارے پوتہ ملک کے لئے شینوں کا رائج ہونا پسند نہ کیا۔ جو لوگ ہندوستان اور لنکا کے درمیان پل بنا سکتے تھے کیا ان کے لئے ریلیں اور موڑیں ناممکن تھیں؟ ہرگز نہیں۔ ہمارے مقدس بزرگ ہمیشہ مادی ترقی کو حقارت سے دیکھتے رہے ہیں اور کیوں نہ دیکھتے؟ کہاں ہیں آج وہ شینوں کے شیدائی اور ان کی لامٹی باز پولیس؟ ہمارے لئے وہ دن مبارک ہوگا کہ شینیں بھی جائیں اور وہ بھی جائیں۔ اس تقریر پر پنکب کی طرف سے برابر پندرہ منٹ خوشی کے نعرے لگتے رہے اور تین دفعہ بندے ماترم کا گیت گایا گیا۔ اس کے بعد پندرہ چھتری صاحب کی تقریر شروع ہوئی۔ پنکب کا خیال تھا کہ اس صاحب کی تقریر کے بعد چھتری صاحب کی تقریر کی لطف دے گی مگر انہوں نے ایک نیا پہلو اختیار کیا۔ زمانے لگے کہ میرا وقت، میرا دھرم بھارت مانا کے عزیز پوتوں کی خدمت کے لئے وقف ہے۔ عزیز آدمیوں کو پہلے کون سے تار آتے تھے؟ اب نہ آئیں گے تو کیا ہوگا؟ عزیز آدمی پہلے کہاں موڑوں میں بیٹھتے تھے؟ ان کے گھر میں ان سے بچی کے اسپ بچتے تھے؟ میں ان کا ہوں، وہ میرے ہیں۔ ہماری بلا سے اگر بچلی کے کارخانے بند ہیں تو ہونے دو۔ بھارت مانا میں کس چیز کا کال ہے؟ ہمارے ہاتھ زمین کھودنے کے، ہماری نگی ٹیٹیں بوجھ ڈھونڈنے کی عادی ہیں۔ فکر وہ کریں جن کا کچھ جاتا ہو۔ بھارت مانا کے لئے وہ دن مبارک ہے کہ عزیز اور امیر میں قدرتی مساوات ہو۔ وہ مساوات جس کے لئے ہمارے شی کو شش کرتے تھے۔ ہمارے ملک میں گوتم نے بادشاہی چھوڑ دی۔ کیا ہمارا ملک شینیں نہیں چھوڑ سکتا؟ میری رائے یہ ہے کہ شینیں مجلس کمی قومت چلاؤ۔ اس تقریر پر پورے دس منٹ بڑے زور شور کی واہ وا ہوئی اور تین دفعہ بھارت مانا کا گیت

گایا گیا۔ ان کے بعد زل بھگت نے تو عجیب سماں پیدا کیا۔ زمانے لگے کہ جنگ عظیم کے بعد سے امریکہ اور یورپ دونوں متفق تھے کہ مشینوں کی پیدا کردہ تہذیب ہلک ہے۔ مشینوں نے انسانوں کو انسان سے بدل کر بے جان پڑے کر دیا تھا۔ موچی بڑھئی لہار کو جو اپنے منکر کا لطف پہلے تھا وہ مشینوں نے مٹو کر دیا۔ مشینوں نے بھٹیکے دار پیدا کئے مگر ہنرمند و متکا رہ پیدا نہ کئے۔ یہ پر ماتا کی خاص رحمت ہے کہ اب ہر شخص کو اپنے کام میں طبعی جدت کے اظہار کا موقع ملے گا۔

ان تقریروں کے ختم ہونے کے بعد شہر میں جا بجا چھوٹے جلسے ہوئے اور اس شام تک دکنہ اس قدر خوش تھا کہ انسانی تاریخ میں شاید ہی کسی کوئی شہر ایسا خوش ہوا ہو۔

پیر (نہجے رات) کوئی آدمی خبر لایا ہے کہ ریلیں سب بند ہو گئی ہیں۔ اس نئی خبر سے شہر میں تلاطم ہے۔

پیر (دس بجے رات) گھوڑے گاڑیوں کے پیچھے نہیں چلتے۔ عوام میں پریشانی زیادہ ہے۔ پولیس جان کے خوف سے کہیں چھپ گئی ہے۔

پیر (دیکھ رہے رات) ابھی ابھی مشہور ہوا ہے کہ ہسٹوں میں گولیاں نہیں چلتیں۔ کئی آدمی میرے سامنے سپتول دلوار پر چلا چکے ہیں۔ آواز آتی ہے مگر گولی میں زور نہیں۔ سارا شہر جاگ رہا ہے مگر کوئی شخص تقریر کرنے یا سننے کے لئے تیار نہیں۔ لوگ ڈر کے مارے آہستہ آہستہ باتیں کر رہے ہیں۔ مجھے بازاروں سے خوف آتا ہے گھر جا کر سوتا ہوں۔

منگل (صبح ۷ بجے) تمام رات دروازے بند کئے پڑا ہا مگر نیند نہ آئی۔ اب باہر نکلا ہوں تو سنتا ہوں کہ شہر میں کمرل ہے۔ آٹا پیسنے کی مشینیں بند ہیں۔ آدھا شہر عکس کی تلاش میں سرگرداں ہے۔

منگل (صبح ساڑھے سات بجے) چکی کا پاٹ نہیں پھرتا۔ چرخہ نہیں چلتا۔ شہر میں لوگ سخت خوف زدہ ہیں۔

منگل (دو بجے صبح)۔ آٹھ دس بجے قتل ہو چکے ہیں سب بنے گھروں میں چھپ گئے ہیں اور وہیں اور فوٹ انہوں نے چھپا دیئے ہیں۔ اصل بات یہ ہوئی کہ صبح ہی صبح چند ہوشیار بنے لوٹ لے کر گھر گھر پھرے اور دس کے لوٹ کے بدلے نو روپے لیتے رہے جب غریب آدمیوں کو یہ پتہ چلا کہ بنے لوگ اس لئے یہ چال کھیلے ہیں کہ نکال بند ہو گئی ہوگی اور روپے اب نہ بنیں گے تو وہ لوٹ واپس لے کر گئے مگر بنیوں نے روپیہ واپس دینے سے انکار کیا۔ اس پر تکرار ہوئی اور بات بڑھتے بڑھتے لڑائی اور بلوہ ہو گیا۔ اس وقت یہ بھی مشہور ہو گیا کہ گاؤں میں بھی بنیوں نے یہی کیا ہے اور وہاں بھی کاشتکار قتل قتلے پر اتر آئے ہیں۔

منگل (بارہ بجے دوپہر)۔ شہر میں معوزین نے ایک حکومت کمیٹی قائم کی ہے۔ تمام دیاسلائیوں کے کہیں اس کمیٹی کے حکم سے جمع کئے جا رہے ہیں۔ جن لوگوں کو چھتاق سے آگ بنانے کا علم ہے ان کی تلاش ہو رہی ہے۔ سارے شہر میں سخت خوف ہے کہ اگر دیاسلائیوں ختم ہو گئیں تو اس دی کے موسم میں غصب ہو جائے گا۔

منگل (دو بجے بعد دوپہر)۔ آدھا شہر بھوکا ہے۔ لوگ بازاروں میں روٹی فروخت نہیں کرتے۔ اور دکانیں سب بند ہیں۔ حکومت کمیٹی نے اعلان کیا ہے کہ کل تک سب کے کھانے کا انتظام کمیٹی کی طرف سے ہوگا۔ چوبیس گھنٹے میں صرف ایک چھٹاناک بھنے گیوں اور ایک چھٹاناک چنے ملیں گے۔

منگل (۱۱ بجے بعد دوپہر)۔ ملحقہ بڑے شہروں اور دیہات سے سخت دشتاک خبریں آئی ہیں۔ شہر کے دروازوں پر پھرے بٹائے گئے ہیں۔ ہر شخص لاسٹی لئے پھر رہا ہے۔

منگل (پانچ بجے شام)۔ غصب ہو گیا۔ پانی کے تل تو بند تھے ہی اب کنوؤں پر چرخیاں نہیں چلتیں۔ ڈول سے پانی کھینچنا پڑتا ہے۔ حکومت کی طرف سے اعلان ہوا کہ چوبیس گھنٹے میں ہر شخص

صرف ایک ڈول پانی نکالے۔ مختلف کنوئیں مختلف محلوں پر تقسیم کئے گئے ہیں۔ پانی پر بہت سی لڑائیاں ہو چکی ہیں۔

منگل (چھ بجے شام)۔ بازاروں میں روشنی نہیں۔ لائینوں میں تیل نہیں جلتا۔ بتی اور بجلی نہیں ہوتی۔ شہر کی حالت ناگفتہ بہ ہے۔ کچھ بھوکے آدمی — کے گھر میں گھس گئے تو کیا دیکھتے ہیں کہ ایک پورا حصہ مکان کا غلے اور دیاسلاہیوں سے بھرا ہے۔ اس پر لوگوں کو بہت غصہ آیا اور وہ سب مال نکال کر لے گئے۔ حکومت کیٹی سے الگ کیا گیا ہے۔ ہر شخص سخت غارت ہے۔ منگل (۷ بجے شام)۔ ہسپتالوں سے تمام کمپونڈر اور ڈاکٹر بھاگ گئے۔ وہاں کھانے اور روشنی کا کچھ انتظام نہیں۔

بدھ (صبح سات بجے)۔ رات بے انتہا نقب زنی کی وارداتیں ہوئی ہیں۔ بہت سے بنک لٹے۔ بہت سے دفتر۔ کئی جوہریوں کی دکانیں۔ حکومت کیٹی نے چند آدمیوں کو جو موقع پر پکڑے گئے تھے بازار میں اٹا لٹکا دیا ہے کہ لوگ خوف کے مارے چوریاں بند کر دیں۔

بدھ (۱۲ بجے صبح)۔ سخت وحشت ناک خبریں آ رہی ہیں۔ یہ بھی سنا گیا ہے کہ دیہاتی لوگ شہر کو لٹے آ رہے ہیں۔ جہلا میں یہ شہور ہے کہ کسی فقیر کی بددعا سے یہ قمر نازل ہوا ہے جن لوگوں نے کہا تھا کہ مشینوں کا بند ہونا تجارت مٹا کر کے لئے مبارک ہوگا وہ خوف کے مارے چپ گئے۔ میرے پاس والے گھر میں بچہ رو رہا ہے کہ اماں میرا گیند نہیں لڑا سکتا۔ ایک نوجوان سائنس دان کو لوگوں نے بازار میں بہت مارا ہے۔ وہ کہہ رہا تھا کہ اور کچھ بھی نہیں ہوا صرف یہ ہوا ہے کہ کسی برقی تلاطم کی وجہ سے کہ زمین پر چمک کی حرکت بند ہو گئی ہے۔ نہ گاڑی کا پمپ، نہ کسی مشین کا گول پرزہ، نہ گیند کوئی چیز چکر نہیں لگا سکتی۔ ابھی بیچارے نے بات بھی ختم نہ کی تھی کہ چند شہریوں نے اسے پکڑ کر کہا کہ گھنچکر کہیں کا ان کے کاموں میں دخل دیتا ہے۔ لالچھے تو چکر دیں۔ یہ کہہ کر ان بدعاشوں نے اسے

پیٹے پیٹے بے دم کر دیا۔

بدھ (پانچ بجے شام)۔ سارے شہر کی عورتیں اور مرد جمع ہو کر اپنے اپنے دھرم کے مطابق ڈھانچے گئے ہیں کہ یہ قہر دور ہو۔

بدھ (رات سب سے شام)۔ دعا کے جلسے ختم نہ ہوئے تھے کہ ایک مذہب والوں نے دوسرے مذہب والوں کی کسی طرح توہین کر دی۔ شہر میں اس وقت خانہ جنگی زور پر ہے۔ کوئی بیچ بچاؤ کرنے والا نہیں۔

بدھ (رات دس بجے)۔ دیہاتی لوگ شہر میں آگئے مگر اس سے خانہ جنگی ختم ہو گئی ہے۔ دیہاتی لوگوں نے بازاروں میں پہرے بٹھا دیئے ہیں۔ سب اپنے اپنے گھر میں خوف سے بند بیٹھے ہیں۔ اکثر بھوکے پیاسے ہیں۔ باہر سے دودھ جو آتا تھا وہ کل سے نہیں آیا۔ بازاروں بچے بھلا رہے ہیں۔ شہر کی جو چند گائیں ہیں ان کا دودھ ایک حصہ دودھ آٹھ حصے پانی ملا کر صرف ایک سال سے چھوٹے بچوں کے لئے فروخت ہو رہا ہے۔ میرے ہسائے میں ایک ماں کی ایک ہی بچی ہے جو بیمار ہے۔ صرف ڈیڑھ سال کی ہے۔ اُسے کل سے دودھ نہیں ملا۔ وہ سخت بڑی طرح رو رہی ہے۔ ماں رو رو کر دعا کر رہی ہے کہ پرانا اس بچی کے اچھا ہونے تک مجھے دودھ عطا کر دے۔ کہہ رہی ہے، ”پرانا! اور کچھ نہیں مانگتی، مجھے اس بچی کی گائے بنا دے۔ اس معصوم کو بھوکا پیاسا نہ مرنے دے۔“ اتوار (بعد دوپہر)۔ جمعرات اور جمعہ کے حالات قابلِ تحریر نہیں۔ میں زندہ تھا مگر بھوکا اور پیاسا نیم پاگل تھا۔ خوف کے مارے اس سردی میں ایک پڑلے تہ خانے میں چھپا رہا شہر کی حالت ناگفتہ بہ تھی۔

آج صبح اس تہ خانے سے نیم جان نیم پاگل پیاس سے عاجز ہو کر باہر نکلا تو کیا دیکھتا ہوں کیناڑا میں انگریزی بیچ کھڑی ہے اور یہ منادی ہو رہی ہے کہ

(سب ٹھیک ہے۔ کوئی خوف نہ کرو)

پیر اوس بجے صبح اگل بعد دوپہر پانی پیا تو بے ہوش ہو گیا۔ آج گذشتہ ہفتے کی تمام مصائب کی وجہ معلوم ہوئی۔ مریخ ستارے کے سائٹس دان اس زمین سے گفتگو کرنا چاہتے تھے اور انہوں نے وہ برقی رد اپنے وطن سے ہمارے کرۂ ارض کی طرف بھیجی جس سے ہر قسم کے چکر کی حرکت بند ہو جائے۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ اگر وہ اس قسم کی برقی رد نہ بھیجتے تو وہ روکھی زمین تک نہ پہنچتی اڑاں تو وہ فضا میں منتشر ہو جاتی اور جو یہاں پہنچتی تو وہ زمین اور زمین کی مشینوں کی حرکت سے کافی کارآمد نہ ہوتی۔ یورپین سائٹس دانوں کو چونکہ اس کا خیال تھا انہوں نے اپنی فوج اور حکومت کو مطلع کر دیا اور یہ لوگ اتنے دن اپنے جہازوں میں سمندر پر رہے۔ مریخ کی برقی رد کا اثر سمندر پر بہت کم تھا۔



زبان

زبان! زبان! زبان!! ایک تو منہ کے اندر مڑے لوٹنے اور بولنے والی سُرخ و شمع کیلی سی محسوس ہوتی ہے، مڑتی ہے، لڑکتی ہے، لپٹی ہے، جھجکتی ہے۔ باوجود مضبوطی سے جڑے ہوئے کے بعض لوگوں کی کھل بھی جاتی ہے

ایک وہ ہے جس کی نسبت داغ مرحوم فرما گئے تھے
کہ آتی ہے اُردو نہاں آتے آتے

اُردو، فارسی، عربی، سنسکرت، یونانی، لاطینی وغیرہ دنیا میں سینکڑوں زبانیں ہیں۔ پیدا ہوتی ہیں، بڑھتی کرتی ہیں، قومی عروج و تنزل کا مرتع بنتی ہیں، انسانی فہم و فراست کے خدائوں سے مالا مال ہو کر ترجمانوں کی محتاج ہو جاتی ہیں۔

تصویر بولتی نہیں مگر تصویروں کی بھی ایک زبان ہے۔ بانوں میں بھی گلشنیاں ہوتی رہتی ہیں اور اس زبان رنگ و بو کی شان اس ہوائی تصادم کے توازن سے جس پر تقریروں کی زندگی کا مدار ہے قطعی لگا ہے۔ انسانی افعال کی زبان بالکل ہی علیحدہ ہے۔ اگر ایک بھولی خورد سال لاکھیاں سے ضد کر کے پھولوں کا ہار چھینے تو اس میں اور کسی چمک میں پھولوں کے ہاروں کی چھین چھٹ میں جہاں تک مافیہ کائنات کا تعلق ہے آسمان زمین کا فرق ہے۔

کہیں یہ نہ ہو کہ یہ ساری کی ساری کائنات اور اس کے لاکھوں کروڑوں سورج چاند اور تارے ایک غظیم نشانِ بانی ہوں، اسے کون بولتا ہے، کون سنتا ہے، اس کے معنی کیا ہیں، کیا یہ بان ایک خوبصورت بان ہے؟

الفاظ اور رنگ

میرا ایک دوست ہے جسے لفظوں سے عشق ہے۔ اگر کسی فقرے میں کسی مصرعے میں اسے الفاظ خوبصورتی سے نگینوں کی طرح جڑے ہوئے، موتیوں کی طرح پردے ہوئے، ہیروں کی طرح چمکنے ہوئے بل جائیں اور اگر یہ فقرہ یا مصرع کسی نازک ادا مضمون کے پیارے سے گلے سے لیں لپٹا ہو جیسے بعض بلوریں گردنوں میں چندن ہار تو اس میرے دوست کو گویا دنیا بھر کی دولت مل جاتی ہے۔ کہا کرتا ہے۔ ”ہتھیں کیا معلوم؛ دوزخ صرف ایک ہے اور وہ ہے لفظوں کا یہودہ استعمال“ اور اگر میں اسے روک نہ دوں تو اس کا یہ عشق غریب کھل کھینٹتا ہے۔ ایک دن کہنے لگا کہ ”اولادِ آدم لفظوں کی ریل گاڑی ہے۔ لفظوں کو مسافر پریش ہے ایک گاڑی سے اتر کر دوسری گاڑی میں بیٹھتے ہیں۔ گاڑی سمجھتی ہے کہ مسافر میرے ہیں نہ میرے سوال پر کہ لفظ کرایہ کیا دیتے ہیں منس پڑا۔

میں۔ ”ہنسی کی کیا بات ہے؟“

دوست۔ ”حسنرت! یہ پیشین گوئی ہی اسی لئے ہے کہ بلا کر اپنے ہمنشا ہی نوکری کا خزانے سے حاصل ہو۔

لفظ انسانوں کے لئے نہیں بنے۔ انسان لفظوں کے لئے بنائے گئے ہیں۔ پہلے لفظ پیچھے انسان“

چونکہ میرے دوست کو بحث سے سخت نفرت ہے میں بات ٹال کر اسے اپنے نئے ایمان سے آگاہ

کرنا چاہتا تھا جس طرح وہ لفظوں کا شیدائی ہے میں رنگ کی رنگینیوں کا دلدادہ ہوں۔ میرا ایمان یہ ہے

کہ قوس قزح کے گھوگھٹ میں نورِ مطلق ہے۔ میرے لئے یہ تصور ناممکن ہے کہ وہ نورِ مطلق جس کا بازاری

اسم خدا ہے رنگ جیسی دلفریب چیز کو چھوڑ کر لفظوں جیسی ہوائی گھڑیوں کا استعمال کئے۔ لفظ آخر کی ہیں؟

فلکِ سہائیاں

عاشق کی دعا:-

اے خدا! میرا دل چکنا چور کر دے کیونکہ میرے سارے دل سے میرے دل کے چند ٹکڑے بہتر ہیں
کسی ٹکڑے میں تُو ہے کسی ٹکڑے میں وہ ہے۔

اے خدا! ان گنتی کے چند ٹکڑوں میں تُو خود بھی رہتا ہے اور اوروں کو بھی بھیجتا ہے۔ اے خدا!
تُو خود بھی برحق ہے، تیرے رسول بھی برحق ہیں۔ اے خدا! تیرا حکم تو یہ ہے کہ تیرے رسولوں میں فرق نہ
کروں مگر میں تیرے اس حکم کی تعمیل ذرا مبالغے سے کرتا ہوں یعنی اس طرح کہ خود سچے میں اور تیرے بھیجے
ہوؤں میں بھی فرق نہیں کرتا۔ میرے دل کے اندر تُو نہ ہو وہ ہو ایک ہی بات ہے۔

(محبت کی کھلی ہوا میں جن کا دم گھٹتا ہے وہ یہ سطرین نہ پڑھیں)

اے خدا! میری بغاوت کو ہی میری عبادت سمجھ لے۔ تیرے لئے میرے پاس سوائے گستاخی
کے اور کوئی تحفہ نہیں۔ اے خدا! عبادت کی شوخی مجھ سے نہیں ہوتی۔
اقوال :-

اخلاقی ترقی کا لب لباب یہ ہے کہ انسان پُرانی بڑی عادتوں کو نئی بڑی عادتوں سے بدلتا ہے
مگر نئی نوع انسان نے اپنی پانچ دس ہزار سال کی تاریخی زندگی میں بڑی عادتوں کو اس فضول خرچی سے
استعمال کیا ہے کہ مشیہ ایمان رسوائی کو تلاش سے بھی نئی بڑی عادت دستیاب نہیں ہوتی اور اب یہ

حالت ہے کہ عیوب کے لئے بھی زمانہ ماضی کی خوشہ چینی سے مفر نہیں۔ اللہ کی دنیا میں اللہ کے بندے سب کچھ آزما چکے۔

اس زمانے میں تو روشنی بل کھا کر چلتی ہے۔ انسان کیا سیدھا چلے گا؛ خود لوہے میں خم ہے جو سیدھا چلا اور ہمت سے چلا سو مرا۔ قانون حیات سُست روی ہے جو کام کرو ایسی طرح کرو کہ کسی نہ کسی طرح دیر لگے۔ مرو بھی دیر سے۔

اگر تم ہر طرح سے مکمل ہونا چاہتے ہو تو ابتدا سے شروع کرو یعنی اچھے ماں باپ بہن بھائی، نیک ہمسائے، دیانتدار محنتی حاکم و محنت دولت سب کا دنیا میں داخل ہونے سے پہلے انتظام کرو اور پھر پرستار ممکن ہو کہ شادی سے پہلے پہلے تم کسی کسی وقت تھوڑا سا خوش رہو۔

دلی خوشی

میرا دوست مجھے پوچھتا ہے

”تمہاری دلی خوشی کا آج کیا عالم ہے؟“

مجھ سے دلی خوشی کے عالم کا کیا حال پوچھنا! میں وہ شہنشاہ ہوں جو خود اپنا باج گزار ہو۔ صبح

دل کے آئینہ میں ہے تصویر یار

اور کیا لکھوں؟

قطعی صحیح ہے کہ جو اپنی دنیا خود بن گیا اور اپنے کو کسی ایک پھر سے کی یاد سے کسی دوا کھکھول کے خواب سے بے حساب خرچ دینے لگ گیا وہ اتنے خزاؤں کا مالک بن جاتا ہے کہ عشق کی رنگ اکسیریاں، نتاروں کی کرنیں اسے کوئی بھی خرید نہیں سکتا۔ مگر یہ بھی قطعی صحیح ہے کہ نقل کو اصل پر فروغ ہے + فلسفے کی دکانوں میں، مذہب کے بُت خانوں میں، تصوف کے میخانوں میں ہزاروں نقلی خوشیاں چمک دمک میں چندے آفتاب چندے ہاتھ لہاں ہیں۔ حیات کی زائیدہ، واقعات کے وابستہ سینکڑوں قسم کی بہت المومنت خوشیاں ہیں۔ اولاد کی، مال کی، جاہ کی، حساب لڑائی کی اور کامیاب نفرت کی حکومت اور بہشت ان کے سبز باغ ہیں مگر مجھے نہ ان سے مغر ہے نہ سروکار میرے دل کی دنیا کسی اور دنیا سے ہرگز نہیں اٹھتی۔ یہ افسردہ کرنے والی اُمید، یہ مردہ کرنے والی اُمید کہ خارجی دنیا کو شاید میری ضرورت ہو دل سے نکال چکا ہوں میں ہوا کہ وہ ہلکا سا جھوکا ہوں جو چل چکا مجھ سے پہلے یا بعد کی آنکھیاں میری زندگی کے لئے قطعی غیر مؤثر ہیں۔ میں یہاں ہوں ہی نہیں مجھے نہ کچھ کرنا ہے نہ کچھ ہونا ہے میں حساب کتاب سے جو قطعی بیباقی ہو چکا روزِ ازل سے پہلے بیباقی ہو چکا + کیونکہ اس میں ”نجات“ کا جو اکیلے کے متعلق کوئی رقم نہ تھی۔

روحانی باریکیاں

۶۔ مئی ۱۹۱۷ء کے اخبار پاونیر (ازالہ آباد) میں تذکرہ ہے کہ ایک پروفیسر صاحب نے طلبہ کے استفادے کے لئے ایک ہیر شیر کو جماعت کے سامنے موجود رکھنے کا انتظام کیا، چنانچہ ایک چٹ پلاک بے باک امریکن خاتون (شیروں کو سدھانے والی) شیر صاحب کو زنجیر سے اٹکائے ہوئے جماعت میں آکر چڑھ گئی۔ تقدیر کے کھیل میں یہ بھی لکھا تھا کہ زنجیر ٹوٹ جائے اور شیر اس کے کہ وہ جفا پیشہ شیروں کی معکمہ اُسے قابو میں کرے شیر صاحب ایک طالب علم کو کچا چبا جائیں۔ یہاں تک تو واقعات کا تعلق ہے اور واقعات کے متعلق ہم صرف یہی لکھنا چاہتے ہیں کہ اگر قلم ہمارے ہاتھ میں ہوتا تو ہم قطعی یہ لکھتے کہ کانگریس کے لکچروں سے متاثر ہو کر ایک کم سن و شیرازہ نے شیر کو کچا چبا لیا مگر اخبار والوں سے کون لڑا کرے البتہ اس واقعے کا ایسی جیسا کہ اخبار پاونیر نے اسے لکھا ہے (ایک نہایت مذہب و اخلاقی پہلو ضرور قابل بحث ہے۔

جو شیر کہ قید ہو کر زندہ رہ سکتا ہے، نہ صرف زندہ رہ سکتا ہے بلکہ ایک عورت ذات کے کہنے پر اپنے غلامانہ کرب دکھا سکتا ہے وہ اگر یہ غلطی کرے کہ پروفیسر کو نہ کھائے اور طالب علم کو چبا لے تو معاملہ چنداں قابل اعتراض نہیں۔ قیدی شیر میں اتنی عقل کہاں کہ پروفیسر اور غلامانہ میں امتیاز کر سکے اور ممکن ہے کہ پروفیسر گنجا ہو اور شیر کو موئے انڈوں سے نفرت ہو۔ قابل اعتراض امر یہ ہے کہ ایک آزاد ملک میں واقعہ منٹائی امریکا کا ہے (ایسے طالب علم موجود ہیں جو سبق الاستیاء کئے ہیں یہ برداشت کر سکتے ہیں کہ ایک قیدی شیر ان کے سامنے لایا جائے۔ کیوں اس جماعت میں شیر کے آتے

ہی ایک متانہ لغو بند نہیں کیا گیا کہ ”زنجیر مردہ باد“؛ پھر اگر زنجیر ٹوٹتی تو کس قدر اپنی روحانی شکست پر ان طالب علموں کو ناز ہوتا! فوری ایجاب دعا سے کس قدر ان کا ایمان مستحکم ہوتا! اگر ایک Atom پرست تہذیب ایسے طالب علم پیدا کرنے کے نااہل ہے۔ یہ فخر صرف ہندوستان ہی کو حاصل ہے کہ روحانی موجودات کی قطعی احدیت کا زندہ ثبوت یہاں ہر وقت موجود ہے۔ نہ صرف یہ ہے کہ ٹیبر، بھیرٹیے، سانپ سب آزاد ہیں بلکہ یہ بھی ہے کہ جو آج انسان ہے وہ ممکن ہے کہ کل سانپ ہو اور پر سوں بچھو۔ جاندار ہستیوں میں اشکال کا رد و بدل (تناسخ) یہاں جزو ایمان ہے۔ معمولی آدمیوں کی روح موت کے بعد قالب بدلتی ہے مگر بڑے بڑے آدمیوں کے قالب روزانہ روح بدلتے رہتے ہیں۔ دہلی میں صلح کرتے ہیں تو کراچی میں جنگ کا چرلا بدلتے ہیں اور لندن میں نفع کے سودے کا بیوپار بھی جاری رکھتے ہیں۔ امریکا والے ان روحانی باریکیوں کو کیا سمجھیں گے؟



رازِ حیات

انسان پیدا ہو کر، جوان ہو کر، بوڑھے ہو کر، سب کچھ ہو کر یا کچھ نہ ہو کر آخر کار ضرور مر جاتے ہیں۔ قطعی مر جاتے ہیں۔ کبھی نہ کبھی وہ وقت بھی آئے گا کہ دُنیا ہوگی مگر انسان نہ ہوں گے۔ نہ صرف ہم جیسے بے کار انسان نہ ہوں گے بلکہ کسی قسم کی کوئی ایسی ہستی جو سوچ سکے، بول سکے، دیکھ سکے، اگا سکے، لڑ سکے، کہیں بھی نہ ہوگی۔ یہ دُنیا ہوگی اور اس کے خوبصورت پتھر، خوبصورت روشنیاں، تاریکیاں اور شاید رنگ۔ جاندار ہستیاں مریں گی تو غالباً پانی بھی مفقود ہوگا کیونکہ جب تک پانی ہے زندگی ضرور رہے گی۔

دنیا اُس وقت ضرور حسین ہوگی مگر حُسن پرست کوئی نہ ہوگا۔ دُنیا کی نجات ہو جائے گی۔ نجات کتنی ہنگامی ہے؛ پانی نہ ہو، دریا نہ ہوں، قطبین پر پرف نہ ہو، ہمالیہ پر درخت نہ ہوں، شالامار نہ ہو، پھول نہ ہوں، شملہ میں سارٹھیاں نہ پھڑکیں۔

باد و جو اس قدر گراں ہونے کے نجات کس قدر ذلیل چیز ہے! خود دنیا کو پتا نہ ہوگا کہ اُسے نجات ہوئی کہ نہ ہوئی۔ مگر یقیناً یہ ہے کہ نجات دُنیا کی قسمت میں لکھی ہے۔ اس سے سفر نامہ ممکن ہے۔ کہیں رازِ حیات یہی نہ ہو کہ جہاں تک ممکن ہو سکے نجات سے سچا اہم جو آبِ ساختہ ہیں کیوں اس سیدھی سی بات کو نہیں سمجھتے؟

انسان کی یہ تدبیر کہ اس ہاتھ دے اُس ہاتھ لے کوئی نئی بات نہیں۔ تمام تاریخ شاہد ہے کہ مذاہب اس تدبیر کے سب سے بڑے حامی رہے ہیں اور ہیں۔ مذاہب کے نزدیک کائنات (universe) ایک قسم کی penny-in-the slot مشین ہے اور مذاہب کا دعوئے ہے کہ ایک طرف کھرا عقیدہ ڈالو دوسری طرف اصلی نجات لے لو۔ یہ امر محض فروعی ہے کہ مختلف مذاہب میں مختلف روحانی سکے جاری ہیں اور ہر مذہب مُصر ہے کہ اصلی روحانی سکے کی کس مال صرف اُس کے قبضے میں ہے اور دیگر مذاہب کے پیشوا بیش و کم جعلی سکے چلاتے ہیں۔ اسی طرح تمام تاریخ شاہد ہے کہ اس دنیا میں انسانوں پر محسوس کرنے کے لئے، اُن سے اپنی خدمت کرانے کے لئے کائنات کی مشین سے یوں کام لیا جاسکتا ہے کہ ایک طرف سے ظلم، جبر، دھوکا، بھری قزاقی، پرداخت و دہقان ڈالو اور دوسری طرف تجارت، سلطنت، شاہنشاہی لے لو۔

مطلب کسی پر اعتراض کرنے کا یا کسی کو جڑ اٹانے کا ہرگز نہیں۔ مطلب صرف یہ ہے کہ یہ خیال کہ کائنات ایک سرسبز احرار کا ماحول ہے، والی اور کھوٹے کھرے کو ذرا پر کھنے والی مشین ہے، عام ہے۔

میری آج کل کی دنیا میں اس خیال کی سب سے بڑی حامی ہستیاں دو ہیں۔ حسن اتفاق سے یہ دونوں ماں بیٹی ہیں۔ ماں جاہل ہے، بیٹی جاہل مطلق ہے مگر دونوں اپنے اپنے عقیدے کی پیغمبر ہیں۔ ماں کا اسلام یہ ہے کہ ایک طرف سے خدمت اور صداقت ڈالو اور ڈالتے چلے جاؤ تو دوسری طرف سے ضرور ابدی مسرت حاصل ہوگی گو خدمت اور صداقت کو بار بار اور پیہم بتایا کرنے میں رنج کا سامنا ضرور ہوگا مگر اس کا ر کے خیال سے یہ رنج اور کچھ وقعت نہیں رکھتے۔ بیٹی کا خیال یہ ہے کہ انسان کائنات کی مشین میں ایک طرف سے شاعری کا عطر پھونک کر لہو کی بوندوں سے رنگین کر کے ڈالیں تو دوسری طرف ضرور شوق آئیں گے کا ڈراما نظر آئے گا۔ ممکن ہے کہ دونوں کا خیال سچ ہو، ممکن ہے کہ مذہب اور حکومت والے بھی سچے ہوں مگر راقم مسطور کو جو دقت ہمیشہ رہتی ہے اور جس دقت کے باعث وہ کبھی اس مشین کو استعمال نہیں کرتا یہ ہے :-

اگر کسی شخص کو جس قسم کی ابدی مسرت یہ مشین دیتا کرتی ہے پسند نہ ہو تو کیا یہ مشین انرزے انصاف اٹا چلنا شروع کر دے گی اور صداقت و خدمت واپس کر دے گی یعنی صداقت اور خدمت کے وہی مواقع، وہی جوش شباب، وہی ابتدائی خود فہمی کے دلکش اور دلکش منظر؟ اگر یہ مشین ایسا کرنے سے عاجز ہے تو انسان اس مشین کے ساتھ کیوں اس قسم کا گہرا جڑا کھیلے؟

جواب دیں دونوں پیغمبر!

اقوال

(۱)

انسان کا یہاں آنا بڑا، اگر یہاں سے جانا بھی بڑا، اور اس آنے جانے کے بہانے تو بہت ہی بڑے

(۲)

بعض کہتے ہیں کہ روح غیر فانی ہے۔ کائنات نہ ہوئی دھوبی کا لگھاٹ ہوئی جہاں کثیف روہیں
دھلتی رہتی ہیں۔

(۳)

کاش دنیا اس دھوبی نظریہ کو رخصت کر چکے! کاش کہ دھوبی کا بیل تمام روحوں کو کچا چبا جائے
پھر تو نہ روح ہو نہ دھوبی کے بیل کی فکر!

(۴)

عدم سے آنے والے عدم کو جانا پسند نہیں کرتے۔ عربی کی ایک ضرب اشل ہے کہ تمام چیزیں
اپنی اصل کی طرف رجوع کرتی ہیں۔ انسان، باطنی انسان، عدم زائیدہ انسان عدم سے بھاگ کر اب دہیں
گھسنا چاہتا ہے۔ اسے اپنی اصل سے نفرت ہے، اور اسی حد تک یہ گمراہ ہے۔ صرف ان کی آنکھیں کھلی
ہیں جن کا غالب کے ساتھ ایمان ہے

ہاں کھائیو مت فریب ہستی

بہر چند کہیں کہ ہے، نہیں ہے

یعنی ہم اب بھی عدم ہی میں ہیں اور ہمارا ہونا نہ ہونے کے برابر ہے۔ یہ شعر اس مشہور شعر سے
 نہ تھا کچھ، تو خدا تھا، کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا
 ڈوبنا مجھ کو ہونے نے نہ ہونا میں تو کیا ہوتا
 جس کی تشریح پیش کرنے کا موقع مجھے یہاں کوٹ میں آج سے سولہ سال پہلے غالب کی برسی کی تقریب پر
 ایک جلسے میں ملا تھا، بہت بالا تر ہے۔ ”نہ ہونا میں تو کیا ہوتا“ والے شعر میں پیر و مرشد خود فریب تھی
 کھا گئے اور لگے ڈوبنے۔

(۵)

کسی زمانے میں عدم بے باک طریقے سے کثیر الاولاد تھا۔ لاکھوں کروڑوں دیوتا دیویاں پیدا
 کرتا چلا جاتا تھا۔ رحم عدم کا وہ حصہ جہاں سے دیویاں دیوتا پیدا ہوتے تھے اب قریباً بانجھ ہو چلا
 ہے۔ بلکہ ایک فلسفہ کے نواسے تو خود عدم ہی مغفود ہے مگر یہ فلسفہ ضرور غلط ہے۔ عدم ہی وہ عمر و عیار کی
 زنبیل ہے جس میں غلط فلسفے چھپ سکتے ہیں۔

(۶)

پیغمبر، فلاسفہ، صوفی، متقن آتے جاتے رہتے ہیں، سمجھاتے بھی ہیں، نمونہ بن کر بھی دکھلاتے
 ہیں، اڈراتے بھی ہیں، پشتوں کی رشوت بھی پیش کرتے ہیں مگر انسان وہی کرتے ہیں جو غلط ہو۔ عدم
 میں غلطی بھی صحت ہے۔

دامی شباب

پنجابی میں ایک نہایت پُر معنی ضربِ اشل ہے جس کا قریب ترین مفہوم یہ ہے

وقت کی نازا بے وقت کی محکریں

عام مطلب تو یہی ہے کہ کوئی خاص مجبوری نہ ہو تو نازا کو بے وقت ادا کرنا گویا یونہی سر بھوڑنا ہے مگر اس معمولی سی بات کی تہ میں جو راز ہے یہ ہے کہ اگر کوئی وقت پر نازا داکرے گا تو قدرۃً کسی مسجد میں باجماعت نازا داکرے گا گویا اصلی نماز میں خدا کی عبادت اس قدر متصور نہیں جس قدر کہ مسلمان کا جمع ہونا اور مل کر کچھ کرنا نمازِ عشق ہے مگر خدا کا نہیں، ہرگز نہیں، مسلمانوں سے عشق کا نام نازا ہے۔ خدا محض بہانہ ہے۔ کوئی اسے یوں سمجھ لے کہ جو شخص بُرے مسلمان کو بھی بُرا کہے وہ نازی نہیں صرف سر بھوڑنے کا عادی ہے۔

کمال میں کمال یہ وعظ کی دھن مگر شکل یہ آپڑی ہے کہ جو مطلب ادا کرنا چاہتا ہوں وہ وعظ ہی کے رنگ میں ادا ہو سکتا ہے۔ جس طرح نازا کا یہ کمال ہے کہ نازا عشق بن جائے چاہے وہ خدا ہی کا عشق ہو اور مسلمانوں سے عشق کے پایۂ کمال کو نہ پہنچے اسی طرح عشق کا کمال یہ ہے کہ وہ نازا بن جائے جس مرد میں اتنا ہوش باقی ہے کہ اپنی محسوسۃً کا کوئی عیب اسے نظر آتا ہے وہ مرد عشق سے بے بہرہ ہے۔ خام عشق عشق ہی نہیں محض سر بھوڑنا ہے۔

وقت جو کہ زندگی کا تانا بانا ہے پکار پکار کر کہہ رہا ہے کہ عشق کرو تو شباب میں کرو کیونکہ شباب کے درمیان تانا بانا رنگ نہیں پکڑتا۔ کمال بھوئے رنگ کی خاکستری زندگی اور کمال وہ اسخانی شادمانی جو شباب

میں عشق کی کامرانیوں کا انعام ہے۔

شباب کا عشق، بڑھاپے کی محبتیں

یہ عبارت یہاں تک لکھی جا چکی تھی کہ اُس قصے کا خیال آ گیا جس میں ایک سائنس دان شیخے کا ایک ایسا گھٹا ٹوپ ایسا دکرتا ہے کہ مرتے وقت اگر اس بلوریں گھٹا ٹوپ کو مرنے والے کے اوپر جما دیا جائے تو روح یا وہ روحانی طاقت جس سے انسان زندہ ہے خود بخود بلوریں گھٹا ٹوپ کے اوپر کے حصہ میں سما کر جو بجلی کے لمپوں کی طرح کالج کا بلڈیپ، آپ ہی بند ہو جاتی ہے یوں تو نظر کچھ نہیں آتا مگر ایک خاص قسم کی ایکس ریز سے اس بلب کو جو دیکھا جائے تو یہ روح یا طاقت نہایت خوشنما رنگوں کا مجموعہ ہے اور اس طاقت کی رنگینوں کی سحر کاریاں کسی حد تک غایب از قیاس ہیں۔ اس قسم ایسا سائنس دان نے پہلے تک کیا کہ دور وحوں کو ایک ہی بلب میں بند کر کے بھی دیکھا۔ متضاد رو میں تو ایک دوسری کے ساتھ ملتے ہی گویا جل جھن کر خاک ہو گئیں مگر مانوس رو میں اور بھی زیادہ چمکیں جن روحوں میں کچھ قدرتی اس تھا وہ تو ایک دوسری سے مل کر اس طرح شعلہ زن ہوئیں کہ ہیرے موتی پانی پانی ہوں بلل و زمرود پیلیے پڑیں۔ اس سائنس دان کا مطلب کوئی تراشا قائم کرنا تو نہ تھا صرف یہ دکھانا تھا کہ وہ جادو جن کا نام انسان ہے مرنے پر تلف نہیں ہوتا۔ رہتا ہے اور ایسا رہتا ہے کہ اگر نا اہل سے پالانہ پڑے تو پہلے سے بہت زیادہ اکب و تاب کے ساتھ۔

یہ قبضہ یوں ہی درسیان آ گیا۔ رو میں اگر رنگین شے ہیں تو شباب میں عشق کی برقی روائیں اور بھی زیادہ نمایاں کر سکتی ہے مگر سوال یہ ہے کہ کیا یہ شباب صرف وہ فساد ہے جو جنس مانی جوانی کا ایک خاصہ ہے یا اس شباب کا کوئی الگ معیار ہے۔

وقت جو کہ زندگی کا تانا بانا ہے کبھی اپنی بلبند آواز کو کسی ایسی چیز کے لئے ضائع نہ کرتا جو ہر ذی روح میں قدرتی طور پر ضائع ہوتی ہے۔ جوانی واقعی ضائع ہوتی رہتی ہے اور اسے ضائع ہونا چاہیئے۔

”جو جا کے نہ آئے وہ جوانی دیکھی“

جوانی جا کے نہیں آتی جس شباب کا یہاں ذکر آتا ہے اس کا آنا شکل ہے مگر آجائے تو کچھ بھی نہیں جاتا جنہیں یہ شباب حاصل نہیں وہ اسے اس خدا سے طلب کریں جو

دائمی شباب

ہے اور جو اسی لئے ہمہ تن عیش ہے اور جسے اسی لئے کبھی سزا اور جزا کی فرصت ہی نہ ہوگی۔

اس نازک انوکھے سنے کو کون سمجھے گا؛ لوگوں میں یہ غلطی عام مروج ہے کہ انسان بچہ پیدا ہوتا ہے پھر جوان ہوتا ہے، پھر بوڑھا ہوتا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ انسان بچہ انتہا بوڑھا پیدا ہوتا ہے۔ ماں کے پیٹ کے اندر ہی پہلے چار پانچ عینے میں اس بچہ سے پرہیزا راقرن گزر جاتے ہیں شکل مچھلی سے بدلتے بدلتے کتے کی طرح بن کر پھر انسانی ڈھانچہ اختیار کرتی ہے۔ کیا صانع ازل ہر مغرور شکاری بُند پر اس قدر محنت محنت اس لئے صرف کرتا ہے کہ شباب کے بعد بوڑھا پا ہو؛ لا حول ولا قوۃ ممکن ہے کہ یہ اُن کے لئے سچ ہو جو صرف جسم کے لئے زندہ ہیں گو مجھے اس میں بھی شک ہے۔

وقت جو کہ زندگی کا تانا بانا ہے پکار پکار کر کہہ رہا ہے کہ انسان باقی ذی رُوح چیزوں سے مختلف ہے۔ بادل کی جڑ سمندر میں ہے۔ پھول کی جڑ زمین میں ہے۔ یہ سب چیزیں باہر کی طرف پھولتی پھلتی ہیں مگر انسان کی جڑ ساری دُنیا ہے۔ انسان وہ پھول ہے جو اندر کی طرف کھلتا ہے۔ اس پھول کی خوشبو عیش ہے مگر یہ خوشبو صرف اسی شباب میں ظاہر ہوتی ہے جس کو دوام ہے۔



اقوال

انسان کا پہلا اور آخری منزل یہ تھا کہ بتوں کو پوجنے کے قابل نہ رہا۔ منہ پھٹ پیغمبر اقبال کیا
پتے کی بات کہہ گیا ج

تراشیدم، پرستیدم، شکستم
مگر بتوں کو توڑنے والا خود کب لڑے گا؟ عمارتوں کے کھنڈر کچھ بھی نہیں، وہ کھنڈر جنہیں دیکھنے
سے اصلی عبرت ہوگی انسان کے کھنڈر ہوں گے۔ انہیں کون دیکھے گا..... خدا

یہ جو ملے سیر کفر بسر راہ آج کل بکتا ہے محض ایسی گلاسرٹا ایمان ہے۔ اصل ولایتی کفر یہاں
آتا ہی نہیں یہاں کے ایک کافر نے یہ لکھ ڈالا کہ محض پڑانے سیر کی وجہ سے خدا شیطان کی مدد نہیں کرتا
ورنہ یہ دنیا کہیں سے کہیں ترقی کر جاتی۔ کس قدر کچا کافر تھا کہ اس کے نزدیک گویا اب تک یورپ اور
امریکا خدا کی مدد کے محتاج ہیں۔ چکا کافر ہونا کس قدر مشکل ہے۔

تہذیب کا تازیانہ انسان سے کیا کیا نہ قبول دے گا! یہ تو مدت ہوئی کہ انسان انگوٹھا لگا کر تحریر دے
چکا کہ مذاہب اور مذاہب کے اوہام سب باطل۔ تہذیب کی مار سپٹ سے مجبور انسان نے پہلے تو خدا
کو بت خالوں سے نکال کر آسمان پر بٹھایا پھر آسمان سے اُتار کر خود اپنے ذہن کی تنگ قمار کی گھڑی
میں بہتی مطلق کہہ کر اسے مقید کیا اب انسان خود اس تہ در تہ ذہنی زندان سے بھی منکر ہے۔

کائنات نے انسان کے پیچھے کس مرض سے یہ لپسیں لگا رکھی ہے؛ کس جرم کے بدلے؛ کبھی
 جولہ بنی گردن موڑ کر ان سال و ماہ کو دیکھ لیتا ہوں جواب پس پشت ہیں تو جلدی سے منہ پھیر لیتا
 ہوں اُس تمام دھندلکے میں اگر کچھ اُجالا ہے تو دوچار ایمانہ انگلوں کا۔
 کیا اب بھی وہی غلطیاں کرتا جاؤں؛ کیا انسان غلطیاں کرتے کرتے صراطِ استقیم کی طرف
 مہینک نکلتا ہے؛ یا کیا یہ بات ہے کہ جنہیں ہم نادانیاں سمجھتے ہیں وہی اصل زندگی ہیں۔ کون
 بتائے اور کون سمجھے؟



یاد

اے پری تو کجا۔ سہانا دن ہے، دل آرزو مند ہے اور تو با وفا ہے۔ آجا، جلدی آجا کیا تیرا نام لے کر تجھے پکاروں؟ کیا میں بھی زہا پر ظاہر رست ہوں کہ دن میں پانچ دفعہ چیخ چیخ کر اس خدا کو پکاروں جو شرِ رگ سے بھی قریب تر ہے، ہرگز نہیں۔ اور سب کچھ کروں گا تیرا نام نہ لوں گا۔ میرا مذہب یا دھرم پکار نہیں۔ پرانے یونان میں ایک نوجوان محبت کی دیوی زہرو (VENUS) کے وعدے پر کئی دن ایک جنگل میں جاتا رہا۔ زہرو اسے نظر نہ آئی۔ آخر وہ نوجوان اپنے آپ کے یوں بہکلام ہوا۔

”دیویاں تو ہم انسانوں کی طرح عمد شکن نہیں ہوتیں۔ زہرو کیوں نہیں آتی؟ کیا میں جنگل میں چڑیوں کے پیچھے سننے کے لئے آتا ہوں؟ یا اس لئے کہ سیاہ رنگ جھیل میں لٹخوں کی اٹھیلیاں دیکھوں؟ ہرگز نہیں۔ مایوسی انسان کی قسمت سہی مگر زہرو کو آنا چاہئے۔“ اپنے آپ سے یہ باتیں کرتے ہوئے نوجوان جنگل سے چل نکلتے کو بٹھا کہ جھیل کے طوفان میں سے دو پیراک نمودار ہوئے۔ نوجوان کلیجہ تھام کر رہ گیا۔ بہت تنہا جیت تھا کہ کیا محض بے خبری سے ایک فانی انسان غنڈہ ریب؟ وغیر فانی ہستیوں کا ہم جلیں ہوئے کو بے۔ لہروں کو چیرتی ہوئی ہاتھ میں ہاتھ دیئے ہوئے دو نوجوان لوکیاں نکلیں۔

نوجوان کا دھڑکتا دل اس خیال سے ”نہیں یہ تو انسان ہیں“ قابو میں آگیا۔ پہلے جوڑ کے مارے آنکھیں نیچی کر کے ٹھٹک کر رہ گیا تھا وہ حالت نہ رہی۔ ان کی طرف دیکھنے لگا۔ وہ دو لڑکیاں لہروں سے نکل کر درخت کے نیچے ایک دوسری سے گویا قد و قامت کا موازنہ کر رہی تھیں ایک دوسری کو ناپنے لگیں اور جھٹکیں کہ زمین سے کوئی لمبا سا تنکا اٹھالیں اور اسی سے اپنے آپ کو ناپیں۔

اتنے میں اس لڑکھان کے پاؤں تلے ایک خشک پتہ پسا اور اس آہٹ پر ان لڑکیوں میں سے
 وہ جو اپنے آپ کو بھاری تھی کہنے لگی ”تم سے کام ہے۔ یہاں آؤ“ اور پھر یوں بولیں۔
 ”ہم دونوں یو تبا سے تیر کرائی ہیں اور ہمارا معاہدہ تھا کہ جو مرد پہلے لے اُسی سے فیصلہ کرالیں کہ
 کس کا اُبھار زیادہ حسین ہے مگر کوئی ادھر ادھر نظر نہ آیا تو ہم خود ایک دوسرے کو ناپنے لگ گئیں۔“
 یونان کا یہ پرانا قصہ لبابہ رحمت کی دیوی نے اپنی شکل ایک لڑکی کو دے دی۔ گویا ایک گارامہ
 روپ میں اُسی منتظر لڑکھان سے آئی۔ یہ لڑکھان وہی سنگ تراش تھا جس کا بنایا ہوا VENUS (زُہرہ)
 کا مجسمہ دنیا بھر کی چٹن پرست نگاہوں کا کعبہ ہے۔

اے میری پری۔ میں سنگ تراش نہیں ہوں۔ میرے پاس صرف ہلکا سا لفظوں کا جادو ہے اتنا
 ہلکا کہ تجھ پر نہیں چلتا۔ اتنا بھاری کہ میں اس کے بوجھ سے ہل نہیں سکتا۔
 اے خلیں آنکھوں والی پری! وہ شاعریں جن سے دماغ روشن ہوں تیرے ریشمیں سیاہ بالوں
 سے پیدا ہوتی ہیں۔ وہ خوشبو جو خوشبو بھی ہے اور خوش قوس قزح بھی تیرے تہن سے افشاں ہے۔
 یونان کے قبضے کو کیا کروں۔ میں جو پُرانے معبود کو نہیں ماننا پُرانے جن و عشق پر کیسے ایمان
 لے آؤں تو اپنی طرح کی پہلی ہے۔ زالی ہے۔
 اُور حسین ہیں تو حسن پرور ہے اُور چنبیلی ہیں تو گلاب ہے۔ پیاری! دنیا کے زرد بھول میری
 ارغوانی پرستش کی کیا تاب لائیں گے؟
 آگ میں تجھے یاد کرتا ہوں۔

شہنشاہ ہمایوں کے مقبرے میں

اے شاہنشاہ!

تیری کشش مجھے یہاں کیسے لائی ہے۔ کیا کشش ہے کہ تو اچھا بیٹا تھا۔

اے شاہنشاہ!

دلی کے محل کے لٹن کے مثل سلطنتیں مٹانے والے کہ سلطنتیں بنانے والے مثل اساری دنیا کے آنے والے جانے والے مثل اُس چیز سے جو تجھے حاصل ہوئی بے نصیب رہے یعنی یہ کہ ظہیر الدین نے نصیر الدین کی بیماری لے لی اپنی جان دے دی۔ تو بیٹا تھا بھی اس قابل کہ دنیا کے ناموروں میں سے بالاترین نامور بابر نے تیری خاطر بادشاہی کو ٹھکرا دیا۔ بادشاہی چھوڑ کر ایک عمرزدہ باپ بن گیا۔ کس قدر وہ بڑا تھا۔ کس قدر تو پیارا تھا۔

اے شاہنشاہ! عمرزدہ باپ تین دفعہ بیٹے کی چارپائی کے گرد بھرتا ہے۔ لوگوں کو طوائف کعبہ سے کچھ نہیں ملتا۔ بابر کی اولاد کو تیری چارپائی کے تصدق ہندو ملک کھلونا مل گیا۔

اے نصیر الدین! ظہیر الدین باپ نے دعا پہلے نہیں مانگی۔ جان کی ضرورت تھی دعا کا وقت نہ تھا۔ اس نے جان پہلے رکھ دی۔ موت سے تجھے مولا لے لیا۔ ظہیر الدین کو ستا سو اخیذ نے کی عادت نہ تھی۔

اے نصیر الدین!

تیرے دم سے زندگی نفع میں رہی موت کو گھٹا نہ ہوا۔ باپ بیٹے کی یہ بات چار سو سال سے

نہ چار سو سال سے پرانی نہ ہوگی، بے لطف نہ ہوگی۔

اے نصیر الدین! ایک تنہائی کا مارا غریب الوطن تیری یاد میں اپنی دنیا سے چار سو سال پیچھے ہٹ گیا ہے۔ آ، اس غریب سے مل۔ "تو جو مرتے مرتے بچا اور ڈوبتے ڈوبتے نظام کو بادشاہی دے گیا، تو جسے جنگل میں اکبر جیسا بیٹا ملا، تو جسے پردیس میں فوج ملی اور دیں میں یہ مقبرہ، تو کس قدر پیارا تھا۔ اب کہ تجھے نہ دنیا کے دھند سے ہیں نہ سلطنت کے ججال، تو چار سو سال آگے کو قدم بڑھا، آ اور ایک غریب کی رفاقت کر۔

اے نصیر الدین! میں قبر پرست نہیں ہوں۔ خدا پرست ہوتا تو شاید قبروں کو بھی پوج لیتا۔ تیری قبر پر زائرین کر نہیں آیا شاعرین کر نہیں آیا۔ زائر ہوتا تو یہاں سے قریب ایک اولیاء کی درگاہ ہے، وہاں کچھ مالگتا مگر میں تو وہاں جا کر بھی تیرے پوتے کی پوتی جہاں آرا کی قبر کو ٹکا کرتا ہوں۔ وہ اپنے باپ کی خدمت گزار تھی۔ تجھ سے جہاں آرا تک ولی اگرے کی زندگی میں شانِ سعادت تھی پھر وہ ہوا تیں نے باپ کو قید

اے نصیر الدین معاف کر دے یہ ذکر مجھے نہ لانا تھا۔ تو اچھا بیٹا تھا اور مجھے اچھا بیٹا بننے لگتا ہے۔ سن! اس گئے گزرے زمانے میں بھی ہندوستان کے مسلمانوں کے پاس سب ہے۔ نہیں ہے تو اچھا بیٹا نہیں ہے۔

اے نصیر الدین! تیرے مقبرے پر تفریح کے لئے نہیں آیا۔ چاندنی رات خوشگوار موسم کے لئے نہیں آیا۔ پھول نہیں لایا۔ آندھی ہے چھینے والی دھوپ ہے مگر تیرے لئے دل کو ساری دنیا کے لوگوں سے خالی کر کے وہ خلوص لایا ہوں جو نصیر الدین کے دل میں بہت تھا۔ باپ کی خاطر تو بہتر مرگے اٹھ بیٹا تھا۔ باپ کی اسی محبت کی یاد میں میرے دل میں سما جا۔

اے نصیر الدین!

وقت آتا رہتا ہے جاتا رہتا ہے دل نہیں بدلتے، جو دل کہ دل ہیں سنا اور زمانے کی قید سے
 آزاد ہو۔ کیا تیری ماں کبھی تجھے کلیجے سے لگا کر "نصیر" کہہ کر بھیج لیتی تھی؟ کیا وہ اتنی بڑی تھی کہ ماں
 بننے کو ملکہ پنڈے پر ترجیح دیتی تھی؟ کہتی رہتی ہوگی "نصیر! میرے نصیر!!"
 کہتی رہتی ہوگی

"میرے نصیر! تیرا خدا نامر"
 آسمان کے تارے یوں بنتے ہیں۔
 خدا بچہ عطا کرتا ہے۔

ماں دعا دیتی ہے
 باپ جان دیتا ہے

.....
 نصیر! خدا حافظ۔

”پھندستان“

کیا واقعی کوئی دنیا ایسی ہو سکتی ہے کہ بیوی ہے تو میاں پر نثار ہے، لیڈر ہے تو ملک کی بھینٹ ہے۔ بیٹا ہے تو باپ کا فرماں بردار، خدا ہے تو بندے کا غمگسار۔ اگر ہو سکتی ہے تو دنیا کیا ہوگی، اچھی خاصی قتل گاہ ہوگی جہاں ہر کس و ناکس کا صبح و شام کا شغل یہ ہوگا کہ اور کچھ ہو نہ ہو اپنے آپ کو قتل ضرور کر لے۔ مجب نفس انسانی کی دنیا ہوگی۔ ہر شخص اس ذلیل خود غرضی میں گرفتار ہوگا کہ سوائے اپنے اور سب کے کام آجھائے حالانکہ ع
بہت مشکل ہے مشکل میں کسی کا کام آ جانا

ان خیالات کی اُدھیر پٹن میں تھا اور سیر کرتے کرتے ایک کھیت کے قریب پہنچ چکا تھا کہ کچھ شور مٹائی دیا۔ کیا دیکھتا ہوں کہ ایک مضبوط مگر ننگا جنگلی سا انسان اُچک کر ایک کھیت میں گھس گیا اور نہایت وحشیانہ طریقے سے ایک کو چبانے لگ گیا۔ تھوڑی ہی دیر میں اس کھیت کی مالک جو کہ ایک معزز گائے تھی آنکلی۔ گائے نے آتے ہی اس جنگلی کو دبوچا۔ قریب تھا کہ جنگلی بھاگ نکلتے مگر ساتھ کے کھیت سے جو ایک اونٹ کی ملکیت تھا اونٹ صاحب نمودار ہوئے۔ دولاں نے مارتے مارتے پہلے تو اس جنگلی کو ادھ مڑا کر دیا اور پھر رستا باندھ اپنی آبادی کی طرف اس جنگلی کو لے چلے۔ ہجیرت میں بھی پیچھے پیچھے ہو لیا کہ اس تمام ماجرے کا انجام تو دیکھوں۔
گاؤں میں وہ جنگلی ایک پنچایت کے روبرو پیش کیا گیا پنچایت ایک کافی بڑی پنچایت تھی۔

گھوڑے ایل، کتے، مرغے، سٹور ہر جماعت کے نمائندے اس پنچایت میں شامل تھے۔ پہلے گائے نے اپنا قصہ بیان کیا۔ پھر اونٹ نے شہادت دی اور پھر پنچایت نے ایک دوسرے سے شور مچانے کیا۔ سٹور۔ بزرگوں سے منہ ہے کہ یہ جنگلی کسی زمانے میں اس سر زمین میں بہت ظلم کیا کرتے تھے۔ میری رائے میں اس جنگلی کی سزا موت ہے۔ ہمیں دریافت کرنا چاہئے کہ کیا اس جنگلی کی لاش کسی کام آ سکتی ہے یہ تو مجھے پتہ ہے کہ اس جنگلی کے بودار گوشت کو غذا کے کام میں لانا قطعی نامناسب ہے۔ گھوڑا۔ نہایت ادب سے پنچایت سے التماس ہے کہ حسب ضابطہ سزا دی جائے۔ ہمارے بزرگ فیصلہ کر چکے ہیں کہ سخت سے سخت جرم کی پاداش میں بھی ظلم ناجائز ہے۔ ہم اس جنگلی کے بزرگوں کی طرح خوشخوار نہیں۔

مُرفا۔ سب، درست۔ مگر کب تک ہمارے خوبصورت کھیت ان وحشیوں کی دستبرد سے محفوظ نہ ہوں گے؟ آہو۔ میری رائے یہ ہے کہ اس جنگلی کو پھاڑ کر دیکھا جائے کہ اس کے جسم کے کس حصہ میں ناخن شراست ہے اگر ہو سکے تو ہمیں ہل جراحی سے اس تمام جماعت کو اس ناخن سے محروم کر دینا چاہئے۔ بندر۔ جو سزا بزرگوں نے تجویز کی ہے اس میں رد و بدل قطعی لازمی ہے۔ بندر قوم قدرے ضعیف ہو رہی ہے کیا وجہ ہے کہ ان جنگلی لوگوں کے دماغ سے بندروں کے دماغ میں پیوند نہ لگایا جائے۔ صدر پنچایت (شیر)۔ ہماری قوم نے اپنے زمانہ ہجرت میں اس جنگلی کے چند بزرگوں کو چکھا تھا۔ میری رائے بطور ماہر یہ ہے کہ اس جنگلی کا ہر قسم کا استعمال غیر مناسب ہے۔ یہ جنگلی فطرت کی محترم غلطی ہے اس لئے حکم ہے کہ وہی پرانی سزا اسے دی جائے یعنی نہایت گہرے سمندر میں ہر قسم کی ناشی سے دس میل دور اس جنگلی کو چھوڑ دیا جائے۔ پنچایت برخاست۔

پنچایت والے ادھر ادھر جو چلنے لگے تو محض اتفاق سے میں کتے اور بیل کے پیچھے پیچھے ہوا

خیال یہ تھا کہ سنوں یہ لوگ کیا باتیں کرتے ہیں۔

کتنا۔ جب اس قسم کے جنگی کا مقدمہ پیش ہو تو مجھے ضرور رنج ہوتا ہے۔

بیل۔ کیوں؟

کتنا۔ پورگوں سے سنا ہے کہ ہمارے ایام جاہلیت ہیں ان جنگلیوں کا کتوں سے سلوک اچھا تھا۔

بیل۔ بالکل غلط۔ محض ان جنگلیوں کی بدولت کتوں اور بیلوں میں بے انتہا مخالفت تھی۔ تمہیں

تاریخ سے مس نہیں ورنہ تمہیں ضرور پتہ ہوتا کہ محض ان جنگلیوں کے ظلم سے مجبور ہو کر شریف ترین

کتے بھی ہرن اور گیدڑ کا شکار کرنے لگ گئے تھے۔ یہ جنگی درندے نہ صرف خود خود خوار تھے بلکہ

باقی جانداروں کو بھی ذلیل عادات پر مجبور کرتے تھے۔

کتنا۔ میری لاعلمی واقعی قابل رحم ہے مگر اس بات میں تو آپ مجھ سے ضرور متفق ہوں گے کہ ہماری

پنجایت میں جب کبھی سؤر تقریر کرتا ہے تو نہایت ہی بے معنی تقریر کرتا ہے۔

بیل۔ ہاں مگر اس کا قصور نہیں۔ اس سؤر کا موروثی اعلیٰ پھندستان کا رہنے والا تھا۔

لاحول ولا قوۃ۔ پھلی اچھی نہ بنی ہو تو کس کس قسم کے خواب آتے ہیں پھندستان! پھندستان!!

پھندستان!!! شکر ہے ہماری دنیا میں کوئی ایسا ملک نہیں۔

میرا سخت ترین نقاد

کل ایک صاحب جن سے کچھ تکلف بھی ہے اور کافی بے تکلفی بھی ہے میرے کمرے میں آڈے اڑے اور ایسے کہ ٹلنے کا نام نہ لیں۔ دو چار مرتبہ دبی زبان سے کہا بھی کہ تمہارا وقت قیمتی ہوگا مگر وہ کب مانسنے والے تھے۔ زمانے لگے کام تو روز ہی کرتا ہوں اور تم بھی شاید کرتے ہو مگر یہ موقع غنیمت ہے۔

ادھر کی ادھر کی مہزاروں باتیں کر ڈالیں۔ بیسیوں سگرٹوں کو راکھ کا ڈھیر بنا دیا اور آخر کار کہنے لگے جس مطلب کے لئے آیا تھا وہ اب بیان کرتا ہوں۔ میرے سوال پر کہ کیا یہی موقع مناسب ہے، زمانے لگے قطعی۔

ناچار کہا کہ ”جی ہاں ضرور۔ کیا ارشاد ہے؟“

ملاقاتی۔ ”بہایوں“ کے سالگرہ نمبر کی تیاری کا وقت ہے اور مجھے ڈر ہے کہ شاید آپ پھر اس میں کچھ اسی قسم کے پریشان ففرے لکھ دیں گے جن سے دنیا اکتا چکی ہے۔

میں۔ (چونک کر) حضرت کیسے ففرے؟

ملاقاتی۔ جناب آپ کے سر پر صنف نازک کی پرستش کا بھوت سوار ہے۔ عورت نہ ہوئی کم بخت ان لیلیہ کی داستان ہوئی کہ ختم ہونے میں ہمیں آتی۔

میں۔ سنئے جنرلی نمبر کے لئے یہ ایک پڑانی چیز بھینچنے کا خیال کر رہا تھا۔

ملاقاتی۔ سنائیے۔

میں پڑھ کر سسٹا تا ہوں!۔

"اے میرے اچھے دل! اے میرے نچلے دل! تُو جا! تُو جا! مگر وہ آرزوئیں جن سے تجھے
 سبایا تھا چھوڑ جا۔ آرزوئیں میری ہیں تیری نہیں۔ اے دل تو محض خالی کرہ ہے۔ محض نگلی دیواریں۔
 بن چکی جھت اور بے فرش کی زمین۔ یہ مہلت میری آرزوئوں کی بدولت تیری دیواروں پر طرح طرح کی
 نقوشیں ہیں۔ نیچے تیری قایلینوں کا فرش ہے، چھت پر گلکاری ہے اور عرش کی بھلی کی روشنی ہے۔
 ہاں تو تُو جا، جہاں تُو جا رہا ہے۔ وہ مکان میرا دیکھا ہوا ہے۔ وہاں کے مکین میرے دیکھے ہوئے
 ہیں۔ نہیں میں تجھے سمجھا نہیں رہا۔ اچھے دل! میں ان پڑا لے احق ناموں میں سے ہرگز نہیں
 کچھ پر بیک دید و واضح کروں۔ نہ نزدیک وہ کہ قائل میں ناصح بننے کے قابل۔ آنا جا نا خوشی کا۔
 قسمت آزمائی کوئی گناہ نہیں۔ جا اور مٹو سے جا مگر میری آرزوئیں چھوڑ جا۔

وہ کیا کرتی ہوگی؟" نہیں۔ میں تیرے قسے نہیں سنتا تو کہاں کا ایسا دلی ہے کہ رحنائی حلق کے
 کشتے تجھ پر کشت ہوں؟

اے دل! مجھے بے بحث نہ کر۔ تُو اپنا عالمی مسکس رہنے دے۔ مانا کہ تیرے بیان میں فلسفے کے
 شیر اور مذہب کے ہاتھی ملتے فطرتے ہیں۔ یہ بھی مانا کہ تُو ایسا گرا پڑا نہیں کہ تیری آؤ بھگت
 نہ ہو مگر کہاں تو کہاں وہ!

تُو نہیں مانتا! اچھا تُو جا، مگر میری ایک آرزو چھوڑ جا۔ کون سی آرزو؟ وہی کہ وقت اور حسن کی سہنگ
 میں اس کا حسن غالب نکلتے۔

یہ آرزو تجھ سے لے لوں تو تُو مجھے گناہ؟ میری ہلا سے۔ اے مجھ دل! میں تیری گناہوں کے
 خوب واقف ہوں۔ اس کی عدالت میں تُو ادا کھائیں کہ پیش ہونا چاہتا ہے۔

جا تجھ میں کچھ بھی نہیں۔

ملاقاتی۔ لاسل ولاقوۃ۔ آخر اس کا مطلب؟

میں۔ حضرت اسطبل خاک نہیں۔ دل کو آباد کر کے اُجاڑنا میرا کھیل ہے۔ مجھے اپنے آپ پر ڈاکا ڈالنے میں وہ لطف حاصل ہوتا ہے جو سکندر اعظم کو سلطنتیں زیر کر کے نہ ہوا تھا۔ میرے دل میں اور مجھ میں جو باتیں ہوئی ہیں وہ بجائے خود انسانی تاریخ ہیں۔

میرے دل میں کبھی طوفِ حرم کی بھول بھٹیاں تھیں۔ مسجدوں کے شوق سے چپہ چپہ محراب تھا۔ خطبوں کے ہرش سے دل کے کونے کونے میں منبر تھے۔

اور پھر جو ہر ابدلی تو دل کی وہ مسجدیں اُجڑ گئیں۔ خدا کی بجائے قوم سر پر سوار ہوئی اور وہ وہ قوم کے ماتم ہوئے، کبھی ترقی کے نام پر، کبھی وفا کے نام پر اور کبھی دنیاوی عز و جاہ کے نام پر کہ فرشتے مگر مقام کر بیٹھ گئے۔ مگر حضرت تم سے یہ قلعے کتنے فضول ہیں۔ تم سے خدا نہ چھٹا۔ تم اسے رٹے جا رہے ہو۔ تمہیں وہ کچھ نہ کچھ ضرور دے دے گا۔ فرق تم میں اور مجھ میں بس اتنا ہے کہ تم اس سے کچھ کہنا چاہتے ہو میں اپنا آپ اُسے دینا چاہتا تھا۔ مگر تم میں اس کے کام کا نکلا نہ وہ میرے کام آیا اور یہ قلعہ بھی ختم ہوا۔ میں اب صرف تراق ہوں، جو نہی دل میں کوئی خیال جاگزیں ہوتا ہوا محسوس ہوتا ہے فوراً اس پر بالقدردا کا ڈالتا ہوں اور اُسے لوٹ کھسوٹ کے باہر کرتا ہوں۔ معقولیت پسند ہونے سے کس قدر مجھے عار ہے!

ملاقاتی۔ آپ کو معقول ہونے سے عار ہو یا معقولیت کو آپ سے نفرت ہو دنیا کو کیا مصیبت ہے کہ وہ یہ سب کچھ پڑھے۔

میں۔ تم خاک نہیں سمجھتے۔ یہ میرا نقشہ نہیں ہر ایک کا ہے۔ ہم سب دم بدم بدلتے رہتے ہیں صرف لوگ کو یہ جرات نہیں کہ اس تبدیلی کو محسوس کریں۔

ملاقاتی۔ قطعی غلط۔ اگر ہم اس قدر بدلیں تو پھر پہچانے کیسے جائیں؛ خدا کے لئے ”ہمالیں“ کو اس قسم کے صرافات سے محفوظ رکھیے۔

میں۔ اچھا اسے جانے دو۔ یہ اور ایک پڑائی چیر سُنو۔
ملاقاتی۔ کوہ۔

میں پڑھ کر سُنانا ہوں:۔

دُنیا ہزار سال سے ایک ہی قسم کے بے شمار انسان پیدا کرتی چلی جا رہی ہے یعنی وہ روڈی قسم جس کی خواہش یہ ہے کہ عشق کا عیش ہو، شہرت کے ڈھول ہوں یا وہ دوسری کثیر التعداد قسم جو اہل چلا چلا کر یا ٹوکر ٹوکر یا دوسروں کے فائدے کے لئے دوسروں کا کما مان کر بے گوارہ کی پیداوار بنے، بے کفن کی موت تک کا سارا ستہ نیم پر بٹگی اور نیم فاقے میں طے کر لیتی ہے۔ کیا دُنیا اس اپنے کرتوت سے کبھی نہ شرمائے گی؟ کاش دُنیا کے یہ پڑنے والے ساچھے ٹوٹ جائیں۔ ٹپکیں نئی ہوں تو شاید یقین بھی کچھ طرح دار ہوں۔

ملاقاتی۔ (کانوں میں انگلیاں دے کر) خدا کے لئے اس کو بند کرو۔ حضرت کیا آپ کو جہنم ہے کہ آپ دُنیا مزید کچھ پیچھے یوں لاٹھی لئے پھرتے ہیں۔

میں۔ اچھا ایک علمی مضمون سنو۔

ملاقاتی۔ بہتر سناؤ۔

میں پڑھ کر سُنانا ہوں:۔

اخلاق کی اقلیدس

بسم اللہ الحکیم والہما والہما

جن لوگوں کی اردو کو پنجابی سے پردہ ہے اُن کی اطلاع کے لئے صرف اس قدر گزارش ہے کہ جس پنجابی سکول میں اینجانب نے اقلیدس کو دماغی متیانا سہی کی اجازت دی وہاں کے ریاضی

کے مدرس کے طریق تعلیم سے ہم نے بھی تجربہ کیا کہ مسماۃ اقلیدس سیال الجبر کی گھردالی ہے اور اسی دن سے ہمارے ذہن میں اقلیدس کا شمار صنفِ نونٹ میں ہے۔ یہ تو ہمیں رسول بعد چا چلا کہ یوکلڈ ایک یونانی مرد کا نام تھا۔ مگر ہماری بلا سے اگر عرب والے یوکلڈ کو اقلیدس کر سکتے ہیں تو پنجاب والے اسی بھڑت کو بھٹنی سمجھ لیں تو کیا گناہ!

آدم بربر مطلب

"اقلیدس نقطے سے شروع ہوتی ہے اور نقطے کی قطعی صحیح تعریف یہ ہے کہ نقطہ وہ چیز ہے جو سمجھ میں آئے مگر موجود نہ ہو اسی طرح خط مستقیم کی اقلیدس میں صحیح تعریف یہ ہے کہ خط مستقیم کسی نقطے کا وہ نقشِ پایہ ہے جب کہ وہ نقطہ سفر کرتا ہو اور دھڑ دھڑ بھٹکے دائرہ کی تعریف یہ ہے کہ دائرہ اس جہزِ نقطہ کا نقشِ پایہ جو لاکھ چکر لکھنے لگا کر ایک اور نقطے سے جس کا نام مرکز ہے سادی فاصلے پر ہے۔ ان تین تعریفوں پر تمام اقلیدس کا دار و مدار ہے۔ جب یہ تین تعریفیں ہماری سمجھ میں آگئیں تو کج بحث اقلیدس نے مسیڈوں اور باتیں ہمارے دماغ میں ٹھونس دیں یعنی یہ کہ منڈٹ کے تین ذرا ویسے ہر حالت میں دو قائم الزاویوں کے برابر ہوتے ہیں وغیرہ وغیرہ۔

چونکہ اخلاقیات سے ہمیں خاص شغف ہے اس لئے ہم اسے اقلیدس کے طریقے پر مٹا لے کر ناپا جاتے ہیں۔ جسے ہماری تعریفوں یا نتائج سے اتفاق نہ ہو وہ اگر نیم کا فر نہیں تو کج بحث ضرور ہوگا۔

اخلاق کی ابتدا زندگی سے ہے، جہاں زندگی نہیں وہاں اخلاق ناممکن۔ گویا اخلاقیات میں زندگی کا وہی پایہ ہے جو اقلیدس میں نقطے کا۔ مگر اقلیدس کے نقطے کے برعکس زندگی وہ چیز ہے جو موجود ہے مگر سمجھ میں نہیں آتی۔ اسی طرح ہر ایک مستقیم زندگی کا وہ نقشِ پایہ ہے جس کی نسبت یہ کہا جاسکے کہ جو حقینا بھٹکے اسی قدر راہِ راست پر ہو۔ مثال کے طور پر عرب کی تاریخ پر غور کر لیجئے۔ جب عرب والے فسق و فجور بھاتا ظلم کے رستوں پر بے حد بھٹک چکے تو وہاں رحمتِ الہی سے ایسا پیہر نازل ہوا کہ تمام دنیا کو اس کی

ذات پر ہمیشہ کے لئے فخر کرنا واجب ہے۔ عربوں کے لئے جو ممکن ہی حراط مستقیم تھا۔ اگر وہ کم بھگتے تو انہیں یہ فخر نہ حاصل ہوتا۔ بھگتے بھگتے انہوں نے اس شاندار کمال کو حاصل کر لیا جس کے لئے زوال ناممکن ہے اسی بات کا ایک نئی کاہلو بھی ہے۔ ہندوستان کی تاریخ میں ایک شخص اورنگ زیب کا ذکر ہے۔ اس شخص کی نسبت یہ امر مسلم ہے کہ اسے تمام عمر ذرا سی غلطی کرنے کی جرات نہ ہوئی نتیجہ یہ ہوا کہ اورنگ آباد تمام عمر باوجود زندہ پر رہنے کے اسے ایک بھی سچا دوست نہ ملا "آہ از مردمان کارا چلا تا چلا تا مر گیا۔ نہ وہ بھگتا نہ اس نے کچھ پایا +

اخلاقیات میں دائرے کی تعریف سخت مشکل ہے اگر ناممکن نہیں۔ تمام اخلاقی کامزگناہ ہے۔ زندگی کا لفظ بھی ایک مکمل دائرہ تیار کر سکتا ہے جب گناہ سے ہر وقت مساوی فاصلہ رکھنے کی طاقت اس میں موجود ہو۔ جمال گناہ سے نفرت ہوئی اور زندگی بہک کر کسی ایک طرف چلی وہیں دائرہ ٹوٹا۔ اور جب کسی دائرے میں ذرا سی بھی ٹھکن آگئی تو یہ یقینی ہے کہ کوئی طاقت اسے دائرہ نہیں بنا سکتی۔ گونا گونا گویا کی طرف برابر کھینچتے رہنے پر برابر کامیابی کا مدار ہے۔

ملاقاتی۔ (بے حد طیش سے) ایسی مضمون نگاری پر ہزار لعنت (غصہ میں آکر اٹھ بیٹھتا ہے) میں۔ حضرت تشریف رکھئے۔

ملاقاتی۔ کیا تمہیں عشق حقیقی سے ذرا بھی مس نہیں؟

میں۔ عشق حقیقی سے تو کوسوں بھاگا ہوں۔

ملاقاتی۔ وہ کیوں؟

میں۔ لمبی بات ہے سنو تو کہوں۔

ملاقاتی۔ کہئے۔

میں۔ انگریزی عقیدہ یہ ہے کہ دنیا میں بدترین چیز وعظ ہے اور یہ کہنا بھی وعظ ہے۔ چنانچہ اسی لئے انگریز

وعظ سن لیتے ہیں مگر ایسی طرح کہ اس کان سے سنا اُس کان سے نکالا۔ انگریز عام طور پر پند یہ کرتے ہیں کہ ان کا پادری وعظ اچھا کہے یا بُرا یا نہ کہے مگر متعدد ضرور ہو۔ چند ہی دن کا ذکر ہے کہ ایک مشہور پادری کی نسبت فخریہ اخباروں میں لکھا گیا تھا کہ وہ *Muscular Christianity* (یعنی پہلوانی عیسائیت) کا نہایت شاندار نمونہ تھا۔

ایک پادری سے جب اس کی چلبلی بیٹی نے کہہ دی کہ ”ابا آج کا آپ کا وعظ تو خوب رہا“ تو پادری صاحب نہایت بے تکلفی سے فرمانے لگے کہ ”بیٹی ہمیشہ چھ پنس میں خریدتا تھا اس پر پورے ٹپٹے حافی شلنگ صرف کر ڈالے۔ کیا کرتا چندہ بھی تو جمع کرنا تھا۔“ یہ ہے انگریزی قوم کی موقع شناسی کا اولے ثبوت۔

جس طرح انگریزی قوم کا یہ یقین ہے کہ وعظ (*Preaching*) دنیا کی بدترین حرکت ہے چنانچہ وہ اُس نظم یا ناول کو بھی چنداں پسند نہیں کرتے جس میں وعظ اسی طرح اس قوم کا یہ بھی مسلک ہے کہ دنیا کی بہترین چیز عشق ہے۔ ان کے نزدیک خدا خود عشق ہے اور وہ اس عشق میں اس قدر ماہر ہیں کہ انہوں نے عشق کی تمام قسموں کو سر سے پاؤں تک چھان ڈالا ہے۔ عشق ان کی کناہوں میں بالکل اس ترتیب سے مقفل موجود اور محفوظ ہے جیسے ہسپتالوں میں منگٹ لگی ہوئی مختلف قسم کے زہری کی بوتلیں ہیں جنہیں شخض کو مبتلا عشق اور جس قسم کا عشق درکار ہو اسے اتنی ہی بوتلیں دردن میں تین دفعہ کھانے کے بعد دستیاب ہو سکتی ہیں۔ اس مفہوم کو واضح کرنے کے لئے مناسب یہ ہے کہ عشق کی چند مشہور قسمیں گزرا دی جائیں مثلاً اول عشق حقیقی۔ انگریزی اخلاقی قرابادین میں عشق حقیقی وہ ہے جس کا پول نہ کھلا ہو۔ اب اس کے نمونے ملاحظہ ہوں:-

اول کسی بڑے مشہور انسان کا عشق اپنے بڑے خدا کے ساتھ یا اپنی چھوٹی بکری کے ساتھ۔ دنیا ادھر کی ادھر ہو جائے مگر اس میں فرق نہ آئے کہ آسمان پر خدا زمین پر بکری۔ خدا بکری کو پالتا ہے بکری

انسان کو پالتی ہے۔ انسان اپنی ضد کو پالتا ہے۔

دب، کسی سفید گورنٹ کا عشق اپنی سیاہ پولیس سے۔ دُنیا اُدھر کی اُدھر ہو جائے مگر اس میں
فرق نہ آئے کہ اوپر گورنٹ پیچھے پولیس۔ گورنٹ پولیس کو پالتی ہے۔ پولیس داروغہ جیل کو پالتی ہے۔
داروغہ جیل جرم پالتا ہے۔

رج کسی وفادار مولانا کا اپنی معذور الخیر خلافت سے عشق۔ دُنیا اُدھر کی اُدھر ہو جائے مگر اس میں
فرق نہ آئے کہ

ملاقاتی غصہ سے لال پیلا، میری طرف جھپٹنے کو تھا کہ میں ایک طرف ہٹ گیا۔ کیا دیکھتا ہوں کہ میرے
ڈریسنگ روم میں داخل ہو کر ان حضرت نے میرا چھ سے اچھا سوٹ پہنا بہتر سے بہتر میری نکٹائی ڈانٹنی اوڈ
میری نئی پھڑی ہاتھ میں لے، یہ جا وہ جا۔ پھر تو کمرے میں نہ میں تھا نہ وہ تھا۔ مگر والٹر رائڈر باتیں ضرور ہو گیا۔



نالدیرہ

شمتے سے مشوبرہ، مشوبرے سے نالدیرہ کسی زمانہ میں کافی کٹھن منزل تھی۔ موڑنے دجے شملہ میں میسر ہو سکے اس کٹھن گھاٹی کو کھیل بنا دیا ہے۔

مشوبرے داخل ہوتے ہی وہ خوشنما باغیچے نظر آتے ہیں جن پر جابجا شدود سے اعلان ہے، "Private Grounds" بعض دلفریب کوڑوں پر جلی حروف سے پک تک (Pic Nic) کرنے والی کوتاؤنی دھمکیاں ہیں۔ ان سے غور و ملکیت! زر ہو کہ زمین ہو کہ زن ہو مالک پھولا نہیں سہاتا "میری چیز ہے، خبردار کوئی ہاتھ نہ لگائے" یہ ہے شخصی ملکیت کا آئین و مذہب۔ Private Grounds کے ناپرائیڈ حٹن سے سحر نالدیرہ کی طرف انسان بڑھا چلا جاتا ہے۔ رستے میں ایک خطہ ہے جہاں خزاں کی ملکہ نے سبز پتوں سے زمردی وردی اُتر دیا کر سنہری اور اخراخی وردی کی شان دکھائی ہے۔ ہائے خزاں کی ہمارا! انسان دیکھتے کا دیکھتا رہ جائے۔ خدا سمجھ ان جفا پیشہ ایروں سے جو محض زور و ظلم سے خزاں جیسی پری کو بدنام کرتے ہیں۔ میں خزاں کو کبھی بُرا نہیں کہتا۔ اس جادو کی ملکہ کا میرے سر پر احسان ہے۔ سیاہی لے گئی ہے سعیدی دے گئی ہے۔ لوہے کے بدلے چاندی۔

موڑ جوں جوں آگے بڑھتی ہے غن کے ماے دل میں دعائیں یوں چمکتی ہیں جیسے ریت میں ذرے! تنگ سڑک جب کسی ٹیگڑ پر بانیں ہاتھ کو اچھل ہو جاتی ہے اور سامنے ایک عین کھڑ ٹنہ پھیلائے موڑ کو ہڑپ کرنے کے لئے تیار دکھائی دیتا ہے تو خواہ مخواہ منہ نہ نکلتا ہے "آہستہ، روکو" جو ذرا اس سے بھی زیادہ دل کو دہلانے والا موقع ہو یعنی سڑک تنگ ہو، پہاڑ بانیں ہاتھ ہو، موڑ ناڈائیں

طرف کھڑکی جانب ہوا اور عین وہیں کھڑکی طرف نہ جھگلا نہ پتھر کی دیوار اور ہوا ایک سا کونا تو زبان کے
یاد کے دل کہتا ہے

"اے خدا بچانا"

دعا کی ایجاد غالباً کشتی کے سفر سے ہوئی۔ کشتی کھیتے وقت ہر نا خدا خدا کو یاد کرتا ہے۔ جو زیادہ
خوش عقیدہ ہیں وہ پیر دستگیر کا نام لیتے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ جب تک سفر ہے اور سفر ہے دعا زبانوں
سے سٹ جائے تو سٹ جائے دلوں میں ضرور گونجتی رہے گی۔

نالدیرہ آگیا۔ بنگلہ پہاڑ کے پہلو میں ہے۔ مختصر سا ٹیلا ہے۔ درخت البتہ شاندار ہیں اور خوبصورت
یہ ہے کہ پتھر کی نظر نہیں آتا۔ درختوں کے نیچے ہری ہری دھبے کی عجب بہار ہے۔ چوٹی پر ایک دوسرے
سے ملے ہوئے کئی تنگ کئی فراخ ناموار سے مرغزار ہیں۔ پانی نہیں ہے ورنہ یہ خیال ہوتا کہ قدرت
شالامار بناتے بناتے کسی اور کام میں لگ گئی۔ علاوہ ڈاک بنگلے کے ایک چھوٹا سا خوشنما pavilion
ہے۔ انگریزوں نے یہاں Gaddy House بنایا ہے شرح و شگ میں بانیکے بانیکے گھوڑوں
پر سوار شہلہ سے اڑتی ہیں یہاں آنکھیں ہیں۔ کھیلتی ہیں کھاتی ہیں۔ حسینوں کی شوخی کے لئے نالدیرہ
مقتنا طیس ہے۔

میں نالدیرہ سے کیوں آنکلا؟ دنیا میں دو چیزیں عفتا ہیں، ایک تنہائی دوسرے خاموشی۔ ان کی تلاش
میں موڑ، لوکر نیچے رہ گئے۔ میں اس فراخ چوٹی کی سیر میں مصروف ہوا۔ ایک پہاڑی لڑکا آنکلا۔ مجھے اور
موڑ کو دیکھ کر آیا۔ غالباً وہ Gaddy کے کھیلنے والوں کے ساتھ Gaddy کا کام کرتا ہوگا۔ اسے ایک دونی
دی اور کہا کہ بھاگو وہ چلا گیا۔ تنہائی تھی مگر خاموشی نہ تھی۔ پہاڑی کو سے چلا چکے تو کجحت جھینگرا اپنی نہ تھننے
والی سیٹی شروع کر دیتا۔ خدا خدا کر کے دو ٹائپ کے کامل خاموشی نصیب ہوئی۔ کان جب بالوس ہو گئے تو آنکھوں
کی باری آئی۔ دُور بہت دُور سر نہ نکلا۔ برت سے ڈھکے ہوئے پہاڑ نظر آئے۔ برت سے لہ رہے تھے

پھاڑوں پر پھرا ہوں۔ برسوں سے دیکھنے کا عادی ہوں مگر یہ نظارہ کچھ اور تھا۔ ابر کا نام و نشان نہ تھا۔ سورج کی شعاعیں اپنی پوری طاقت سے برف کو سیاہ بنا رہی تھیں۔ برف پوری دلی محبت سے ان شعاعوں کو سمیٹ رہی تھی پھیلا رہی تھی۔ دنگ رہ گیا۔ خدا جانے فطرت نے کیوں یہ کئی سو میل لمبائیں میل بلند شاندار بجلی کے لمبوں کو مات کرنے والا لمب دن کے وقت روشن کر رکھا تھا۔ کیا فطرت کو بھی عشق کا مرض ہے؛ کہاں آفتاب کہاں برف مگر فطرت ان دونوں کا عقد کر کے مرہ لے رہی ہے۔

جن لوگوں کو پہاڑوں سے عشق ہے وہ آبادیوں سے بھاگتے ہیں اور ہونا بھی یوں ہی چاہتے۔ آبادیوں کے رہنے والے زمین کے شیدائی۔ ان میں جو سب سے بڑا وہ سب سے بڑا زمیندار۔ پہاڑ زمین سے باغی۔ آبادیوں میں رہنے والے ترتیب کے متوالے۔ ان کے مہربان کے متعلق قاعدے ہیں۔ سرطکیں سپدھی گھر چکونے، کمرے گول، چار پائیاں ستیلیں۔ پہاڑ بے ترتیبی کی زندہ تصویر، اونچے، نیچے، ٹیڑھے، کمبیں پتھر کمبیں پھول کمبیں بے پھل کے درخت اور کمبیں بے پانی کی ندی۔

اے باغی پہاڑو! ہمارے طفیل نالدریے میں مجھ سے دو نیک کام ہوئے ایک یہ کہ بنگلہ میں قسم نہ رکھا اور دوسرا یہ کہ نالدریے کی چوٹی پر سگرٹ نہ جلایا۔ اس لطیف پاکیزہ ہوا کو سگرٹ کے دھوئیں سے زخمی کرنا میری حسن پرست طبیعت کے لئے قتل سے بدتر جرم تھا۔ آبادیوں میں جہاں ہوا کثیف ہے اور دل پتھر ہیں کافی سگرٹ جلاتا ہوں۔ نالدریے میں نہ سگرٹ جلایا نہ خود جلایا۔ زمین سے دور تھا آسمان کے قریب تھا۔



ایک تصویر

مصور کیا تم بہت مصروف ہو؟
 شریدر۔ نہیں، کیا کوئی نئی تصویر دکھانا چاہتے ہو؟
 مصور۔ ایک نہیں دس مگر شرط یہ ہے کہ تم کسی سے ذکر نہ کرنا۔
 شریدر۔ یہ کیوں؟

مصور۔ یہ دس تصویریں میری تمام زندگی کا شاہکار ہی نہیں میری زندگی ہیں۔ جن تصویروں کو فروخت کر کے روزی کما تا ہوں وہ نقلی ہیں یہ اصلی ہیں۔ میری مشہور تصویریں انھوں کے لئے ہیں۔ میری یہ تصویریں جواب دہتیں دکھاؤں گا صرف ان کے لئے ہیں جن کی آنکھیں سطح سے نیچے کی چیزیں دیکھ سکتی ہیں۔

شریدر۔ تصویر کو سطح کے نیچے سے کیا تعلق؟
 مصور۔ یہی تو بات ہے۔ یہ تصویریں کبھی شخص کی نہیں، کسی مکان کی نہیں، کسی باغ کی نہیں شخص، مکان، باغ سب کچھ ان تصویروں میں موجود ہے مگر مکان یا باغ کی حیثیت سے نہیں۔ یہ تصویریں وقت کی تصویریں ہیں۔ دنیا میں کوئی نہیں جو وقت کو دیکھ سکے۔ مگر میرا دعویٰ ہے کہ میں نہ صرف وقت کو دیکھ سکتا ہوں بلکہ اوروں کو بھی دکھا سکتا ہوں۔ آؤ اب تصویریں دیکھو۔

(دونوں اندر ایک کمرے میں جاتے ہیں)

کمرہ بالکل تاریک ہے۔ مصور کے پاس ایک بجلی کی مشعل (Torch) ہے۔ اس کی روشنی زمین

پر پاؤں کے آگے آگے پڑتی جاتی ہے۔ ایک لعنت مصوٰر ایک طرف مڑا کر شعل کی روشنی بند کر دیتا ہے۔
مصوٰر۔ لو اب پہلی تصویر ہمیں دکھاتا ہوں۔

(مصوٰر ایک پردہ ہٹا کر ایک تصویر والے چوٹے پر روشنی ڈالتا ہے)

شرید۔ اف، غضب، ستم۔ یہ وقت کس پر گزرا؟

مصوٰر۔ ایک حسین عورت چرس کا شوہر الما دار تھا۔

شرید۔ کیا تمہارا یہ مطلب ہے کہ حسن اور دولت نے اس عورت کو یوں متعبد کر لیا جیسے پنجرے میں کوئی طوطا ہو اور "میاں مٹھو"، "میاں مٹھو" کہتا کہتا اسی پنجرے میں مرجائے یعنی انسان سے یہ عورت طوطا بن گئی؟ کس قدر حق بے رحم ہو۔

مصوٰر۔ بے رحم ضرور ہوں مگر کس قدر سچا ہوں اور تم نے ابھی پورا مطلب نہیں سمجھا۔ ذرا اور غور سے دیکھو۔
شرید۔ ال سچ کہتے ہو۔ یہ حسن و دولت کی قید نہیں بلکہ ان سے سخت زنجیر ہے۔ سب سے کڑی زنجیر ایک مقررہ طرز زندگی ہے یعنی مقررہ معمول کہ لوگوں سے کام لیا جا رہا ہے۔ کھانے پر مہمان آکر ہے ہیں، کہیں جا رہے ہیں، کسی کو بلایا رہے ہیں۔ عورت کی آرزو ہے دولت کے کم ہونے کا ڈر ہے۔
اُن ظالم یہ خیال ہمیں کیسے آیا کہ مقررہ معمول روح انسانی کو کچا کھانے والی ڈائن ہے؟

مصوٰر۔ یہ نہ پوچھو۔ ابھی تم تصویر کو ذرا اور غور سے دیکھو۔

شرید۔ دیکھا، خوب دیکھا، اب بے رحم ظالم خدا کے لئے اس تصویر کو چھاؤ۔ میں تو چند منٹ اگر اور دیکھوں گا (حالانکہ کافی سنگدل ہوں) تو پاگل ہو جاؤں گا۔ یہی مطلب ہے نا کہ چالیس سال کا ایک مقررہ معمول اور وہی ایک گھر اور مقبوضی سی رد و بدل سے وہی ایک فرنیچر؟

مصوٰر۔ ہاں کسی حد تک تم سچے چلے ہو کہ اس معمول کی باقاعدگی، اور ایک مکان کے روزانہ توازن سے روح انسانی میں کیا تنزیر پیدا ہوتا ہے مگر ذرا اور دیکھو۔

شرید۔ دیکھ رہا ہوں۔ چالیس سال تک وہی دولت، وہی لوکر، وہی مکان، وہی مقررہ روز کی نشست
 و برخواست، وہی اکل و شرب، وہی پڑانے دیا نوسی قلعے، ارے ارے غضب۔ اب سمجھ میں آیا اور
 وہی ایک شوہر۔ ان ات میں بھاگتا ہوں۔ یہ تصویر نہیں بلا ہے۔ یہ وقت نہیں جام مرگ ہے۔

مصور رمت نے دیکھا کہ یہ کیوں ہے؟

شرید۔ خوب دیکھا۔ سب اس لئے کہ اس گھر میں بچہ نہیں ہے۔

مصور۔ اس آؤ اور دیکھو۔

شرید۔ نہیں دوست، معاف کرو۔ مجھ میں دل گردہ نہیں ہے کہ تمہاری اصلی تصویریں دیکھوں۔



راگ کا جادو

گانا ہو رہا تھا یعنی سرول کا وہ لیا جو گول کروں میں نکلی شکلیں رسیلے نینوں کی مدد سے تیار کرنے میں ماہر ہیں پک رہا تھا۔ یوں تو آواز بھی تھی، ساز بھی تھا مگر راگ کچھ ایسی گہری نیند نہ سویا تھا کہ بیدار نہ ہوا پر نہ ہوا اور پھر.....

جس طرح کسی رشک گل کی آمد سے مجلس کا رنگ بدل جاتا ہے یعنی باچھیں کھلتی ہیں قہقہے اڑتے ہیں، فغزوں میں شہریت اور آنکھوں میں تبسم رواں ہوتا ہے اسی طرح مسر مکرچی (یہ نام اصلی ہے) کے دو بول ابھی ہوئے ہی تھے کہ محفل بدل گئی جو جہاں تھا وہیں رہ گیا۔ مگر سر تھے کہ جھوم رہے تھے، دل تھے کہ تڑپ رہے تھے۔

اصرار میں، بالخصوص غیر ضروری پر تکلف اصرار میں اہل ہند ماہر ہیں مگر وہ اسے راگ کے جادو اور یہ تک کسی کو یہ جرات نہ ہوئی کہ مسر مکرچی سے ”ایک اور“ کی فرمائش کرتا۔ اور وہ اسے راگ کے جادو اور عورتیں جن کی زبان پل بھر کے لئے برسوں سے نہ بھتی تھی وہ بھی دم بخود تھیں۔

سحر بنگالہ کا یہ الٹا اثر ہوا کہ میں ہند میں بیٹھا تھا پیرس پہنچا۔ آنکھوں کے سامنے وہ تمام سحر گہرا جب پیرس کی ایک مشہور فتنہ زاتہنا سٹیج پر گارہی تھی اور چارہزار سامعین ”ہر خد ہنادہ برکفت“

دنگ تھے۔

دربائے لطف

مغربی، مشرقی تہذیب میں جو فرق ہے وہ قطعی ایک لفظ میں بیان کیا جاسکتا ہے یعنی اس قسم کا ایک لفظ ہمیں جو پادری صاحبان کے دماغ کے خاتمے پر یوں شروع ہوتا ہے۔

”ایک آخری لفظ۔ دنیا و مافیہا کی ذمہ داریوں کو مد نظر رکھتے ہوئے قومی ہیروئی کے ذریعے اصول کو نہ ہائے بزرگوں نے بھلایا ہے نہ ہمیں بھلانا چاہئے“ وغیرہ وغیرہ۔ یہ ایک آخری لفظ کئی محفلوں پر راز ہوتا ہے سننے والے انگلیاں لیتے ہیں کہ خدا کرے کہ اس ایک آخری لفظ کی جان نکلے اور ہم چندہ دے کر گھر کو مددھاریں۔ سعدی شیرازی رحمۃ اللہ علیہ جہاں اور بہت کچھ لکھ گئے ہیں اس ایک لفظ کو بھی استعمال کر گئے ہیں وہ لفظ

لُطْف

ہے اور سعدی جیسا ناصح ضد کرتا ہے کہ

لطف کن لطف، کہ بیگانہ شود حلقہ بگوش

اہل چین نے تو اس پر یہاں تک عمل کیا کہ مخاطب کے چوتے کا ذکر کرنا مقصود ہو تو اس سے کم نہ کہتے تھے کہ ”اخراج کا آئینہ لڑٹ“ اور اپنے گھر کو بدیں الفاظ یاد کرتے تھے کہ اس ذرۂ بے مقدار ابرج ابن ریح کی ننگ شہر بھونپڑی یعنی مخاطب کے جوتے اور بوسنے والے کے گھر کا نقشہ غالب حرم کے اس شعر میں کھینچا ہے وہ آئیں گھر میں ہمارے خدا کی قدر تھے

کبھی ہم اُن کو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں

کیا جوتا ہوگا کیا گھر ہوگا مگر ”لطف“ میں شک نہیں۔ یہ لطف اہل مغرب کو نصیب نہیں۔

کاغذات مال کی بعض اصطلاحیں نہایت پُر لطف ہیں۔ یورپ والوں کے ہاں کسی جدول کا کوئی خانہ

خالی ہو تو اسے (Blank) لکھ دیتے ہیں۔ اس قدر کم سخت لکھ رہیں کہ (Blank) کو (Blank) ہی لکھتے ہیں۔ ایشیائی ایسا لکھ رہے ہوں گے لگا کہ خالی کو خالی لکھے یا کہے۔ چنانچہ کاغذات مال میں اگر کوئی خانہ خالی ہو تو اس میں لفظ ”معمور“ لکھا جاتا ہے۔ ایسے خانوں کی ہستی نیستی سے آباد ہوتی ہے۔ لطف ہونا کہ خلا کو آباد کر دیا۔ اسی طرح غیر آباد دیہہ کو محض بے مذاقی سے ”غیر آباد“ نہیں لکھا جاتا بلکہ مقررہ اصطلاح ہے کہ ”چراغ“ لکھا جائے۔ اس ”لطف“ میں شاعری بھی ہے۔ لاہور کا میلہ چراغاں مشہور ہے۔ ایک شاعر کا مصرعہ

”اس گھر کو آگ لگ گئی گھر کے چراغ سے“

زندہ جاوید ہے اور مرزا غالب کا مصرعہ:-

”جوڑن قدر سے بزم چراغاں کئے ہوئے“

تو بجائے خود ایک نہ مٹنے والا ہنگامہ ہے اگر پڑھ لکھی کاؤں کو بے چراغ ”کنا اور کھنا ایشیائی تہذیب“ لطف کا کمال ہے۔ نہ انسان ہوں گے نہ چراغ جلیں گے مگر یہ نہیں کہا کہ گاؤں میں باشندے نہیں۔

اس قسم کے لطف کی کوئی حد نہیں۔ ایشیا میں کبھی کوئی بیمار ہی نہیں ہوتا۔ ہمیشہ دشمنوں کی طبیعت علیل رہتی ہے۔ ہر قسم کے حوادث نصیب عداوت ہے کبھی کسی قسم کا گھانا نہیں ہوتا ”دل گیا ہاتھ سے لوگوں نے کہا دل آیا۔“ زندگی کے ہر شعبے میں اس لطف کا ظہور ہے۔ اولاد کو والدین کا سایہ عزیز ہے۔ ساعت کے لئے افسر ”محمود“ ”مداوند“ سے کم نہیں۔ بادشاہ جہاں پناہ ملے الہی ہے۔ درزی ”خلیفہ“ ہے۔ حجام ”راجہ“ ہے۔ بھنگی ”مہتر“ ہے۔

اس لطف کی داستان طویل ہے ایشیائی زندگی قلیل ہے۔ کاش ہمارے بزرگ اس لطف کے سمندر کے علاوہ کچھ اور بھی چھوڑ جاتے۔ فارسی میں ”دریا“ سمندر کو کہتے ہیں اور فلک بہا سعدی کے اس شعر پر اس تحریر کو ختم کرتا ہے

بدریا درمنافع بے شمار است و گر خواہی سلامت برکنار است

بلبلہ ہے پانی کا

کیا بلبلہ کا ماضی کیا اس کا مستقبل مگر پانی میں بلبلے بنتے رہتے ہیں ٹوٹتے رہتے ہیں بعض ذرا لڑٹ جاتے ہیں بعض کچھ دیر تیرے تیز لہر پر سواری کا لطف اٹھاتے ہیں، سوچ کی کرواں کا رنگین جام بننے میں دیکھنے والی نگاہوں کے لئے متناظر ہیں کہ شاعری کرتے ہیں اور یہ پسند کہ جب تک کہ پانی ہے، سوچ ہے اور نگاہیں ہیں غیر فانی ہے۔ دُنیا میں بلبلوں کا کال نہ ہوا ہے نہ ہوگا۔

خود پانی کو کچھ علم نہیں۔ مطلقاً پروا نہیں کہ کتنے بلبلے بنے، کہاں بنے اور کیسے رہے، کتنی دور چلے اور کیونکر ملے مگر بلبلہ مجبور ہے کہ یہ سمجھے کہ یہ دریا اس کے لئے بنایا گیا ہے۔ اس سرنگوں تہی معز کی زندگی کے سحر کا مدار اسی اُلٹی سمجھ پر ہے۔ اس اُلٹی سمجھ، اس تاریک روشنی، تلخ، اس بلا کا ترجمان بننے کی ہوس بھی اسی بلبلے میں ہے۔

ہاں تو اسے اپنے آپ کو سیار مقرر کر کے سمندروں اور آسمانوں کو ناپ ڈالنے والے بلبلے سن! تیری غلطیوں پر، تیری اُلٹی سمجھ پر ہزار راستی نثار ہے۔ تو دنیا کی آنکھ ہے، تو نہ ہو تو دنیا اندھی بانجھ ہے اور کیوں تو یہ سب کچھ نہ ہو؟ کیا یہ ممکنہ نہیں کہ ہر راستی کا مورث اعلیٰ کوئی نہ کوئی بہتان ہے۔ اسے بلبلے! تو خود اپنے آپ پر بہتان ہے اور یہی تیری شان ہے۔

سن! سرنگوں تہی معزوں کی ذاتیں گن۔ ایک ذات وہ ہے جسے جو گن کتے ہیں۔ جوانی میں حسین اور اگر اصلی ہو نقل نہ ہو تو بڑھا پس بھی حسین اور خوش ادا۔ اس بلبلے کو راکھ سے اور راگ سے پیار ہے۔ جو اسے چاہے وہ پہلے راکھ بنے پھر اچھے راگ کی طرح خاموشی میں ختم ہو جائے۔ یہ بلبلہ اب کیا ہے۔

وہ دریا نہیں جتنے جن میں یہ بلبہ بنتا تھا، بہتا تھا اور لڑتا تھا۔ ایک ذات وہ ہے جسے ہیلن راہومر کے یونان والی (Helen) کہتے ہیں۔ یہ ہمہ تن بسم بلبہ اب عام ہے۔ گھر گھر اس رانی کا راج ہے یہ بلبہ بھی منتشر بہتا ہے مگر یہ ذات بٹائے نہیں مڑتی۔ سمندر میں، دریا میں، ندی میں، موری میں سب جگہ اس ذات کا زور ہے۔ جو نہیں ہیں وہ بھی بہت بننا چاہتے ہیں۔ نازک ٹیکیلوں کی طرح بڑے ٹیکیلوں میں بھی ایک ذات بدھ ہے اور ایک ذات بائرن۔ آج کل بُدھ کیاب ہیں بائرن ٹکے سیر کتے ہیں۔

اے بلبے! تو اپنی ذاتیں نہیں گناتا؛ تیری خوشی مگر ابھی تو اور بہت تھیں مثلاً چنگیز، ملک التجار ڈاکو، پیر، درندے، حاکم، سانپ، ایڈیٹر۔ یہ ذاتوں کا قصہ چھوڑا تیرے رنگ بھی چھوڑے مگر تیری رنگ رلیاں کیسے محو ہوں۔ اے بلبے! میرا رنہ ہو۔ تو ہزار برا ہو مگر اپنے دریا سے بہتر ہے کیونکہ تجھے کمانی کہنے اور سننے کا شوق ہے۔ لے ایک ہلکے سے بلبے کی سواخموری سن۔ خود اپنے منہ میں لکھتا ہے:-

”پاری!

مجھے سے آزاد منش کے لئے ہر وقت زندہ رہنا بھی اک گونہ مجبوری ہے اس لئے کبھی کبھی میں مرجھ جاتا ہوں یعنی جان بوجھ کر تجھے یاد نہیں کرتا، تیرا خیال نہیں کرتا اور وہ کرتا ہوں جو تجھے ناپسند ہے۔ یہ میرا مردہ ہے انتہا خوار ہوتا ہے عقل کی باتیں کرتا ہے، دودا ندیشی کے سوانگ بھرتا ہے، لوگوں کو نیک مشورے کبھی قومی خدشے کے کبھی علمی وقار کے کچھ تحریروں میں کچھ تقریروں میں پیش کرتا رہتا ہے۔ اگر اس حالت مرگ کی سوانگ نگاری شروع کر دوں تو تو سمجھ کر روزانہ اخبار ہے۔ قصہ مختصر اس میرے مرنے سے وہ وہ کام ہوتے ہیں جن کا ہر مسلمان کو دعوئے ہے اور کسی مسلمان کو توفیق نہیں مگر پیاری جیسا ہم اور تم دونوں ہوتے ہیں تو یہ دقیانوسی دنیا ایک زالی دنیا بن جاتی ہے۔ تم نئی سے نئی بات کہتی ہو میں پرانی سے پرانی مال بلا دیتا ہوں۔ تم کہتی ہو کہ (محبت)

یہودگی ہے میں کہتا ہوں کہ اس میں کیا شک ہے۔ تم کہتی ہو کہ مذہب ایک قطعی
غیر ضروری دیا ہے میں کہتا ہوں کہ مذہب ایک ضروری دیا ہے۔ اگر دنیا میں ایک ہی
خدا کو پوجنے والے ایک دوسرے کے لہو سے یوں ہاتھ نہ رینگتے تو ہم بڑا کسے کہتے؛ مگر
کوہ کہ ابھی تک مذہب کا سرکس چل رہا ہے۔ جب تم چپ ہوتی ہو تو تمہیں چھپانے کے
لئے وہی پرائی بات کہہ دیتا ہوں کہ اگر قدرت سے جو اکیلنا ہے اور اسے ہرانا ہے
تو صبح سویرے اٹھو اور بنا ز پڑھو۔ بنا ز تمہاری جہلی کمزوری ہے۔ نہ مانتے ہوئے
میں یوں پڑھ ڈالتی ہو۔ جب تمہاری طبیعت حاضر ہوتی ہے تو تم کہتی ہو کہ شیطان
کو نماز کا حامی اب پہلی دفعہ پایا۔ میں کہہ دیتا ہوں کہ پیاری بی تو میری جدت ہے
کہ شیطان انسانوں کو گمراہ کرتا ہے میں شیطان کو گمراہ کرتا ہوں اور اُسے بچو کر کرتا ہوں
کہ وہ لوگوں سے نیک کام کرانے۔

اے بیلے! اور کیا سناؤں؟ یہ قصہ یہیں تک ہے، یہ دونوں بیلے مرٹ گئے۔ اے بیلے اب
کیا میں تیری خاطر جھوٹ بولوں؛ واقعی یہ دونوں بیلے مرٹ گئے۔ ان کو بڑا کہنے والے بھی مرٹ گئے بعض
غصہ سے پھٹ گئے بعض رشک سے مرٹ گئے۔ یہ دونوں تو ایک دوسرے کو دیکھنے بھی نہ پائے تھے کہ
ختم ہو گئے۔ اے بیلے یہ مانا کہ جھوٹی کمائی دلچسپ ہو تو غیر دلچسپ سچی کمائی سے بہتر ہے مگر میں اس سچ
کو جھوٹ کیسے کروں۔

اے بیلے! تعجب تو یہی ہے کہ تیری زندگی کے قصے لمبے ہیں عمر لی جھوٹی ہیں۔ پیدا ہونا گویا مرنے
کے برابر ہے اور اس پر یہ لمبے لمبے قصے اور قصوں سے دراز تر غصے۔ کیا تو نے وہ غیظ و غضب کی
استان سنی ہے جو ایک خود پسند خود پرست بیلے کے متعلق ہے۔ یوں تو سب بیلے خود پسند خود پرست ہوتے
ہے مگر یہ جو شیلا بیلہ مذہب کے نشہ میں چور فصاحت کا پٹلا تھا جس سے اختلاف ہوا اسے بدنام کر

کے چھوڑا۔ جب بدنام ہونے پر بھی بلبیلے چلتے پھرتے رہے تو اس ہوشیلے بلبیلے کے غیظ و غضب کی انتہا نہ رہی۔ پانی سے آگ ہو گیا۔

پھر کیا؟ وہی ہوا جو بلبیلے کی قسمت میں روزِ ازل سے لکھا ہے۔

"آدمی بلبیلہ ہے پانی کا" جس شاعر نے یہ مصرع لکھا محض آدمی کی خوشامد کی ورنہ کہاں بلبیلہ کہاں آدمی۔ مٹنے میں دونوں برابر ہیں۔ "اپنی خوشی نہ آنے نہ اپنی خوشی چلے" مگر بلبیلہ بلبیلے کہ کاٹا نہیں ڈستا نہیں، لوثا نہیں، مارتا نہیں۔ آدمی یہ سب کچھ کرتا ہے۔ کیا یہی اس کا شرف ہے؟ "آدمی بلبیلہ ہے دوزخ کا" اگر کہا ہوتا تو قدرے تعلیٰ کم ہوتی۔

اسے پانی کے بلبیلے! تیری مصنوعیت سے متاثر ہو کر وہ شیبہ جو میرے دل میں ہے زبان پر لاتا ہوں۔ مجھے یہ شیبہ ہے کہ ناری ہوتے ہوئے بھی یہ دوزخ کا بلبیلہ ناری نہ رہے گا نوری بن جائے کیونکہ تیری کچھ کچھ جھمک اس میں ضرور ہے۔ جو تجھے دیکھے گا جو تجھے چاہے گا۔ وہ میرے ان الفاظ کو کبھی نہ بھولے گا۔

(بلبیلہ)



اچھے پڑھنے والے

کیا میں سچ کہتا ہوں ؟

سچ میں نے اس کا فیصلہ موقوف تھہ پر کر دیا

لفظ بھی کیا سحر ہیں ؛ موقوف ؛ فیصلہ موقوف ؛ اہلکار موقوف ہوا کرتے تھے اعمار میں وقت ہوا کرتی تھیں ، اردو سے سوائے دلی والوں کے اور سب ناواقف تھے ۔ کچھ وقوف والے چند بے وقوفوں سے اوقات اسلام کے مسائل بیان کرتے تھے مگر بچارے لفظ ”موقوف“ پر کیا موقوف ہے اور بہت سے ایسے لفظ ہیں جن کے حسب نسب کو دیکھو تو انسان کہاں سے کہاں جا نکلتا ہے ۔ بات کرتے کرتے یہ وقفہ بیچ میں یونہی آن پڑا ۔ ہاں تو کیا میں سچ کہتا ہوں ؛ پہلے معیار صداقت سمجھ لو ۔ صرف ایک معیار ہے اور وہ اٹل ہے ۔

وہ سحریر کس کام کی جس سے دماغ تھک نہ اٹھیں

باغ میں اپنے اپنے موسم میں بیسیوں پھول ہوتے ہیں ۔ مونیا ، جنبیلی ، گلاب ، ایک سے ایک بڑھ چڑھ کر ۔ اچھے پھولوں کی صورت بھی اچھی سیرت بھی اچھی ۔ اچھے لفظ مگر نہ صرف خوب صورت سیرت ہوتے ہیں بلکہ ایک معشوقانہ اداسے کچھ ایسے مالا مال ہوتے ہیں کہ پھول کا بتسم اچھے لفظ کی رعنائی کے نیچے لنگڑا لنگڑا کر چلتا ہے ۔ یہ اصل میں اچھے لفظ کے لئے ہی کہا گیا ہے ۔

سچ تو ازپری چابک تری و نہ برگ گل نازک تری

ہاں تو اچھے سے پڑھنے والے میرے ان چند جملوں میں سے اپنے لئے کوئی نازک ادا مطلب

انتخاب کر لے۔ کیا ہوگا؟

ع غنچہ باغ دل مازیب دستار سے شود

سچ کہتا ہوں کہ لفظ میرے ہونگے خوشبو تہاری اپنی ہوگی۔ آؤ اور ایک ایسے باغ کی سیر کرو جس کی دیواریں بلند ہیں، دروازہ بند ہے۔

کیا تم مجبور ہو؟ جان من مجبوری کے قفل کی ایک ہی کلید ہے اور اس کا نام ہے پریت۔ عشق کے نشے میں ایسے سرشار ہو کہ پھر کبھی ہوش نہ آئے۔ ولے افتادہ مشکلا "والا مضمون ہے مگر مجبوری سے رہائی کی اور سب ترکیبیں غلط ہیں۔ زمین کو چاہو، آسمان کو چاہو ان کے اندر اور باہر اور دریاں جو کچھ بھی ہے اُسے چاہو اور اس قدر چاہو کہ خود اپنے آپ کو سچے دل سے چاہنے لگو۔

کیا تم آزاد ہو یعنی وقت سے اور اس غیر متحرک منجمد زمانہ سے جس کا انگریزی نام *place* ہے؟ اس قدر آزاد ہو کہ تمہیں اتنی بھی اپنی غم نہ آتی کہ کب کہاں ہوتے ہو؟ جان من اسن پایہ زنجیر آزادی سے چھٹکارا بھی صرف پریت پر ہی ہو تو فیکے۔ سچی، اصلی پیاری پریت ہی وہ خوشبو ہے جو آزادی کے مکروہ قفس کو مٹا دیتی ہے۔

کیا تم مجبوری اور آزادی کے بین بین ڈالو ڈال ہو؟ کیا تم نہ گھر کے ہوتے ہو نہ گھاٹ کے؛ جان من پریت کی مضبوط کڑی اپنے گلے میں ڈالو اور حد پریت کھینچ لے اُدھر کھینچ جاؤ، کیا تم لائق ہو؟ نیک ہو مگر غریب ہو؛ اور کیا غربت کے جہنم نے تمہارا قافیہ ایسا تنگ کر رکھا ہے کہ نہ نیکی کا مآقی ہے نہ لیاقت؛ جان من! اس بے چارگی کا درماں بھی صرف پریت ہی ہے۔ ناداری کو اس قدر عزیز بنا لو کہ زمین کچھ نہ رہے آسمان کچھ نہ رہے۔ سنا جان من! میں تمہاری قوم میں سے ہوں۔ خاندانی ناداروں میں سے ایک کثیر العیال نادار گھر کا بھجاسا چراغ ہوں۔ وہ شعر یاد کر لو۔ شام سے کچھ بچھا سا رہتا ہے۔ دل ہے گویا چراغ مفلس کا۔ کیا یہ کم رتبہ ہے؛ غریب ابن غریب ابن غریب تا بہ وقت آدم۔ میری جان غریبوں

کی دنیا کو اشد ضرورت ہے۔ امیر ملتے رہتے ہیں غریب قائم ہیں۔ غریب قائم ہیں تو دنیا قائم ہے۔ دُنگی عالم غریب پر موقوف ہے۔ اے میرے غریب بھائی! تو خدائی کا شاندار ستون ہے تو لاثانی ہے۔ خاکم مدین مگر یا خدا بے نیاز ہے یا تو ضرورت کی چیزوں سے آزاد ہے۔ کیا اب بھی تو اپنے آپ سے پریت نہ کرے گا۔ کیا تو عالم ہے اور تجھے سب خبر ہے کہ یہ کیا بنا ہوا ہے اور کیوں بنا ہوا ہے اور نیک و بد کی میزان کا کبھی تجھے علم ہے کہ کون زیادہ ہے اور کون کم ہے؟ جی چاہتا ہے، بہت چاہتا ہے کہ تجھے بھی جان سن کہ کرگلے سے لگا لوں مگر تو مجھے ٹھکرا دے گا۔ علم کا نشہ پریت کے نشے سے کہیں زیادہ تیز ہے۔ مگر اے عالم تیرے مرض کا علاج کبھی مجھے آتا ہے۔ اپنے آپ سے اور اپنے علم سے نفرت کر۔ اس قدر نفرت کر کہ علم کی سیبا ہی تیرے قلب سے دھل جائے اور تو فردا کا اعبارہ دار نہ رہے۔ اے عالم تو سچو لوں میں سے کاٹے پُنتا ہے۔ تجھے پریت کی خوشبو سے سروکار ہی نہیں۔ اے عالم علم کو موقوف کر دے۔

اچھے سے پڑھنے والے! میرے باغ سے تیرا اپنا محصور مقفل باغ کمیں زیادہ آگستہ ہے سن، سن، سن۔ روز تجھ سے نہ کہوں گائیں۔

دردِ دل کشا بہ چینِ درآ

اور کسی کا نہیں اپنے دل کا دروازہ کھول۔ جو مقفل برسوں بند رہیں وہ دیر سے کھلتے ہیں مشکل سے کھلتے ہیں پریت کی کلید بھی ٹک ٹک کے پھرتی ہے جلدی کرو اور بہت جلدی کرو۔ یہ نہ ہو کہ تم مقفل ہی کھولتے رہو اور خزاں آجائے۔ اس بہارِ ستان سے ایسے بے نصیب نہ جانا کہ خود دنیا کا باغ بھی نہ دیکھو۔ باغ بہت میں باغوں میں پھول ہزاروں میں پھولوں میں تمک فراواں ہے مگر عطار کم ہیں۔ کیا تم اپنے بھی خطا رہ نہ ہو گے؟ کیا اب دُنیا میں بخیلوں کا راج ہے؟ نہیں تم بخیل نہیں ہو، تم عالم نہیں ہو، تم لیڈر نہیں ہو۔ اچھے سے پڑھنے والے! اہم صرف بھولے ہو۔

گرامر مرید

انگلستان سے ایک دلچسپ لفظی بلوے کی خبر آئی ہے۔ جس طرح بعض حضرات زن مرید ہوتے ہیں۔ اسی طرح بعض لکھنے والے گرامر مرید ہوتے ہیں اور ان گرامر مریدوں نے یہ غلام ڈھانا چاہا کہ انگریزی زبان ہیچ لاطینی لفظ نہیں۔ ان کی صیغہ جمع کی آواز اور صورت لاطینی گرامر کے تحت ہر مثلاً *Pendulam* کی جمع *Pendula* ہوا اور *automaton* کی جمع بجائے *automatons* کے *automata* ہوا اس غلام کی برداشت انگلستان میں کہاں اچھتی جاگتی زبان بھلا مردہ گرامر کے کیا پاؤں دھو دھو کر پیئے گی؟ زبانیں ان انسانوں کی طرح ہیں جو فرض لے کر فرض کی رقم کو خود اپنی مرضی اور تدبیر سے استعمال کرتے ہیں۔ صاف ظاہر ہے کہ زبان سیکھنے اور بولنے والے بچوں پر یہ بے جا سختی ہے کہ وہ کسی لاطینی الاصل لفظ کی جمع بنانے وقت اسے اس کا پرانا لاطینی کفن پہنائیں۔ زبان خیالات کا لباس ہے، اور لباس ایسا ہونا چاہئے کہ خیالات آسانی سے چل پھر سکیں، نہ ایسا کہ قدم قدم پر ٹھوکر کھائیں۔

کیا اُردو لکھنے والے اور پڑھنے والے (قارئین کے لفظ سے مجھے نفرت ہے) اس قسم کے بلوے کے لئے تیار ہیں کہ لفظوں کے بجائے غیر ضروری طریقے سے جو الفاظ لکھے "قروں" کی بجائے جو "قروں" لکھے اور "جاہوں" جیسی عام چیز کی بجائے جو "جہلا" "بروزن" "علما" لکھے اس سے چھڑ چھاڑ شروع کر دیں کہ یہ تکلف ایک ہیودہ تکلف ہے۔ نوجوان لکھنے والوں میں بیسیوں ایسے ہوں گے جنہیں اردو جیسی شوخ و شنگ پری کوثر بدستی عرب کے گھر ڈالنے پر غصہ آتا ہو گا وہی کچھ کریں۔

مصلحان قوم

مصلحان قوم میں ہزاروں خوبیاں ہیں اور ایک سے ایک بڑھ کر ہے مگر ایک خوبی اُن میں ایسی ہے (اور یہ سب میں ہے) کہ باقی سب خوبیاں بقرعید کے بچے (گائے نہیں بچے) اس ملک میں بقرعید بچہ عید ہے) کی طرح حلال ہو کر (نہیں احرام ہو کر) رہ جاتی ہیں۔ مگر اس خوبی کو بیان کرنے سے پہلے بقرعید کا قصہ ختم کر لوں۔ بقر کی یا بکرے کی تو عید ہوتی نہیں جہاں تک ان بے زبانوں کا تعلق ہے اس تہوار کا نام بقر قتل ہونا چاہئے۔ عید تو ان کی ہوتی ہے جو بکرے نہ جیتے ہیں یا جو نازیں پڑھاتے ہیں یا جو صفت کا گوشت کھاتے ہیں۔ آدم ہر سہر مطلب۔ وہ کیا خوبی ہے جو باقی غریبوں کو ڈان بن کر کھا جاتی ہے، بیسیوں ننھی ننھی نیکیوں کا کلیجہ نکال لیتی ہے؛ وہ خوبی یہ ہے کہ ہر مصلح قوم کو یقین ہے کہ اس کے بھائی کا تجویز کردہ فلاح قوم کا نسخہ فط ہے اور اس کا اپنا جو شاندار دوائی طور پر شفا بخش ہے مصلح، چاہے وہ ہجرت کا بندہ ہو کہ تنظیم کا آقا اس یقین کے بغیر مصلح ہو نہیں سکتا کہ اس کا اپنا راستہ ہی واضح اور مستقیم ہے اور باقی سب لوگ چالباڑ ہیں۔ قوم باری باری سب پر ایمان لے آتی ہے یعنی باری باری قوم کو ہر ایک مصلح سے اسخواف کرنا پڑتا ہے اور تجربہ یہ بتاتا ہے کہ مصلحان قوم راستی پر ہیں اگر وہ یہ مکر کریں کہ ان کی تجاویز پر پورا عمل نہیں ہوتا۔

کیا قوم اپنے مصلحان کو اس منتشر کن فلاحی پروگرام سے روک سکتی ہے؛ مجھے یقین ہے کہ قوم کامیاب ہو سکتی ہے۔ اگر مصلحان قوم یہ کناسٹروم کر دیں کہ تعلیم مت حاصل کرو، دولت مت جمع کرو، قرض غیب لاؤ اور ادا مت کرو تو ممکن ہے کہ قوم کی اسخواف کی عادت اسے مجبور کر دے

کہ وہ شائستہ، متول اور شاندار زندگی میں جا گئے اس ترکیب میں دو فائدے ہیں۔ ایک تو یہ کہ مصلحتاً قوم کے آبائی پیشہ میں فرق نہ آئے گا اور دوسرے یہ کہ قوم غلط راستے پر چل کر صراطِ استقیم سے نہ بھٹکے گی گویا سانپ بھی مر جائے گا اور لاش بھی نہ ٹوٹے گی۔



”نیک بخت اور ڈار لنگ“

اجاد و نگار افسانہ نگاروں کے دور دورہ میں اردو پڑھنے والے کہیں یہ نہ سمجھ بیٹھیں کہ شہزادہ جواں بخت کی اولاد میں سے کسی بلند بخت کے چھوٹے بھائی کا نام نیک بخت ہے۔ اقد یہ ہے کہ زمانہ حال کی مصنف تازک کی اماں، نانی، پر نانی کا یہ ایک گھر لو لقمہ تھا۔ شوہر کو جب رفیق زندگی سے مجبور کوئی بات کرنی ہوتی تھی اور اس کی توجہ کو اپنی طرف منقطع کرنے والے معمولی جملے مثلاً ”سنو تو“ ”دیکھو تو“ ”ہم کیا کہہ رہے ہیں“ ”تمہاری رانم کہاں ختم بھی ہوگی یا چرخہ پڑنی چلے گا“ ختم ہو جاتے تو کبھی کبھی ازراہ لطف ہمارے بزرگ گھروالی کو ”نیک بخت“ کہہ کر پکارا کرتے تھے۔ یہ تمام وضاحت اس لئے ضروری ہے کہ آج کل لوگ تقریباً سبھو لے بیٹھے ہیں کہ شرفا کی مانیں، انانیاں، دادیاں، بیاہی ہوئی چھوچھیاں اور اپنے گھر میں آباد والائیں سب نیک بخت ہوتی تھیں اور خصوصیت یہ تھی کہ صرف شوہر اپنی بیوی کو نیک بخت کہہ سکتا تھا۔ غیر کی کیا مجال کہ کسی کی بیوی کو نیک بخت کہہ ڈالے۔ شوہر کے سوائے باقی سب کے لئے گو یا اس لفظ کا استعمال تقریباً حرام تھا۔ بہت ہوتا تو دوست دوست آپس میں یہ فقرہ استعمال کر لیتے تھے ”تمہاری نیک بخت کی ہماری نیک بخت سے چل گئی۔“

(یہ جملہ دینا غالباً غیر ضروری ہے کہ جس بیوی کا شوہر نہ ہو یا ہو کر چل دیا ہو وہ ”نیک بختی“ سے گو یا مبرا بنتی)

بزرگوں کی نیکیوں کا اور اپنی کوتاہیوں کا جس قدر ذکر کیا جائے کم ہے۔ زندگی عقل، مذہب، شرافت اسی لئے عطا ہوئے ہیں کہ موجودہ نسل اسلاف کی خوبیاں یاد کر کے اپنے ناخلف ہونے پر زور

دے اور بہ اصرار یہ ثابت کرے کہ بزرگ سب کے سب ہادون گز کے تھے اور ہم سب بانٹتے ہیں یہاں تک کہ ہم سے پہلے بادشاہ اور شہزادے بھی سب انصاف پسند سخاوت کے پستے تھے۔ عالم بھی بڑے تھے، اور بہادروں کا تو کیا کتا۔ یکہ و تنہا قلعے ڈھاتے تھے، لاکھوں کو محصور کر لیتے تھے اور فتح حاصل کر کے غنیم کے ساتھ اس لطف سے پیش آتے کہ وہ ساری عمر کے لئے بیدام کا غلام بن جاتا۔ یہ بالکل غلط ہے کہ مفتوحین کی کھوپریوں کے مینار بنائے جاتے تھے۔ اپنی چار دیواری کے اندر کی زندگی میں بھی بزرگوں کی شان زراعی تھی۔ شوہر اگر کبھی گہوار زنا خانہ میں آرام فرمانے کی عسرت گوارا فرماتے تو نیک بخت ہی ذکر چھپرہ کی جو شوہر کے باپ اور دادا اپنے اپنے وقت پر انہی حالات میں سُن چکے تھے، مثلاً یہ کہ آپ تو کبھی سنتے نہیں۔ اللہ رکھے میری چھتھو اب گیا رھیں سال میں ہے۔ کب تک گھر میں بٹھائے رکھو گئے؟ میں تو کل ہی بو افیس خانم کا نمہ میٹھا کراتی ہوں۔ دو سال سے بیچاری مرادیں مان رہی ہے کہ چھتھو کو دلہن بنا کر اپنا گھر آباد کرے اور لو کبھی بڑا نہیں۔ سو اویس سال میں ہے۔ ایک دو سال مگنی رہے پھر بیاہ ہو جائے۔ جیسر تو تقریباً تیار ہے۔ بس آپ زیور بننے کا حکم دے دیں۔ کچھ کپڑا برتن دکرا رہیں۔ یہ فرض اپنے سر سے اتاریں۔

بزرگوں کی باتیں دہرانے میں جو لطف ہے اس سے آج کل کے حدیث پسند بھی انکاری نہیں۔ مثلاً نیک بخت کا یہ کسچر پی کر شوہر صاحب کبھی یہ نہ پوچھے کہ لڑکا کرتا کیا ہے، بہت فرماتے تو یہ "نیک بخت ہم تو بڑی کو دیکھتے ہیں۔" نیک بخت یُن کر فوراً سمجھ جاتی کہ نفیس خانم کے سوال سے انکار نہیں۔ یہ اتنا سا جملہ دو سال کی خوشیوں کا پیش خیمہ بن جاتا۔ تہواروں پر جوڑے آتے رشب بہت پر آتش بازی آتی۔ مٹھائیوں کا پھلوں کا اس گھر سے اس گھر اور اس گھر سے اس گھر ایک تاننا بندھ جاتا۔ اللہ رکھے، اللہ رکھے، مانا، اللہ، نظر نہ لگے، یہ استعمال کرتے کرتے باچیں پھٹیں۔ کیا برکت تھی اس زمانے میں! لڑکا چاہے بعد میں بیمار نکلتے یا نالائق ثابت ہو مگر مردوں کی بات مردوں

کی بات ہے تھوڑا سا غصہ خاتمہ کے ہاں دُلعن بن کر رہ جاتی۔ ثابت ہو گیا ناکہ ہم ناخلف ہیں مگر... مگر... مگر...

ایک بات اکثر مصلحانِ قوم بھول جاتے ہیں اور وہ یہ ہے آخر ہماری نسل منقطع نہیں ہو رہی اور ہم بھی مرنے والے ناخلفوں کے لائق اسلاف ہیں۔ وہ ہمیں کیسے یاد کریں گے؛ لگے ہاتھوں اس کی بھی ایک جھلک دیکھ لیں۔ سنئے ہمارے پڑتوں کے پڑ پڑتے کیا فرماتے ہیں۔ "بیسویں صدی کے آخر میں بزرگانِ قوم نے جس بہت سے کام لیا وہ تاریخ میں ایک بے مثال یادگار ہے۔ بزرگوں کے ایثار کا کیا کتنا اور آج کل کوئی کر کے دکھائے تب میانیں۔ نام تو اب کچھ ٹھیک یا نہیں مگر سب سے پہلے شمالی ہند میں کسی بزرگ نے اپنی گھروالی کو بجائے نیک بخت کے ڈارلنگ کہنا شروع کیا۔ اس لفظ سے وہ مشعل انقلاب ہوا کہ دُنیا دنگ رہ گئی۔ کم نہم نقاد حبیبِ اولِ اول بیوی کے لئے اس لفظ کا چہرہ چاہتا تو کانوں پر ہاتھ دھرتے تھے کہ "بیوی" اور "ڈارلنگ"؛ "لا حول ولا قوۃ الا باللہ"۔ مگر بڑوں کی باتیں بڑی ہوتی ہیں۔ اپنی بات کو ایسا بنھایا کہ نیک بخت تو اور کسی کی نیک بخت بنتی نہ تھی۔ "ڈارلنگ" سب کی ڈارلنگ ہو گئی۔ ماں کو ڈارلنگ بنے دیر نہ ہوئی تھی کہ بیٹی Sweet بن کر گھومی *Amant* بن کر ناچی اور *Fast* ہو کر اڑی۔ اللہ اللہ! کیا جادو اس ایک لفظ میں بزرگوں نے بھردیا تھا۔"

رشتہ دار

حاجی صاحب کی باتیں سننے کے قابل ہوتی ہیں۔ مگر آج کل مجھ سے وہ کچھ ناراض ہیں کسی کم سمجھنے والے انہیں بہکا دیا ہے کہ میں اخباروں میں مضمون لکھتا ہوں۔ تمہیں کھائیں کہ جو کبھی کسی اخبار میں کوئی بات لکھی ہو تو منہ کالا ہو مگر حاجی صاحب کو یقین نہیں آتا۔ ڈرتے ڈرتے میری زبان سے یہ نکلا کہ حاجی صاحب کبھی کبھی کسی رسالے میں ایک آدھ چیر میری مثل ہو جاتی ہے لیکن وہ بھی مینول ڈیٹر صاحب کی منت خوش آمد کرنے کے بعد۔ مگر حاجی صاحب کو اطمینان نہ ہوا۔ فرمانے لگے "اخبار اور رسالے میں کیا فرق ہے؟ اخبار روز کا روز جھوٹ بولتا ہے اور رسالہ جینے بھر کا جھوٹ ایک ہی دفعہ لکھ ڈالتا ہے! لعنت اللہ علی الکاذبین۔" یہ لفظ اللہ حاجی صاحب کا نگلیہ کلام ہے۔ ہاں مگر پہلے یہ تو بتا دوں کہ حاجی صاحب ہیں کون؟ ہماری گلی میں "حاجی جی" کی مسجد مشہور ہے اور حاجی صاحب کا گھر بھی مسجد کے پہلو میں ہے۔ سینکڑوں سال کی پرانی چھوٹی سی مسجد ہے اور اب حاجی صاحب ہی اس مسجد اور مکان کے مالک ہیں۔ نہایت باوضع ایماندار بزرگ ہیں۔ اہل محلہ کو سب سے مسائل نہایت شوق سے سکھاتے ہیں۔ مجھ سے اک گونہ انہیں اس بھی ہے کیونکہ میری بسم اللہ انہیں نے کرائی اور والد مرحوم کی خاطر وہ اس سے زیادہ کبھی کبھی نہیں کہتے کہ انگریزی پڑھ کر کافر ہو گئے ہو! غالباً حاجی صاحب کے والد بزرگوار حاجی تھے مگر اہل محلہ جس طرح نواب کے بیٹے کو بھی نواب کہتے ہیں اسی طرح تبرکاً حاجی صاحب کے والد کا اعزاز ان کی طرف شروع سے منسوب ہے۔ ایک دن شرارت سے میں نے پوچھا کہ حاجی صاحب کیا یہ برادر گول کا قول ہے یا یونہی غلطی عام ہے۔ فرمانے لگے کوئی بات؟ میں نے عرض کیا:۔

فاعبروا یا اولی الاشکام

پہلے تو کچھ مکرانے پھر سمجھ گئے اور فرمائے گئے ”مردود! تو تھڑے باز نہیں آتا“ اس پر تو مجھے بھی غصہ آیا۔ میں۔ حاجی صاحب آپ ہی نے پڑھایا تھا کہ صنم کی جمع اصنام۔ میں نے صنم کی جمع اشکام کر کے فاعبروا یا اولی الابصار کی جگہ فاعبروا یا اولی الاشکام کہہ دیا۔ آنکھوں والے کم ہیں سولے پیٹ والے بہت ہیں۔ کیا بڑی بات ہوئی اگر الفرب خواہ مخواہ مستبر کو اول الاشکام کر دیا۔

حاجی صاحب۔ چپ رہو مردود۔ حیوان شیطان۔

میں۔ قبلہ میں تو مسئلہ پر چھنے آیا تھا اب آپ کے ہاں نہیں آؤں گا۔

حاجی صاحب۔ (ذرا رحمدل ہو کر) نہیں نہیں۔ تم مسئلہ ضرور پوچھو۔

میں۔ کیا گالی دینے سے زبان پلید ہوتی ہے؟

حاجی صاحب۔ زبان بھی پلید ہوتی ہے دل بھی پلید ہوتا ہے۔ یہ شہور مسئلہ ہے تمہیں اتنا بھی پتہ نہیں!

میں۔ اچھا تو مجھے ملنے کی عربی بتا دیجئے۔

حاجی صاحب۔ کیوں؟

میں۔ حاجی صاحب وہ چھوٹو کا بیٹا اب اپنے آپ کو ذوالقدر علی اندرانی کہتا ہے اسے کہنا چاہتا ہوں

کہ تو کہاں کا بڑا رانی خاں کا سالار ہے مگر عربی میں کہنا چاہتا ہوں تاکہ زبان پلید ہو تو عربی میں ہو۔

حاجی صاحب۔ لعنت اللہ۔ تم عربی بھی سیکھتے ہو تو گالی دینے کے لئے تم قلعی کا فر ہو۔

میں۔ اچھا غلطی ہوئی معاف کیجئے۔ رشتہ داروں کے متعلق شرع شریف کا حکم مجھ پر واضح کر دیجئے۔

اس میری درخواست پر حاجی صاحب بہت خوش ہوئے اور نہایت وضاحت سے آدھ گھنٹہ پہلے

نے وصیت اور سہبہ کے متعلق احکام کی تشریح کی۔ پھر چوبیس نے عرض کیا کہ حضرت نے میں مر رہا ہوں نہ جاننا

بانت رہا ہوں۔ مجھے تو وہ احکام ذہن نشین کر ایسے ہو روزمرہ کی زندگی میں سودمند ہوں تو حاجی صاحب

بگڑا کر بولے :-

حاجی صاحب "سود مند" "سود مند" - ہم سے سود مند کہا ہے کہ سود کے لفظ سے بھی اجتناب کرو "منفید" کہو۔
میں - بہت اچھا قبلہ منفید ہی سہی مگر . . .

حاجی صاحب - اب بیچ میں مت بولو۔ پوری توجہ سے سنو۔

حاجی صاحب نے آدھ گھنٹہ میں اس مشکل مضمون پر وہ روشنی ڈالی کہ میں نے عہد کیا کہ گھر پہنچتے ہی اپنی ڈائری میں اس تقریر کا باب لکھ لوں گا۔ چنانچہ جو کچھ اس دن کی ڈائری میں اس کو عرصہ ہوا لکھا تھا وہ نقل کرتا ہوں :-

شرع شریعت میں رشتہ دار نہیں ہوتے۔ صرف اقربا و یتا طے و مساکین ہوتے ہیں اقربا وہ ہوتے ہیں جو دور رہنے پر، دور رکھے جانے پر بھی دکھ دیتے ہیں اور توقعات لیکتے ہیں۔ یتا طے وہ ہوتے ہیں جن کا کوئی نہیں ہوتا مگر بعض اقربا بھی یتا طے کی مد میں گھس سکتے ہیں۔ مساکین وہ ہوتے ہیں جو چلتے پھرتے ہوں مگر جنہیں کوئی نہ جانے مساکین کو روٹی دینا فرض اولے ہے۔ یتا طے کو کپڑا دینا کارِ ثواب ہے۔ اقربا صرف شادی بیاہ یا دکھ درد کے موقع پر یا کسی مقدسے کے دوران میں حملہ کر سکتے ہیں۔ مساکین و یتا طے کا حملہ عام ہے۔ اقربا کو اپنے خزانے کے وقت کی اطلاع دینی چاہیے۔ یتا طے و مساکین کو نذر نیا رکے وقت سے باخبر رکھا جائے۔ زکوٰۃ میں اول حق یتا طے کا ہے پھر مسجد کا یا مسجد کے مساکین کا۔ اگر اقربا میں سے کوئی یتا طے ہو تو اس کا حق ہر تہیم انجمن سے فائز ہے۔ عید قرباں پر اقربا کا حق بقدر یک ثلث سب سے فائز ہے۔ کھال مسجد میں جانی چاہیے انجمنیں سب غاصب ہیں۔ جو انجمن کر اسے پروا غلط لا سکتی

ہے اور ان کی چرب زبانی سے یا شاعروں کی شعر خوانی سے چندہ جمع کر سکتی ہے۔ وہ انجمن ہرگز یتیم کہلانے کی مستحق نہیں۔ کسی مسلمان کا حق نہیں کہ وہ اپنے بھتیجے یا داماد کو متنبہ بنالے یہ مشرکوں کی رسم ہے۔ اسی طرح کسی انجمن یا یونیورسٹی یا کالج کو متنبہ بنانا بھی بدعت ہے بائزداروں کے حق کا عصب ہے۔

اقربا میں سے قیامت کے دن کوئی کام نہیں آئے گا۔ قیامت سے پہلے بھی کام نہیں آئے گا۔ البتہ خاندانی قبرستان میں ان کے ساتھ رہنا ہوگا اس لئے مروت اور خلوص کا سلوک ہونا چاہئے۔

.....
 حاجی صاحب کی ہزاروں باتیں اور یاد ہیں مگر یہ آخری بات آپ زرنے لکھنے کے قابل ہے۔ اقربا آگے پیچھے قریب ہوں کہ نہ ہوں قبروں میں بہت قریب ہوتے ہیں اور سچ تو یہ ہے کہ رشتہ داروں کے ساتھ سرگرمی گزارہ ہوتا ہے۔



نئی دکان

انسان بیمار ہو تو تمہاں تم کے غیر ضروری سوالوں پر ضرورت سے زیادہ غور کر لیتا ہے مثلاً اسی سوال پر کہ زندگی کیا ہے؟

تندرست آدمی کو غور کی فرصت کہاں؟ وہ تو عملی طور پر زندہ جواب یہ دیتا ہے کہ اگر انسان ایڈیٹر ہو تو زندگی یہ ہے کہ ہر روز کسی بھائی ایڈیٹر کو کالم از کم گورنمنٹ کو دو چار گرما گرم سنا دیں، کسی خود سر لیٹر کی مرمت کر دیں، اپنی من بھاتی روحانی غذا کے دوہرے گا دیں اور جو اس رائے سے متفق نہ ہوں نہیں زندہ درگور کر دیں۔

اگر انسان تاجر ہو تو زندگی یہ ہے کہ سستا خریدیں۔ جہنگا بھجیں اور بچت سے کڑوں پر کڑے اور محلوں پر محل بنواتے چلے جائیں اور لوگوں سے بھی سنیں، خود بھی کہیں کہ محنت کا پھل ہے، "اس کا نفضل ہے"۔ اگر انسان معلم ہو تو زندگی یہ ہے کہ کوڑمخ کا ہاتھ اور ماسٹر صاحب کا بید آئے دن اور ہر سال یہاں تک کہ کتابیں دھڑا دھڑا مکیں، امتحانوں کے پرچے دیکھنے کی فیس آئے، ڈارکٹر محکمہ تعلیم تعریف کریں اور صوبے بھر میں نام ہو۔

گویا تندرستی کو اس سوال سے کہ زندگی کیا ہے کوئی خاص حکیمانہ سوچ ہی نہیں بایوں کہنے کی حکمت (فلسفہ) بیماروں کا شغف ہے۔ مگر حال میں علم النفسیات کے ایک ماہر کی کتاب نظر سے گزری ہے جو اس زریں اصول کو ٹھکانی نظر آتی ہے۔ یہ ماہر سچے معنوں میں شفا الملک ہیں۔ بیمار جسموں کا علاج خیالات کی مرہم پٹی سے کرتے ہیں اور بے انتہا کامیاب ہیں۔ یوں سمجھئے کہ پوشیدہ اور فراموش شدہ حیات کے

دھوبی ہیں۔ پہلے چھپے انسانی احساسات کو سرنگ لگا کر ماہر نکال لاتے ہیں پھر ان کو جمع شدہ کثافت و غلاظت سے الگ کرتے ہیں اور جب یہ نکھرے ہوئے احساسات اپنا عکس خود دیکھنے کے قابل ہو جاتے ہیں تو مریض سے کہتے ہیں کہ چلو چھٹی اور واقعی مریض اچھا ہو جاتا ہے۔ ان کے اس طرز عمل پر تو اعتراض نہیں مگر جب ان ماہر صاحب کے علاج کے فلسفے پر غور کرتا ہوں اس ج کل طبیعت کچھ نادرست ہے (تصویر ان ہوتا ہوں کہ دنیا کہاں سے کہاں جا چکی اور ہم محض اردو خواں ابھی تک اپنی پرانی ادھیڑ میں ہیں۔ مشتہ نمونہ از خود اسے کے اصول پر ان ماہر صاحب کا صرف ایک نظریہ پیش کرتا ہوں اگلے وقتوں کے لوگ (یعنی ہم محض اردو خواں) تو یہ سوچا کرتے تھے کہ کیا جھوٹ بولنا کبھی جائز ہو سکتا ہے ان ماہر صاحب کا خیال اس کے لگ بھگ ہے کہ بعض خاص حالات میں سچ بولنا چند اقل قابل اعتراض نہیں۔ راستی وجہ رمضانہ خداست کا تینگ اس نفاست سے انہوں نے کاٹا کہ واہ واہ واہ کرتے چچا سعدی کے دروغ نصیحت امیر کا گلا میٹ گیا ہے۔

حضرت ماہر صاحب فرماتے ہیں کہ بقاء بعد از مرگ (روح انسانی کے غیر فانی ہونے کا مسئلہ) کیوں تو کون باور کرے گا مگر آج کل یورپ میں جو سینکڑوں پیرانہ دوسالہ و صد سالہ موجود ہیں وہ موت کے انتظار میں کیا سمجھیں؟ کیا ان کے لئے یہ بہترین خوش رکھنے والا طریقہ نہیں کہ وہ یہ باور کر لیں کہ صرف جسم ہی مرے گا۔ روح کو ہمیشہ بقا رہے گی اور اگر یہ بہتر طریقہ ہے تو پھر کیوں اس پر اصرار نہ کیا جائے کہ یہ اعتقاد نہایت لائبدی ہے۔ دوسرے لفظوں میں حکیم صاحب کا ارشاد گویا یہ ہے کہ مذاہب کا پہلا آخری اور تمام تر مقصد یہ ہے کہ وہ دل خوش کن فریبوں کا خوبصورت مجموعہ ہوں۔ لاسول و لا قوۃ۔ اگر حضرت اسی پر اتفاق کرتے تو خیر گزرتی مگر آپ ایک قدم اور آگے بڑھتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ خواب کے مذہب سے یام سچتہ کاری کا مذہب قطعی الگ ہونا چاہئے اور علیٰ ہذا القیاس۔ یعنی عمر کے مختلف مدارج کے لئے مذہب کا فرض ہے کہ مختلف پیرایوں میں فریب کاری کی خدمت سرانجام دیں۔ ان حضرت کی کتاب

پڑھتے پڑھتے مجھے شبہ ہونے لگا کہ کیا یورپ میں مذاہب کی کوئی نئی دکان تو کھلنے والی نہیں کہ ہرکس، ہرقد، ہر رنگ، ہر قابلیت اور ہر عمر کے لئے مذہب کا تین زیب و ہاں مہیا کر دیں۔ اگر دیکھان چل نکلی تو پھر فیشن کی ستم کاریاں غضب ڈھائیں گی۔

کاش ہندوستان کوئی ایسا سودیشی سورما رہا تاکہ دکان بند ہونے والے ہے پیدا کر دے جو یورپ کی اس نئی دکان کے کھلنے سے پہلے ہی ہندوستان میں یہ کاروبار چلا کر دکھلا دے۔ ہر قسم کے مذہبی تفرقے مٹ جائیں۔ مختلف مذاہب والے لڑتے اسی لئے ہیں کہ ہر شخص بجائے خود سچے دل سے یقین رکھتا ہے کہ میرا سہارا اسی کا واحد ٹھیکہ دار تھا اور جو مجھ سے متفق نہیں ان کا راستہ غلط ہے۔ مگر یہ باہر صاحب تو فرماتے ہیں کہ ہر شخص کے لئے اس کے حسب حال درویش راستی ملنا کی ضرورت ہے گویا اب انا کتنی کی بجائے یہ نئی معرفت نکھلنے والی ہے کہ

انا الکذب

اور ہر شخص دوسرے سے کہہ سکتا ہے کہ جھوٹ بولتے ہیں ہم سب حاتم ہیں۔ اخوت انسانی کا یہ نیا سبق پورے ہی کو مبارک ہو ہم پنجابی اُردو خواں کے لئے تو اپنے پرانے پیرا سچے ہیں کہ کھاتے ہیں مگر کم از کم کبھی کبھار یہ بھی تو کہہ دیتے ہیں کہ خدا کو یاد کرو اور بزرگوں کی ارواح کو ثواب پہنچاؤ۔ یہ کیا یورپ کا شکر ہے کہ خود فریبی کا لطف اٹھاؤ؟ حضرت اکبر تو فرما گئے کہ اٹلی کی توپوں میں کیڑے پڑیں گیں تو درگاؤ الہی میں دن رات یہ دُعا کرتا ہوں کہ یورپین دماغ میں یورپین بم پھٹیں۔ کہاں ہم مغرب صدق دل سے پارسانی پر مرنے والے اور کہاں یہ خرابانی کہ جابر پارسانی کو بازاری گھوڑی پہناؤ بیان کرتے ہیں۔

اگلے وقتوں کے لوگ علم کی اور عالم کی سچے دل سے عزت کرتے تھے مگر یورپ واسے علم کو اور عالم کو جسمانی خوشی کا غلام تصور کرتے ہیں اور وہاں کے عالم خود اس نئی طرز کے موید ہیں۔ لعنت

برکاتِ شیطان!
مکرر

مگر کہیں یہ نہ ہو کہ یورپ واسے ہی سچے ہوں؟ واللہ اعلم بالصواب۔
”سہ کر۔“

کچھ بھی ہو۔ مگر یہ خیال دل سے نہیں نکلتا کہ کاش یہ نئی دکان رب سے پہلے ہندوستان میں ہی جاری ہو۔ غیرتِ ہندی اور حب الوطنی کا زبردست تقاضا ہے کہ بجائے اس کے کہ اوگون موت کے بعد ہو یہ حکومت ہو جائے کہ اس زندگی کے اندر ہی اندر ہو آج بنگالی اور برہمن ہو سہ وہ کل سکھ اور پنجابی ہو اور جو کل پارسی اور بمبئی کا سیٹھ تھا وہ آج سرحد کا پٹھان ہو اور یہ تغیر و تبدل اس سرعت سے ہو کہ میاں بڑی کو اور پکے ماں باپ کو نہ پہچان سکیں۔ انگریز زبانیں سیکھتے سیکھتے عاجز آجائیں اور گھبرا کر یہاں سے چل نکلیں۔ کیا ہی لطف رہے کہ جو ایک دن پنڈت ہو وہ دوسرے دن چمار اور تیسرے دن والی ریاست کے رُوپ میں نظر آئے پھر تو کسی کو شبہ کی گنجائش نہ رہے کہ ہندوستانی اصل میں سب ایک ہیں۔



چینی نظم کا تتبع

اگر تم شاعری کے نشہ میں پور نہ ہوئے یعنی تمہارا دماغ مجرد قوانی کی قید سے آزاد ہوا تو شاید تم میری مندرجہ ذیل کوشش کو ناپسند نہ کرو۔ میں خوب سمجھتا ہوں کہ یہی چیز تم نہایت خوبصورت الفاظ اور بندشوں سے کہہ سکتے ہو مگر وہ الفاظ اور بندشیں اب رسمی ہو گئی ہیں۔

(۱)	مجھے ہے الفت	صبح دم
کل شب	تجھے ہے فرصت	ہوں میں پریشاں
مری مہ پارہ	موڑ نہ میرا کہنا	غالب ہے گماں
شاداں رقصاں	(۳)	افسانہ تھا یہ سب
آنکلی کہیں سے	اور	(۵)
(۲)	لپٹی ہوئی مجھ سے	کون
بولی	وہ ناز کی پتی	کہہ سکتا ہے
"چاند کی سیر کو چل تو	صحراں بارغ میں ٹہلی +	ماجراسارا
بیگانہ نہ بن تو	(۴)	یہ تھا کہ نہ تھا؛

پھوپھو ہڑبوی کی کیا ون لاکھ علامتیں

(۱) شوہر سے پیار کرتی ہے۔

(۲) شوہر کے علاوہ اور کسی مرد کا بھول کر بھی خیال نہیں کرتی۔

(۳) اگر کامل پھوپھو نہ ہو تو غلطی نہ رہا کا احساس بہت دیر سے اسے ہوتا ہے اور پھر غریب اس عیب کو یوں چھپاتی ہے۔ ”قسم لے لو جو ساری عمر آکھ اٹھا کر کسی کو دیکھا ہوا۔ کامل پھوپھو کو یہ کہنے کا کبھی موقع ہی نہیں ہوتا۔“

(۴) علامت نمبر (۱) اور علامت نمبر (۲) اس خوردبین کے دو لینز ہیں جن سے شوہر کے عیب دس کروڑ گنا بڑے نظر آتے ہیں۔ پھوپھو اگر شرافت سے دوچار کو بھی دیکھ لیتی تو اس خوردبین کے دونوں لینز تو ایک لینز ضرور بنے کار ہو جاتا۔ مگر وہ پھوپھو ہڑبوی کیا جس کی خوردبین کی طاقت وسعت روزانہ ترقی نہ کرے۔

(۵) پھوپھو کی خوردبین میں ڈوٹر لینے کی طاقت (ENLARGED SIZE) قدرتی طور پر موجود ہوتی ہے۔

(۶) پھوپھو کا حافظہ بڑی سینا کے حافظہ کو مات کرتا ہے۔ ہر بات کا پس و پیش ہر لفظ کی شان و دل اسے ازبر رہتی ہے۔

(۷) پھوپھو کے ذہنی فوٹو اور طاقت گویائی کے متعلق سو سینتیس لاکھ علامتیں اور ہیں جن کے ذکر کی ضرورت نہیں۔ بات بات پر پتہ چلنے سے پہلے سال کے مشعل نقشے کھینچتے ہیں۔ تقریروں کی خاموشیوں کی تصویریں دکھائی جاتی ہیں۔ ماضی گویا پھوپھو کا لازوال خزانہ ہے۔

(۳۷۲۵۰۰۸) پھوپھڑ ہمیشہ صحیح بات کہتی ہے اور ہمیشہ بے موقع ٹوکروں کی بات نہیری۔ بے پرائی بددیانتی کا قصہ عین اس وقت شروع کرے گی جب شوہر کو خاص طور پر آرام کی ضرورت ہو۔ ٹوکروں کے تعلق پھوپھڑ کی ایک سو ہتر لاکھ علامتیں اور ہیں جن میں سے چند کا ذکر کیا جاتا ہے۔ زانفوس ہے کہ حساب غلط ہو گیا۔ پھوپھڑ کی اکاون لاکھ کروڑ علامتیں ہیں)

۳۷۲۵۰۰۸ شوہر کی موجودگی میں بھلی صورت والی ٹوکرائی پر پھر دستخط کرے گی تاکہ شوہر کا دل اس (۱۷۲۰۰۰۰۰) کی طرف مائل نہ ہو جس شوہر کو کبھی اس بات کا خیال بھی نہ ہو وہ بھی ہمدردی کرنے

لگتا ہے۔

+
۱
(۲۰۹۲۵۰۱۰) طیارہ کرانے میں لاکرائیوں کا زبان کی قینچی سے وہ تیرہ کرتی ہے کہ شربت نہ ہو جاتا ہے۔ اگر کھول کر خود شربت پیش کرے تو لطف سے پاس نہیں مٹھتی۔ باقی شربت ہانٹنے کے اور دم گھر بھر سر پر مٹھا لیتی ہے اور عین اسی وقت "ارے گلاس تو اٹھاؤ" "خراچہ تو لائے ہوئے" "سراچی ڈوڑھا کی ہوتی" کے دو نعرے لگاتی ہے کہ سرش مٹھنے کے فرشتے تک کالوں میں انگلیاں دے لیتے ہیں۔ گھر کے نظام میں بیچ بیکار کے متعلق ایک سو ایک رب علامتیں اور ہیں جن میں سے چند کا ذکر ضروری ہے۔ احساب پر لعنت! پھر غلط ہو گیا۔ پھوپھڑ کی اکاون لاکھ ارب سیکھ علامتیں ہیں۔ اب بھی غلط ہو جائے تو اللہ کرے کہ "ہمایوں" کے مدیر صاحب کی کسی بیٹے سے دوستی ہو جائے)

(کئی ارب سیکھ) پھوپھڑ کا شوہر جب گھر میں داخل ہوتا ہے تو پھوپھڑ ہمیشہ کسی ضروری کام میں مصروف ہوتی ہے مگر جہاں ہو وہیں سے باوازی بند ہانک لگاتی ہے۔ "ارے کھنٹو! صاحب آگئے اور چائے نہ شربت" بدحواسی میں تن بدن کا ہوش نہیں ہوتا اور ہٹکے ماندے شوہر کی دلجوئی کے بجائے ایک قیامت صفرے کا نمونہ روزانہ ان کی زندگی ہوتا ہے۔ اس طویل داستان کے کئی لاکھ ارب سیکھ باب ہیں۔ شوہر گھر سے نکلے تو

فرمائیں یاد دہانیاں۔ فراخوشیوں کے گھگھے شکوے۔ گھر میں آئے تو وہ ہمو ہائے کہ الامان۔ اس قہقہے کے لئے غر زح چاہئے۔

(۱) اب یہ حساب نہ مجھ سے سنبھلے، نہ کسی بٹنے کے باپ سے۔ پھر نئے سرے سے شروع کرتا ہوں (۱)
(۱) پھوہڑ شوہر کے خوش کرنے کے لئے سستا اور پُرانا کپڑا استعمال کرتی ہے۔ اچھے اور نفیس کپڑے کو سنبھال کر رکھتی ہے۔ گوٹا ماند پڑ جائے۔ رشیم کو کپڑے چاٹ جائیں مگر پھوہڑ کے سلیقہ میں فرق نہیں آتا۔
(۲) پھوہڑ مرقعہ فینٹ سے سوا لاکھ سیل پیچھے ہوتی ہے۔

(۳) پھوہڑ ہر کپڑے کے متعلق شوہر سے میسجوں پیشگی مشورے کر کے عین اس کی رائے کے عکس کپڑا بنواتی ہے اور ہستی ہے۔ بے موقع نمائش کی موجد اور سیلیوں کے گنوں کی مداح (لا حول ولاقوۃ) پھوہڑ کی صفت سیلیوں سیلیوں کے متعلق کئی کروڑ سکھ علامتیں ہیں۔ اس کے متعلق کوئی نئی گنتی ایجاد ہونی چاہئے، نئی گنتی ۲ سے ۱ تک پھوہڑ سیلیوں کی فنکل و صورت کی کبھی تعریف نہیں کرتی۔ مگر ان کے اور A سے ۲۰ تک کپڑے کی۔ زیور کی۔ روپیہ جوڑنے کی تعریف میں پل باندھ دیتی ہے سیلی اور سیلی کے شوہر کی لطافت میں ہمیشہ سیلی کے شوہر کو جھوٹا قرار دیتی ہے اور ساتھ ہی یہ بھی کہہ دیتی ہے ”پھر بھی سچا راستوں سے اچھا ہے۔ اور لوگوں کی طرح بات کا بنگرنا تو نہیں بناتا“

پھوہڑ کی سیلی گھر میں وارد ہو تو گھر میں شوہر کا حقہ پانی بند۔ آخر تم جانتے ہو کہ گھر میں ہمان ہیں۔ ذرا دیر ہوگئی تو کیا قیامت آگئی کہ گھر بھر سر پڑھا لیا۔ مجھے تو دکھو کہ دن رات کام میں مرتی ہوں کبھی نکابت کی؛ کجھت دھو بی کو آٹھ دن سے کہہ رکھا تھا کہ چاندنی دے جانا آج تک نہ لایا۔ ایسی خرم آ رہی ہے کہ کیا کہوں تمہاری بلا سے اہم کو میرے دل کا کیا حال معلوم؛ علیٰ ہذا القیاس طلسم ہوش رُبا کی رات جلیں ختم ہو جائیں یہ تقریر ختم نہ ہو۔

اہم ختم کی گنتی ختم ہوگئی۔ مگر علامتیں ابھی بہت ہیں۔ سنتے ہیں کہ جاپان کی ہر چیز ہستی ہے۔ گنتی

بھی وہیں سے خریدیں گے۔ بل آئے گا تو دام ادا کریں گے۔ فی الحال استعمال کر لیتے ہیں)

(۸) پھوپھڑ بڑی نیچے دیتی ہے۔

(۹) پھوپھڑ بڑی بہت نیچے دیتی ہے۔

(۱۰) بچوں کے ساتھ شکایتیں بھی پیدا کرتی ہے۔

بچوں کی شکایتیں۔ اپنی شکایتیں۔ دنیا جہان کی شکایتیں۔ ہر موقع محل کے لئے اور بے موقع بے محل مہزارا شکایتیں اور شوہر سے فوری فیصلہ کی طلبگار ہوتی ہے۔

(۱۱) پھوپھڑ بڑی صبر کرتی ہے اور بے انتہا صبر کرتی ہے اور اس صبر کا بے انتہا ذکر کرتی ہے

کہا جاتا ہے کہ پھوپھڑ بیویوں کے صبر کے حساب کتاب کے لئے ایک نئی قیامت کا اجرا کیا جائے گا۔

(۱۲) پھوپھڑ بیویوں کی ماؤں کی شفقتِ مادرانہ کے سیلابِ عظیم کا مقابلہ ستر سکندری سے ہوتا ہو چین کی دیوار تو اس کو روک نہ سکی۔

آخری نوٹ :-

(اصلی پھوپھڑ بیویاں آج کل کیاب ہیں۔ شادی کی منڈیوں میں نقلی مال کا زور ہے

خاندان ہی مرٹ گئے تو اب وہ خاندانی ومنواریاں کہاں؛ شوہر کے منہ پر شوہر کے

دوستوں کو کو مناسب محض خواب و خیال ہے۔ ممکن ہے ولی بکھنوں کی راکھ کر لینے سے

یہ زرگم گشتہ دستیاب ہو جائے مگر امید کم ہے۔)



از کجا است تائبہ کجا

یہ نذر لندن کا ہے۔

شام کے پونے آٹھ بجے کے قریب لندن کے مشہور چوک پکیڈلی کے ایک طرف الگ کھڑے چند ہندوستانی نوجوان خود اپنی چھین ٹوٹل ٹوٹل کرتیلی پر شنگ اور پنس جمع کر کے حساب لگا رہے تھے کہ شام خوش دلی کے لئے کل شتر کہ سرمایہ کیا ہے؛ آخر بے اختیار منہ دیئے کہ تھنیئر تو کچا کل جمع پونجی متوطا تریں اکل و شرب کے لئے بھی کافی نہ لگی۔ مگر وعدہ کر چکے تھے کہ جو کچھ کریں گے اکٹھا کریں گے۔ اس لئے ہر پیش شدہ تجویز کی دو ٹوٹل سے چھان بین کر رہے تھے۔ پکیڈلی کی دوچار چھوکر یاں ان کی طرف بنی خیز مسکراہٹ اور شوق افزا رنگا ہیں بھینکتی ہوئی گر گئیں۔ مگر یہاں تو "یاراں فراموش کردند عشق" والا معاملہ تھا کسی کی آنکھ نہ ہلی کسی کا قدم نہ اٹھا۔ جب ایک منچلے نے یہ تجویز کی کہ نہ کھانا نہ تماشا یہ شام محض Beer اور Sandwiches کی نذر کی جائے تو بحث پھر و لوری پارلیمنٹری آئٹ تائب سے چمک نکلی۔ ایک نے کہا کہ Sandwich کو محذوف کر دو۔ دوسرے نے کہا کہ یہ آئیہل ہوس ہندوستان کی لازوال گزشتہ شان کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ فیصلہ کرے کہ انسان پئے تو خوب پئے در نہ برت رکھ لے اور اس لئے یہ اوٹ ہے کہ Beer کو ولیکم السلام کہا جائے تیسرے نے کہا کہ میں پوریا ہوں Beer سے ہونٹ ترک لینے نشہ اندر سے نکالیں گے اور شام گزر جائے گی۔ اس لئے Beer ضرور ہو مگر تھوڑی ہو۔ یہ سب بھی اسی عیش میں تھے کہ ایک خوش رو ہندوستانی نوجوان تیزی سے قدم بڑھاتا ہوا ان کی طرف عازم ہوا اور پہنچے ہی کہنے لگا:-

نوار دے کیا شیطان ہمارے کچھ مدد کر رہا ہے؟

ایک - کیوں؟

نوار دے - اس لئے کہ اگر کر رہا ہے تو ضرور تم سے کسی کے پاس ایک دو پونڈ فالٹو ہوں گے وہ مجھے

دے دو۔

دوسرا - شیطان صاحب نے تو دیلا کہ کی درخواست دے رکھی ہے۔

نوار دے - مجھے پہلے ہی یہ توقع تھی۔ خدا ہم غریبوں کی سستا نہیں۔ "And the Devil fails you"

تیسرا - پھر اب کریں تو کیا کریں؟

نوار دے - کچھ نہ کر دیر سے ساتھ چلو۔ مگر اس شرط پر کہ گیارہ بجے سب ففرو ہو جاؤ۔ میری بھٹیاری ذرا

تلخ مزاج ہے۔

سب - منظور۔ مگر دو شرطیں ہیں۔ ایک تو یہ کہ سینما سٹار یا ایکٹرس کا تذکرہ نہ ہو اور یہاں سیات خلیج

ازجست رہیں۔ اور دوم یہ کہ خراج سب مشترکہ ہو۔

نوار دے - O.K

(۲)

دہندوستانی گھروں میں ان نوجوانوں کی بہنیں، بھابیائیں، خالائیں، پھوپھیائیں، مائیں، نانیاں

سب خیال کرتی ہوں گی کہ ہمارا بچا انھما ضرور کسی بس کا شکار ہو گیا ہوگا۔ دھڑکتے دل کے ساتھ ہزاروں

ذہنی تصویریں ان کے سپن نظر ہوں گی کہ بس کسی چڑیل بس نے شراب پلا پلا کر اپنا دلوانہ بنا رکھا ہے تبھی

تو خط دیر میں آتا ہے اور وہ بھی چار سطروں کا۔ مٹتیں مانگتی ہوں گی کہ بچ کر چلا آئے تو اجیر شریف چڑھاوا

چرہ نہیں۔ چچا کو رہ کر خیال آتا ہوگا کہ اب اپنی بیٹی کا کسی اور جگہ ارادہ کروں دہندوستانی والدین

بیٹیوں کے لئے جگہ تلاش کرتے ہیں شوہر چاہے کیسا ہی ہو) باوا اگر قبر کے گھر میں ہوئے تو صاف کہتے

ہوں گے عجب باجی ہے کہ خرچ اٹھائے جا رہا ہے اور امتحان پاس کرنے کا نام نہیں لیتا۔ اور اگر مزاج کا پارہ ذرا کم تیز ہوا تو دینی زبان سے یوں بھی فرما دیتے ہوں گے۔ ”بھئی آخر کیا کرے۔ لندن نئی جگہ۔ ہنگی جگہ۔ انتشار کا گھر۔ طرح ذکر سے فیمل نہ ہو تو اور کیا کرے؟“

۳

یہ نوجوان ایک سستی سی جگہ سے کچھ کھانے پینے کی چیزیں لے کر نوادار کے گھر پہنچے۔ لینڈ لیدی (Land Lady) کی بیٹی نے ان کو کمرے میں داخل ہوتے دیکھ کر اپنا فرض سمجھا کہ کراپڈار (یعنی مسٹر نوادار) سے دریافت کرے کہ کیا یہ لوگ کچھ *de de de de* کے متلاشی ہوں گے؟

نووارور لوسی۔ تھینک یو۔ مگر سیر ہمارے ساتھ ہے اور ہم تو محض باتوں سے پیٹ بھر رہے ہیں۔ ان سب شاہزادوں کے پاس آج کل ٹین (یعنی نقد و حریر) کی عارضی کمی ہے۔

لوسی۔ (دلفریبی سے مسکاکر) یوں تو نہ کہنے کہ یہ ان *Princes* کا قصور ہے۔ یوں فرمایے کہ وہ کھیت جس کا نام باپ ہے۔ آج کل زرخیز نہیں۔

نووارور تصحیح کا شکریہ! اسی لئے تو میں کتنا رہتا ہوں کہ مجھے تم سے بھی بہت کچھ سیکھنا ہے۔

لوسی۔ گڈ نائٹ۔

اس مس کے پیٹھ موڑنے پر گفتگو یوں شروع ہوئی۔

ایک۔ نینت ہے اس سے تو جان بچی۔

دوسرا۔ کس کی؟

تیسرا۔ یہ مسئلہ گفتگو قطعی ممنوع ہے۔ آج شام زبان کے لئے عورت اور شراب دونوں حرام ہیں۔

نووارور۔ یہ بتاؤ کہ کھاؤ گے کس وقت؟

سب۔ جب آنتیں بالکل قل ہواں پڑھیں گی۔ اس سے پہلے ہرگز نہیں۔

نوار و۔ میرا قرآن تو تیرا ختم ہے۔

ایک۔ میرا بھی

دوسرا۔ میرا بھی۔

تیسرا۔ علی ہذا القیاس۔

اس پر سب کے سب خوب ہنسنے اور خوشی خوشی ماحضر کو گھنٹوں پر لگی ہوئی طشتوں میں رکھتے گئے اور کھاتے گئے۔ تھا ہی کیا؛ کس سنٹ میں چاروں میں وہ دو Beer کی بوتلیں اور کافی مرہ دار sandwich لگایا اونٹ کے منہ میں ڈیرہ ہو کر رہ گئیں۔ مگر ان لوگوں کی بشارت کی کوئی انتہاء تھی۔ سب کے سب صحت کی دولت سے مالا مال تھے اور اس سے بڑھ کر یہ تھا کہ خدا داد ذہانت کی روشنی سے چہرے تہمتا رہے تھے۔ باتیں کرتے کرتے ایک نے فارسی شاعری کا ذکر چھیڑ دیا۔

نوار و۔ واہ حضرت! کس بیابان میں جا گئے؛

ایک۔ بیابان تو ضرور ہے مگر اس میں بلا کے ساحر آباد ہیں۔ سچ پوچھو تو خدا کی بنائی ہوئی دنیا کو روی کر کے جو خیالی دنیا فارسی شاعروں نے کھڑی کر دی ہے وہ قطعی بے مثل ہے۔

دوسرا۔ یہ کیسے؛ کیا یونانیوں کے اور ہندوؤں کے دیوی دیوتاؤں کے قصے کچھ کم حیرت نہیں۔

حالات موجودہ کو کس خوبی سے منسوخ کر کے ان لوگوں نے محض زبان آدری کے حادوسے ایک

مفروضہ دنیا کو انسانی دلوں پر حکمران کر دیا۔ اور فارسی والوں میں اہل تشکیلات کتنا خفیت و زور ہے۔

”ہم ازوست“ اور ”ہم ازوست“ کے دو عالمیہ جملوں کو فصاحت کی شراب پلا کر ان لوگوں نے

متوالے پن کی شان میں اعلان ضرور کیا ہے۔ مگر غائر نظر سے دیکھو تو اور کچھ بھی نہیں۔ پل میں فنا ہوتے

ہیں۔ پل میں بقائے دوام کے دعوے دار بنتے ہیں اور مگر پھر اسی فنا و بقا کی بے معنی تشریح کو مینائے

فرست سے انڈیلتے ہیں اور پھر اسی میں ڈال دیتے ہیں۔ ایک آدھ نے خم شکنی بھی کی ہے۔ مگر

فارسی شاعری میں تصوف کا سونا تھ جوں کا توں موجود ہے۔ اصل بات یہ ہے کہ فارسی والوں کے پاس خدا، عشق اور مے کے علاوہ صوفیائے حیرت، جبر و اختیار اور فنا و بقا کا دائمی سرمایہ تھا اور باقی خیر سلا۔ جہاں تک ان سے ممکن ہو سکا ان چند ناولوں کو وہ لمبا کرتے رہے مگر

تیسرا۔ اب بس بھی کرو کہ لکچر دیتے چلے جاؤ گے؟ اس بحث میں میں بھی حصہ لینا چاہتا ہوں؟ ایک۔ (گاتے ہوئے) میں پڑوں تو سہے پیاں۔

معاف کر دے

تیسرا۔ معاف کیا۔ اچھا اب میری سنو۔ کیا شعر کو اس کے معنی کے لئے پڑھنا اور پکھنا خالص گندھاپن نہیں؟ ایشیائی سستم کی انتہائی ذلت یہ ہے کہ حُسن کو اور حُسنِ آفرین فنِ انسانی کو نیک و بد کی ترازو میں تولاجاتا ہے۔ اور مزید پراں یہ کہ شاعر خود اس ہمہ دانی ہمہ فنی کے دھوکے میں مبتلا ہو کر گویا واعظ بن جاتے ہیں اور بعض دفعہ واعظ سے بڑھ کر عین معرفت کے ترجمان ہونے کے دعوے ادا شاعرِ ذخیرہ تھا ہی فنِ تراویں کے لئے مگر لوگوں کی عقل کا کیا کینے کہ ان ابلہ فزیوں کو حقیقت کا کامیاب شکاری سمجھتے ہیں۔ میری رائے میں شعر کو پرکھنے اور اس سے لطف اٹھانے کا ایک ہی طریقہ ہے اور وہ یہ ہے کہ کیا شاعر نے الفاظ کے سنگِ یزوں کو یوں جڑا ہے کہ وہ الماس و زمرد کومات کر دیں؟ شاعر لفظوں کا صنّاع ہے جیسے جوہری ہیرے اور یا قوت کا۔ دونوں اپنے اپنے فن کے کاریگر ہیں۔ کاریگری کی لیاقت کا سمیارا اس خیال سے کرنا کہ چیز قیمتی ہے گویا اس کی کاریگری کا خون کرنا ہے۔ آپ لوگ جو مضمون پڑھتے ہیں گویا یہ کہتے ہیں کہ قطب صاحب کی لاٹ اگر سونے چاندی کی ہوتی تو بہت زیادہ پسندیدہ ہوتی۔ قطب صاحب کی لاٹ کی قدر و منزلت اس لئے کم نہیں ہو جاتی کہ دراصل وہ محض اینٹ، پتھر، چوڑے اور گائے کا مجموعہ ہے۔ اس کی اصلی شان یہ ہے کہ کاریگر نے اینٹ، پتھر کو اپنی حُسنِ آفرین طبیعت سے وہ مرتبہ دے دیا ہے جو کر و زمین سونے

کو حاصل ہونا ناممکن ہے۔ یہی حال شاعر کا ہے۔ اپنی کمییگری سے ٹٹی کو سونا کرتا ہے۔

درسا یہ مجھ دل عسراقی

کاں ذرہ بافتاب پیوست

نو وارد یعنی سنو بحث نہ کرو۔ ہم سب جانتے ہو کہ اس مضمون میں مجھے بھی کچھ شند بُد ہے اور وہ مبالغہ
جوابی (ایک کی طرف مخاطب ہو کر) تم نے کیا ہے دانستہ کیا ہے۔ مجھے خوب علم ہے کہ تم چاہتے تو
شاعری کی *Technique* کی ہجو کر دیتے اور مضمون کی خوبی کی مدح میں قصیدے کے قصیدے
لکھ ڈالتے۔ مگر ایک شعر مجھ سے بھی سن لو سرنی کا ہے :-

مرا ز چشم تو ہر شیوہ کہ باید ہست

ہمیں ہفتہ نگہ ہائے آشناست کہ نیست

یہ ہے شاعری کا کمال کہ کتنے مختصر لفظوں میں کتنی خوبصورت داستان لکھ دی ہے۔ کیا ہست و
نیست کا تلامذہ ہے۔ سب کچھ ہے اور کچھ بھی نہیں اور مصل اس لئے کہ شریہ انکھیں شرارت سے
باز رہیں تو بھی ستم کرجاتی ہیں۔

سب۔ واللہ لا جواب شعر ہے۔ پھر کہو۔

نو وارد پھر وہی شعر دہراتا ہے۔ سب کے سب اسے لہرا لہرا کے گنگناتے ہیں۔ گویا مہورت سے
ہو جاتے ہیں اور یہ عالم کچھ دیر تک طاری رہتا ہے۔ پھر سب کے سب بے اختیار منہں دیتے ہیں۔
نو وارد۔ واللہ ہمارے سب کے داغ کیا ایک سانچے میں ڈھلے ہیں؟ یا تو اس شعر کا لطف لے رہے
تھے اور یا یہ خیال آگیا کہ عرفی بھی کس دنیا میں رہتا ہوگا؟ "تغافل ہائے نمکیں آدما" والی دنیا کے
رہنے والے بچاروں کے لئے نگاہ بے محابا بڑی دولت تھی۔ لندن میں کوئی ایسا مفلس نہیں
جسے یہ امیری بہتر نہ ہو۔ واقعی ہندوستان سخت نادار ہے۔

سب - تو گویا یورپ کا یہ سبق ہمارے دلوں میں سب سے زیادہ پائدار ہے؟
 نووارد - بیروہ دست بکر - تم جانتے ہو کہ میرا نظریہ یہ ہے کہ ہم زندگی سے سیکھنے کچھ نہیں آئے بلکہ زندگی
 کو کچھ سکھانے آئے ہیں۔ یہاں ہم پارسائی کی تفتیش کریں گے۔ جب گھر جا نکلیں گے تو زندگی کا درس
 دیں گے۔

سب - اپنا فضول فلسفہ رہنے دو۔ لو اب چلتے ہیں۔ بھئی تمہاری بدولت خوب شام گزاری۔
 ایک - ہاں بھئی شکریہ۔ پیسے بچ گئے وقت کٹ گیا۔
 دوسرا - یوں کہو کہ وقت زندہ ہو گیا۔

تیسرا - واللہ اس تعزیر کے لئے جان میں جان آگئی۔
 ایک - ضرورت توکل رہتم بن کر بیاضی کے اسفند نیار کو زیر کر لو گے۔ مگر ہمارا اقتصادی پہلو ان ہم سے نہیں
 پھڑکتا۔ خدا ستیا ناس کہے اس گول چاندی کی ٹھیکہ کا جس کا نام روپیہ ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ کون سا
 آدمی کے لئے ہے یا آدمی روپیہ کے لئے؟
 سب - بھئی ایک شعر اور سنا دو تب جائیں گے۔

نووارد - سنو

ادب زمن طلب رنوخ آشناروئے

کہ از تبسم اوے شود حب گستاخ

سب - واللہ کیا موقی پروئے ہیں۔

دوسرے شعر کو سب بار بار پڑھتے ہیں اور جھپٹتے ہوئے خدا کا فضا فضا کہہ کر شائش بٹاش
 رخصت ہونے کو کہتے کہ نووارد بولا،۔
 نووارد - ایک شعر اور سنئے جاؤ۔

در خواب غلط بہانہ خسرو

کایں حال مرا نہ بود یا بود

سب چلے جاتے ہیں۔

۴

لوسی۔ میں آسکتی ہوں؛

نوارد۔ آئیے۔ کیوں خیر ہے؛

لوسی۔ مجھ سے غلطی ہوئی ہے۔ معاف کیجئے۔

نوارد۔ کیا؛

لوسی۔ مجھے نیند نہ آ رہی تھی۔ اس لئے میں پڑھنے لگ گئی۔ اتفاقاً اس پردہ کے نیچے سے گوری تو آپ لپٹ گئی

کو دیکھا۔ عجب حالت تھی۔ آپ کچھ کہہ رہے تھے۔ آپ کے دوست اس بات کو بھروسہ جھوٹا کر دہرا

رہے تھے۔ میں اس SCENE کو دیکھ کر ہل نہ کی۔ گویا پاؤں زمین میں گڑ گئے۔ آپ اپنی زبان بول

رہے تھے اس لئے یہ تو آپ کو شبہ نہ کرنا چاہئے کہ مجھ میں پرانی بات سننے کی ذیل جستجو تھی۔ مگر پھر

بھی میں معافی مانگتی ہوں۔ امید ہے کہ آپ بڑا نہ مانیں گے۔

نوارد۔ لوسی۔ تم کیسی باتیں کرتی ہو، معافی کا اور بڑا ماننے کا کیا سوال۔ ہم تو ایسے منہمک تھے کہ ہم میں سے

غلطی کسی نے محسوس نہیں کیا کہ پس پردہ بھی کوئی ہے۔

لوسی یہی تو میں تعجب کرتی ہوں کہ وہ کیا پیر پختی جس نے آپ کو اس قدر بے خود کر رکھا تھا۔ آپ لوگوں کے

پہروں پر اس وقت ایسی *flourescent light* تھی جو اپنے وطن میں مجھے کبھی شگفتہ سے

شگفتہ رنج دل کش میں نظر نہیں آتی۔ دوسروں کو خوش دیکھ کر کتنی خوشی ہوتی ہے۔

نوارد۔ لوسی ہم فاضی زبان کے اشار کو پڑھ کر ان کا لطف لے رہے تھے۔

لوسی۔ کیا عمر خیام کے اشعار تھے ؟

نوارو۔ عمر خیام سچا کیا شعر لکھتا۔ ایک شعر عراقی کا تھا۔ دو عربی کے۔ اور ایک امیر خسرو کا۔

لوسی۔ آپ کو نیند نہ آ رہی ہو تو مجھے ترجمہ سنا دیجئے۔ مجھے سمجھتے ہیں کہ یہ تالی ہے۔

نوارو۔ نیند تو نہیں آ رہی مگر ان اشعار کا ترجمہ ہو نہیں سکتا۔ البتہ تم کہو تو دو ایک اور کا ترجمہ سنا دیتا ہوں۔

لوسی۔ ضرور سنائیے۔ کوئی شراب کا یا گلاب کا شعر ہو۔

نوارو۔ کیا تمہیں نیند نہیں آ رہی ؟

لوسی۔ ہرگز نہیں۔ لایئے آپ کا کوٹ اٹا۔ دیں۔ آپ ڈریسنگ گون پہن لیجئے۔

نوارو۔ بھینک یو۔

لوسی نہایت بے تکلفی سے کوٹ و اسٹ اٹا لیتی ہے۔ گرم ڈریسنگ گون اٹھا لاتی ہے اور لوجران اپنے گلے کو کالر نکٹائی کی قید سے آزاد کرتا ہے۔

نوارو۔ سنو ایک شعر یہ ہے ۔

ترسا بچہ اشوئے ۔ شنگے ۔ شکر ستانے

در ہر خیم زلفست او گمراہ مسلمانے

(شعر کا ترجمہ بھی کرتا جاتا ہے اور اس کے بالوں سے بھی کھیتا جاتا ہے)

اذ ذیر بروں آمد، بروئی خود سرست

ہر کس کہ بدید اورا والہ شد و حیرانے

پھر ترجمہ کرتا ہے) ایک اور غزل میں ایک شعر یہ ہے ۔

شکر زلفش می چیں تا چند ز کفر و دین

در لٹ ورنج اور میں اگبری و سلمانی

(پھر ترجمہ کرتا ہے)

لوسی - یہ شعر تو ایکٹنگ کے قابل ہے۔

چنانچہ ایکٹنگ ہوتا ہے۔ مگر وہ نہیں جس کا ہندوستان میں بیٹھی بچاری ماؤں کو ہنسن کو ڈر لگا رہتا ہے۔ کیونکہ زمانہ ترقی پذیر ہے۔ ندول آتا ہے ندول جاتا ہے۔ جو ہوتا ہے وہ فطری سادہ دلی اور ایسی بھولی طرح کہ لال کارگناہ کا گمان تک نہ ہو۔

لوسی - کاش کہ میں آپ کا کافی شکریہ ادا کر سکوں (جہائی لے کر) نیند بھی کیا فضول چیز ہے۔ کاش جاگتے چلے جائیں، تم شعر پڑھتے ہو تو بچوں سے بڑھ کر بھولے معلوم ہوتے ہو۔ گلڈ ناٹ۔
نو وارد۔ گلڈ ناٹ۔

۵

احمد شریف چڑھاوا چڑھے کو کئی سال گزر گئے۔ سچا کی بیٹی کے لئے جگہ کی تلاش کا سوال پیدا ہی نہ ہوا۔ گھر کا کام گھری میں ختم ہوا۔ ادا کی تمکین میں فارغ البالی کے آثار ہیں۔ کیونکہ گو کماؤ بیٹے نے الگ کوٹھی میں رہنا پسند کیا۔ مگر صاحبیت نے سعادت مندی کو کچا نہ نکلا۔ باپ کی ماں بہنوں کی آؤ بھگت میں توقع سے زیادہ خلوص تھا۔ چھوٹی بہن ابستہ کبھی کبھی کہہ اٹھتی کہ خدا جانے شادی کے بعد آکامیاں کے مزاج میں وہ چلبلا بن کیوں کم ہو رہا ہے جو دلایت سے واپس آنے پر ہر نڑوں اور آنکھوں سے فوارے کی طرح اچھلت دکھائی دیتا تھا۔ مگر اور ب کو کامل اطمینان تھا کہ سلیم طابع پر لندن کا جادو کار گر نہیں ہوتا۔ سمجھنے والے خوب سمجھ رہے تھے کہ ہندوستانی موشل گرد و غبار اپنا کام کر رہے ہیں۔ مگر اس معاملہ میں کوئی کر کیا سکتا ہے جس طرح گول کرے کی ولایتی چاندی کی چیمڑیں روزانہ جھاڑ پونچھ کے باوجود ماند پڑ جاتی ہیں۔ اسی طرح وہ ذہین خوش رو چہرے جن پر چار پانچ سال لندن

نے عزت سے جلا دی ہو۔ ہندوستانی گھروں میں ہندوستانی حالات کے دباؤ کے افروزہ کن اثر سے بچ نہیں سکتے۔ سب سے پہلے بوٹ مذہم ہونے شروع ہوتے ہیں اور پھر مانگ تک ذرت پہنچتی ہے کہ کہی ہے اور کہی نہ ارد۔ بوٹ، سوٹ، دل، دماغ سب کو ہند کی سائنس کی پھپھوندی کھا کر چھوڑتی ہے۔

ہاں مگر کبھی کبھی اگر دوست بل بیٹھیں تو ۔ ۔ ۔ ۔ ۔

۶

یہ ذکر ہندوستان کے ایک شہر کا ہے۔

انام نہ شہر کا لکھا جائے گا نہ کسی شخص کا۔ نام ان کے ہوتے ہیں جو کچھ ہوں اور جو کر سکیں جو وطن سے باہر کبھی زندہ رہے ہوں مگر وطن میں محض جلتی پھرتی لاشیں ہوں۔ کیا ان کا نام۔ کیا ان کے شہر کا پتہ؛ مگر یہ داستان سینکڑوں گھروں کی زندہ تاریخ ہے۔

تار آنے پر سڑاؤ دار معمول سے قدرے زیادہ تعلق طرزیں شام سے ذرا پہلے ہڑ میں ٹیشن پر جانے کے لئے تیار ہیں کہ چھوٹی ٹہن سنبھلتی ہے۔

چھوٹی ٹہن۔ آگیاں آج تو آپ بہت لبثاش معلوم ہوتے ہیں۔ کیا بات ہے؛

نوادریہ مٹی میرے تین دوست آ رہے ہیں۔ صرف ایک رات کے لئے۔ لندن میں ہم چاروں بہت پر یک جا رہے۔ سب کے سب لائن مٹنے اور اب کامیاب ہیں۔ مجھے بے انتہا متوق ہے کہ ان سے مل کر گپ بازی ہوگی۔

بیہمی۔ کھانے کے لئے میں نے کہہ دیا ہے۔ پلاؤ ہوگا اور دو ایک سالن، مچھلی اور کباب تو خیر ہوں گے ہی۔ اور کچھ پائیں تو بنوادوں؟

نوادریہ سننے میں پہلے کہہ چکا ہوں کہ کھانا وہ لوگ شاید ہی کھائیں اور تکلف کا کھانا اگر آپ میری نہیں تو ہرگز طیارہ نہ کر لیں۔ سینڈوچ کافی رکھوا دیجئے۔

بیوی۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ آپ کے دوست آئیں اور کھانا نہ بنواؤں؛ سینڈوچ بھی بھلا کوئی کھانے کی چیز ہے۔ مگر آپ اصرار کرتے ہیں تو ضرور تیار ہو جائیں گے۔
 چھوٹی بہن۔ بھابی! کیا آپ اکامیاں کے دوستوں سے بھی پروہ کریں گی؟
 بیوی۔ مہنی! پروہ ہے تو سب سے ہے۔

نووارو کے چہرے پر ایک غیر معلوم ٹائیٹ کے لئے لباشت مفقود ہو جاتی ہے۔ مگر چھوٹی بہن اور بیوی کی طرف ہاتھ ہلاتا ہوا سوڑ میں سوار ہو جاتا ہے۔

ٹیشن پر چار دلی دوستوں کا ملنا عرصے کے بعد ملنا اور تھوڑے عرصے کے لئے ملنا! "ہیلو" "ڈیم لپ" "اے پیٹ! "اے رندی فیل" "اے شیطان کے گرد" اور اسی تہم کے بے تکی صلواتوں کے گویا طوفان کا ہپا ہونا تھا۔ کہاں پڑائی تہذیب کہ دیر کے بعد ملو تو آب دیدہ ہو کر ملو۔ کہاں یہ نیا طریقہ کہ لڑائی مسرت کو بدلتی سنی کا برق پہنا دو۔ ہاتھ بھی چلے۔ زبان بھی چلی۔ مگر اس تڑا ق پڑا ق اور گالی گالوج میں طبعیتوں سے ہندوستان کا رنگ دھل گیا۔ سامان ملازموں کے حوالہ کر کے سوڑ کے پاس پہنچے بھلا نووارو کو خود اپنی سوڑ کو ن چلانے سے الپک کر ایک نے WHEEL کو کھنا ما۔ دوسرے نے نووارو کو پچھلی سیٹ میں دھکیلا۔ سوڑ چلانے بیٹھا وہ خوشی سے لولا PETROL بہت ہے پہلے سین پھیں میل کا چکر لگائیں گے۔ یہ جا وہ جا۔ مضافات کے باغ دیکھے۔ رات ہو گئی تو شہر کی سوڑ کوں پر گھومے۔ ایک RESTAURANT سے BEER کی دو ٹولیں اٹھالائے اور پھر رات کے نو بجے گھر پہنچے۔ خدمت گار نے عرض کیا کہ حضور کھانا لاؤں کہ ایک کتنے لگا نہیں کھانا نہیں صرف سینڈوچ لاؤ۔ دوسرا کتنے لگا ہاں دوست آج لندن کی رات مناؤ۔ کھانے کو Good Bye۔ تیسرا چکا کہ یہ ہو جائے تو کیا کتنے مگر یا رو ہی مشرط کہ عورت کا لفظ زبان پر نہ آئے۔ خوش طبعی کے اس ٹلو میں یہ زبان بھی بھول گیا کہ زندگی میں سوائے دوستوں سے بل کر خوش ہونے کے کوئی اور فراموش بھی ہوتے ہیں اور یہ چاروں گویا

طالب علم ہو گئے۔ نہ کوئی قائم مقام کلکٹر رہا، نہ کوئی کامیاب بیرونی۔ نہ انجینئر نہ ڈاکٹر سینڈویچ Beer کا گلاس اور باتیں۔ کرکٹ میچ کی باتیں۔ جہاز کے سفر کی باتیں۔ استادوں کی باتیں۔ بچھڑے ہوئے ہم سبق کسی مدرسہ کی کسی بنگالی کی باتیں۔ باتیں اور بات بات پر قہقہے۔

ایک۔ ایسے وہ مرزا چند کمال ہے جو انگریزی میں نظم لکھا کرتا تھا۔
دوسرا۔ سنتا ہوں کہ اس کی دوپٹا رنگیں انگریزی رسالوں میں شائع ہو چکی ہیں مگر یہ بھی سنا کہ وہ میری جیسے لکھا۔
تیسرا۔ یہ تو ہونا ہی تھا۔ شاعری اور بیوی متفدا چیزیں ہیں۔

نووارڈ۔ سچ کہتے ہو اسی لئے میں TENNYSON کو بڑے شاعروں میں شمار نہیں کرتا۔

دوسرا۔ یہ اتنا اظلم ہے۔ ٹینیسن لاجواب چیزیں لکھ گیا ہے۔

نووارڈ۔ جلدی سے لعنت بھیجو اس کی لاجواب بچواس پر۔ جو شخص یہ لکھ سکتا ہے

Let more and more of reverence inusdwell وہ کبھی شاعر ہو ہی نہیں سکتا۔

ایک۔ آج تو تم بہت مبالغے پر تلے ہوئے ہو۔

نووارڈ۔ اچھا بحث کو جانے دو۔ کیا وہ تمہیں یاد ہے جس میں حُسن کا دعویٰ ہے کہ خدا اپنے تبارے سے

اُترے "And bow before the wonder of my eyes"

اس کے بعد کی انگریزی گفتگو کا لطف اردو میں بیان ہونا ناممکن ہے، انگریزی شاعری کا طوفان

اُمنڈ پڑا۔ طالب علی اور شباب کسی نے کچھ پڑھا کسی نے کچھ۔ پورے دو گھنٹے گزر گئے اور خیال تک نہ

ہوا کہ رات آدھی جا چکی ہے۔ آخر ایک نے فرانسیسی شاعر BAUDLAIRE کا ذکر چھیڑا تو نووارڈ بولا۔

نووارڈ۔ عربی نے "خندہ گھمائے بدنامی" کی ترکیب باندھی ہے مگر BAUDLAIRE کے FLOWERS

OF EVIL کی گردنک کو نہ پہنچ سکا۔

دوسرا۔ اچھا تو اب یہ گل بدکرداری کا شت کرو کہ پاؤں پھپھلا کر سو جاؤ۔

سب مل کر نووارد کو تو گھر کے اندر دھکیلتے ہیں اور کہتے جاتے ہیں کہ تم سوتے رہنا ہم صبح چل جائیگے
 "ناٹ ناٹ اولڈ بوائے" اور "DAMN GOOD TIME WE HAVE HAD" کا شور مچ گیا۔

۷

نووارد دوستوں کی خوشی کی شراب سے محو رہا مگر بے میں داخل ہوتا ہے تو کیا دیکھتا ہے کہ گیم ہار رہا ہے۔
 نووارد اسے۔ تم جاگتی ہو!

بیوی۔ کون سو سکتا ہے بچا بچا یا کھانا آپ لوگوں نے غارت کیا نہ یہ بھی کوئی طریقہ ہے کہ کھانا ہار یا کیا نیند
 گوائی اور پوری دو تینیں تم لوگ چٹ کر گئے۔ لندن میں ہی سیکھا ہوگا ان سب نے مجھ سے تو رہا
 نہ گیا۔ پردے کے پیچھے سے جھانکا تو کیا دیکھتی ہوں کہ اچاک اچاک کر انگریزی میں سب کے سب کچھ
 بکے جا رہے ہیں۔ مجھے تو دیوانے معلوم ہوتے تھے۔ کسی اور کا بھی خیال کیا ہوتا۔ تم لوگ تو بچوں سے
 بدتر ہو گئے۔

انسانی دماغ کا گراموفون بعض وقت عجب طرح بجاتا ہے۔ یگیم کی عقل کی باتیں ہندوستانی نقل
 ہندوستانی شخص سے کہیں زیادہ دہرا کر دہرتی ہے اسنا جاتا تھا مگر اس کے دماغ میں وہ بالکل بھولے ہوئے
 فقرے کو سننے لگے "دوسروں کو خوش دیکھ کر کتنی خوشی ہوتی ہے" "نیند بھی کیا فضول چیز ہے" "آپ کے
 ہرے پر SPIRITUAL LIGHT تھی!"

نووارد کچھ نہ بولا۔ بیوی کچھ نہ بھی متعجب ہو کر رہ گئی کہ شوہر یہ لگنا رہا ہے۔
 ترسا بچہ سونے، شنگے شکر ستانے

اسے کیا پتہ کہ صنعت نازک کی ایک دو بیٹی مغربی مٹی اپنی مشرقی سہن کے آٹے آ رہی ہے۔

شملے میں گفتگو کا خون

(۱)

سطح زمین ہند کا وہ حصہ جہاں زمین کے ہرے پر بے شمار جھڑیاں ہیں اور ساتھ ہی سنگ صفت بڑے بڑے ہمارے ہیں جہاں خط نہ بنانے کے باعث زمین کے ہرے کے بال گویا جنگل میں جن میں جوں کی بجائے بندر بوند کتے پھرتے ہیں سلسلہ کوہ ہمالیہ کہلاتا ہے۔ بڑی جھڑیوں سے بچ کر چھوٹی جھڑیوں میں انگریزوں نے جن کی ہریات اٹھی ہے اپنی نئی پرانی البیلیوں کے لئے ایک تفریح گاہ بنا رکھی ہے، جس کا نام شملہ ہے۔ اس تفریح گاہ کے قواعد بھی اُٹھے ہیں۔ مشترکہ کھانا ہو تو مشہر بیوی سے بچ کر دور کہیں بیٹھنا ہے۔ ناچ ہوا اور شوہر اپنی بیوی کے ساتھ ناچنا چلا جائے تو میم صاحب بدنام ہو جاتی ہیں کہ انہیں کوئی پوچھتا نہیں۔ تاش کا کھیل ہو تو خاص انتظام کیا جاتا ہے کہ سٹر اور سبز ایک ہی میز پر نہ کھیلیں۔ گویا خود اپنی جو رو سے میل جول بات چیت منہی مذاق حرام ہیں۔

اس تو بالاس میم صاحب نگری میں کچھ عرصے سے ہندوستانی فضلی بیڑی بھی چکنے چلی آتی ہیں اور بغیر شملہ کے مرکزی امٹول کو سمجھے یہ لوگ رکشاؤں پر آفت ڈھا دیتے ہیں۔ مگر جب دیکھو تو یہ دیکھو کہ آگے ہری بیچے شوہر صبح اٹھے، دوپہر اٹھے، چار پر پہلو بہ پہلو اور کھانے پر بھی قریب قریب۔ کبھی کسی لالہ یا سیال کو موقع ہی نہیں ہوتا کہ گھر والی سے پوچھے کہ آج تم کہاں رہیں گے۔ میں سے ملیں۔ جو لوگ گفتگو کی دلچسپی کا گلا اس بے دردی سے گھونٹ دیں ان سے کوئی پوچھے کہ آپ خواہ مخواہ شملہ کو ناپاک کرنے کیوں منہ اٹھائے چلے آتے ہیں۔

(۳۱)

نوجوان - رس ناچار ایک کمال آپ پردہ پارٹی میں شریک ہوئیں۔
 رس ناچار - جی ہاں۔ بڑا المٹ رہا۔ لیڈی بلینک جو ہماری معزز ہمان بھینیں ہر ایک سے بے تکلف بکھتی ہیں
 دل ہوہ لینے میں لیڈی بلینک کو کمال حاصل ہے۔
 نوجوان - بڑی شاندار سازشیاں دیکھنے میں آئی ہوں گی!
 رس ناچار - ساڑھیاں۔ زیور اور ان سب سے بڑھ کر زالی وضع کے خواب و طہس کے جوڑے اور
 چھپیاں۔ خاصی مناش بکھی۔ MOTHER کہتی بھینیں کہ مویوں کے ہاروں کی توجہ نہ ہو گئی تھی۔
 نوجوان - مگر تم تو پھر بھی سب سے متنازعہ نظر آتی ہو گی!

میں اس موقع پر MOTHER صاحبہ بول اٹھتی ہیں کہ بیٹا جانو ان کے لئے کچھ پھل لاؤ گے لنگو کاغذوں ہو گیا
 شملہ اس لئے نہیں بنایا گیا تھا کہ بیٹی بات کرتی ہو اور ماں بیچ میں بول اٹھے۔ ایسی mother کو
 جنابہ کنہا ہرگز اس کی توہین نہیں۔ یورپین Mother ہوتی تو تھوڑی دیر کے لئے کمیں ادھر ادھر کھڑک
 جاتی مگر جنابہ قسم کی شملہ میں جتنی مانیں ہیں وہ اس قسم کے اخلاقی گناہ روز کرتی ہیں اور بے دریغ کرتی ہیں
 نوجوان بیچارہ آنا بھی نہ کہنے پایا کہ ہناری لوزانی صراحی دار گردن پر ہزار ہا قربان۔

(۳۲)

شملہ میں ہندوستانی خیموں میں چھپے ہوئے لوٹوں کو کھینچ لینے کی ایک مشین ہے جس کا نام
 Devico Ball Room ہے۔ اصل میں تو Ball room اس لئے ہوتا ہے کہ اس پر
 پاؤں نہ لگیں۔ کمر میں ہاتھ ہوں۔ کانوں میں راگ ہو اور خوش لباس پری ویش ناز آفرینیاں کریں مگر ہندوستانی
 کھوپری Ball Room میں کرسی بچھا کر چار نوشی پر ہی خوش ہے۔ کرسی بھی ایسی کہ انسان سارے کا سارا اس
 میں دھنس جائے۔ بھولے سے بھی پاس بیٹھنے والی سے مس کا شبہ نہ ہو۔ دو دو سو تین تین سو

ہندوستانی درجنوں دفعہ ان کرسیوں میں محصور ہوئے اور دام دے کر چلتے بنے۔ یہ کسی سے نہیں ہوتا کہ اچھا کھایا ہے تو کھانے کے بعد ہی خوش خرامی سے (اور خوش خرامی میں خوش کلامی سے) اس کھائے پئے کو ملال کرے۔ بال روم سے نکلتے ہی یہ جاوہ جا۔ یہ فضلی بٹیریں کیا بلا کی بیٹھیں۔

مرد۔ (اپنی کرسی سے اٹھ کر ایک دوسری کرسی کے پاس کھڑا ہو کر) مسر صفر کیا اچھی پارٹی رہی۔ مسر صفر۔ جی ہاں۔ دیکھئے تو بھی موجود ہیں اور آرام کتنا ہے اور ان لوگوں کا انتظام کتنا اچھا ہے۔ مرد۔ کتنے تھوڑی دیر سیڑ کو تشریف لے آئیں گی مگر ٹھنڈی سڑاک پر نہیں۔ آئیے جاگو کے اوپر چلیں۔ تازہ ہوا لکھائیں۔

مسر صفر۔ اور کتنا اچھا ہو۔ اوپر سے شملہ کا شام کا نظارہ بھی نہایت پُر لطف ہوگا اور VIOLET HALL کا خود اپنا تاریک منظر کس قدر دل فریب ہے۔ جی تو بہت چاہتا ہے مگر ان سے پوچھتی ہوں۔ (شہر کی طرف مخاطب ہوتی ہے) آپ سیکو چلیں گے؟ مسٹر۔ فرد چلتا مگر کھانے پر جانا ہے اور وقت تنگ ہے۔ گفتگو مرقاتی ہے۔ خود تنہا کھانے پر جانے والے اور بیوی کو سیر سے روک کر گھر بٹھا جانے والے اخلاق کُش لوگ ابھی تک شملہ میں کافی ہیں۔

(۴)

شملہ میں ایک خیابان دلدادگان ہے جس میں یورپین جوڑے چل قدمی کے لئے نکلتے ہیں۔ ان لوگوں کی تیز رفتاری جس قدر ادوی جائے کم ہے کہ اگر ایک سے زیادہ جوڑا ہو تو آپس میں مصلحت آمیز فاصلہ بالکل بلا تکلف قائم کئے رہتے ہیں۔ کسے ما با کسے کار سے نباشد "کی عملی تہذیب زندہ کر کے دکھلا دیتے ہیں۔ جاننے ہوئے دیکھتے ہوئے اپنے آپ کو یقین دلادیتے ہیں کہ کچھ نہیں دیکھا، کچھ نہیں سمجھا۔ اس خیابان دلدادگان کا ہندوستانی جواب، وہ "نفرستان وارڈنگان" ہے جو ہنگی دکاؤں

کے سامنے سستا سا چارو گرد کا سروک کا ٹکڑا ہے۔ اگر کسی نادر اتفاق سے دو ہستیاں پہلو بہ پہلو چل رہی ہوں تو تیرا مزدور پیکر ساتھ ہو لے گا۔ خدا ہمارے ہندوستانی کیوں اس قدر تشلیٹ کے گردیدہ ہیں؛ بہر حال تشلیٹ گفتگو کے لئے زہر قاتل ہے۔ دو باتیں کرتے ہیں تین بکتے ہیں۔

(۵)

اس سستے چورستان کی ایک امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ دکانوں کے سامنے سروک کے بیچ۔ سروک کی پرلی طرف چار چار پانچ پانچ کی متعدد ٹولیاں بے ہنگم طریق سے ڈھیروں رکھی رہتی ہیں۔ بالکل آپ طرح کہ جیسے ہسترے کو تراجم کر کے ڈھیر لگا دیئے ہوں مگر لے جانا بھجول گیا ہو۔ ان ٹولیوں میں کسی کی ٹانگ ٹوٹی کمان کی طرح خم کھائے ہے تو کسی کی دونوں ٹانگیں موری دروازے کا فوٹو ہیں۔ چلا جاتا نہیں۔ کھڑا ہوتا آتا نہیں مگر زبان رکھتی نہیں۔ ادھر کی ادھر کی ہزاروں باتیں ان ٹولیوں میں ٹولیوں کی طرح پھیلتی ہیں مگر گفتگو کا نام نہیں۔ اس نذرستان میں البتہ شاہکار چند بالو آئینوں کا حقمہ ہے جو اٹھی آٹھ دس سب ایک ہی وقت بلند آواز سے گفتگو کرتی ہوئی چھینے بچول کو گھسیٹتے ہوئے رنگ رنگ کر سروک سے گڑا جاتی ہیں۔ اس وقت شملہ زبان حال سے کہتا ہے۔

بالو لہلا کے کیوں مری ٹٹی خراب کی

ایک خط

اسہلی کے شاندار کتاب گھر میں نیلے نیلے رنگ مرمر کے خوبصورت ستونوں کے پہلو میں یہ خط لکھا جا رہا ہے۔ یہ عمارت کونسل ہوس کے مرکز میں جو گنبد ہے اس کو سنبھالے کھڑی ہے۔ اس گنبد میں تقریروں کی بازگشت صدا کم ہوتی ہے۔ پہلو کی گردش میں کتابوں کی الماریاں لکھنے کی میزیں ہیں عین گنبد کے شیخے تین میزوں پر ہندوستان بھر کے اخبار لگے ہیں۔ کچھ نشست کی سرخ خمی گدے دار کرسیاں ہیں۔ اسہلی اور کونسل آف سیٹ کے ممبر بیٹھے ہیں۔ اخبار پڑھتے ہیں۔ خط لکھتے ہیں۔ نیلے نیلے رنگ مرمر کے ستون خاموش کھڑے تعجب کرتے ہیں کہ یہ باتشے کیوں آتے جاتے کبھی پڑھتے ہیں کبھی لکھتے ہیں کبھی سوتے ہیں۔ شاہزادہ ویزکی قدرا دم تقویٰ اور دتین بت (ایک گوکھلے کا) لارڈ جیمس فورڈ اور لارڈ ریڈنگ کی تقویٰ کبھی کبھی نگاہوں کو اسیر کرتی ہے۔ مگر زندہ انسان ہوں اور تقویوں سے نہیں بہتا۔ لکھتا ہے، پڑھتا ہے، پوتا ہے اور پھر چلا جاتا ہے۔

کیا یہ ستون کبھی کچھ نہ کہیں گے؟ تم بتاؤ بشیر؟
میں نہیں یاد کرتا ہوں یہ ستون کیا بھلا رہے ہیں؟



جو کی روٹی، مٹی کا پیالہ

تاریخی واقعہ صرف اس قدر ہے کہ جب ایران سے شہنشاہ ہمایوں از سر نو قسمت آزمائی کے خیال سے روانہ ہونے کو تھے تو کسی غیر معمولی قلبی کشش سے متاثر ہو کر انہوں نے اپنی بھوپھی زاد بہن کو فرغانہ خط لکھا کہ آپ میرے ہمراہ ہندوستان چلیں۔ خاتم جہاں اس خط کے پہنچنے ہی پر اپنی کہن لڑکی کے لیے ایران کی سرحد پر پہنچی۔ تیموری آداب کا تقاضا یہ تھا کہ ہمایوں خود ہشیرہ کی خدمت میں حاضر ہو۔ ایرانی شاہ پرستوں کا مشورہ یہ تھا کہ خاتم جہاں محل میں حاضر ہو کر دیباہ داری کریں مگر تیموری بغیرت غالب آئی اور ہمایوں ایک سعادت مند چغتائی کی حیثیت سے خاتم جہاں کے خیمہ میں حاضر ہوا۔ ترکی بھولی تو نہ تھی مگر ایران میں دس سال کی آرام طلبی نے کچھ کچھ ترک کی طرزِ حکم سے نا آشنا بنا کر دیا تھا۔ خاتم جہاں مسکرائی اور بھائی کی پیشانی پر خواہراہہ اظہارِ اُفت کر کے بولی:۔

خاتم جہاں۔ مرزا! زبان گئی تو گئی چغتائی تلوار نہ لو کھڑائے!

ہمایوں۔ اگّا! آپ میرا ہوں گی تو بھلی کی طرح چمکے گی۔ افغان کھوپڑی کو کدو کی طرح کاٹے گی۔

خاتم جہاں۔ انشا اللہ۔ مرزا! میرے پاس یہ مٹی کا پیالہ ہے، جو کی روٹی ہے۔ جنگیز اور تیمور کے گھرانے کی لوکیاں بھائی کی اس سے بڑھ کر خدمت نہیں کر سکتیں کہ سمرقند کا پانی سمرقند کی مٹی میں پیش کریں۔ پانی پیو، جو کی سوکھی روٹی کھاؤ اور یہاں سے کم از کم دس کوس پر جا کر دم لو۔ اگر ہندوستان فتح کرنا ہے تو رات کو دن کر دو۔

خاتم جہاں کے الفاظ ہمایوں کی تیموری رگوں میں برقی اثر کر گئے۔ یا تو کچھ دن آرام کا خیال تھا

یا نذر حکم دیا :-

”دم نہ لو ۔ بڑھو ۔ اڑو“

یہ حکم ترکی میں تھا ۔

(۲)

ہندوستان فتح ہو گیا ۔ بہاول جہان کے کنارے ہند کی گود میں جا لیٹا ۔ خانم جہاں خواب و خیال ہو گئی ۔ اس کی کم سن لڑکی جس کی سٹا دی خالص چٹائی خاندان میں ہوئی تھی کافی عمر پا کر سمرقند کی بٹی میں بٹی ہو گئی ۔

(۳)

شاہنشاہ جہانگیر ایک دن نور جہاں سے کچھ ناراض سے تھے ۔ اس خفگی میں تیموری خون کا جو نصبت حصہ باقی تھا وہ کچھ کھولا ۔ دادا کی بھوپھی زاد بہن کا مٹی کا پیالہ ۔ جو کی روٹی یا د آئی ۔ ترکی بھی بھولی نہ تھی ۔ ترکی میں مراسلہ لکھا اور حکم دیا کہ مع تحائف خانم جہاں کی لڑاسی کی خدمت میں سمرقند جا کر پیش کرے ۔ مراسلہ نہ تھا ۔ روحانی تراب کا مرتع تھا ۔ یعنی جہانگیر کا رُواں رُواں دہانی دے رہا تھا کہ ”اے میرے آبائی وطن میری فریاد سن ۔ سپاہی زادہ ہو کر نفس عیش میں بند ہوں مجھے رہا کر دے ۔ راحت پسند کو شہر شیراز کر دے میں تجھ تک پہنچ نہیں سکتا تو مجھ تک کسی صورت میں آجا ۔ اے کاش کہ کوئی تو میرا اپنا ہو ! گویا خط نہ تھا قلبی کشمکش کی بولتی ہوئی تصویر تھی اور کیوں نہ ہوتی ؟ خون خون کو پکار رہا تھا ۔

(۴)

خانم جہاں کی لڑاسی رشید جہاں خط دیکھ کر حیران ہوئی مگر تیموری فہم تیموری عدم دونوں بڑھتے ۔ سمجھ گئی اور جہانگیر کے تحائف سمرقند میں تقسیم کر کے ایک گھوڑے پر اکپ اور دوسرے پر ایک چنگیز دی جہاں نمشاہ سمرقند سے چل پڑی ۔ لاہور میں اُس وقت پہنچی جب شاہنشاہ جہانگیر کشمیر کے سفر کی تیاری میں تھے شاہنشاہ

مبول بھی چکا تھا کہ کسی کو بلوایا ہے۔ نورجہاں سے جو عارضی ملاں تھا مدت سے صہٹ چکا تھا۔ اطلاع ہوئی کہ رشید جہاں سمرقند سے آ پہنچی۔ نورجہاں کو اشارہ کیا کہ ہماری آہا ہے تم جا کر لالہ لاؤ۔ وزیر بولا۔
وزیر۔ جہاں پناہ! جہاں بخشی ہو تو عرض کروں۔

شاہنشاہ۔ ہاں۔ کیا ہے۔

وزیر۔ شاہزادی رشید جہاں کا پیغام ہے کہ تیموری آداب کے مطابق مرزا خود ہماری خدمت میں حاضر ہو۔
شاہنشاہ۔ وہ بھیک فرماتی ہیں۔ شاہنشاہ اگر میں ہوں تو ہندوستان کے لئے ہوں۔ ان کے لئے تو واقعی صرف مرزا ہوں۔ کمال بھیجو کہ میں بھی حاضر ہوتا ہوں۔

اداسناس ایران بھلاک چوکنا تھا۔ بادشاہ سلامت کا ترجمان دیکھتے ہی نورجہاں نے اشارہ کیا۔ سونے چاندی کے ظروف، اطلس کھڑاب کے عثمان، اشرفیوں کی تھیلیاں۔ پالکیاں۔ فرش فردش۔
شیخے غلام، لونڈیاں، خواجہ سرا، داروغہ، فوج کا دستہ رشید جہاں کے مخضر خیمہ کے سامنے ان کی آن میں موجود ہو گئے۔ بلکہ نورجہاں کی اس شاندار پیشکش نے شاہزادی رشید جہاں کے دل پر غاص اثر کیا، مگر ابھی کچھ کہنے نہ پائی تھی کہ بادشاہ سلامت تشریف لائے۔

رشید جہاں۔ مرزا! انانی مرحومہ کی وصیت تھی کہ وہ بٹی کا پیالہ جس میں ہمالاں نے پانی پیا محفوظ رہے وہی لائی ہوں۔ لا سمرقند کا پانی پیو۔ سمرقند کے بھوکھا اور دس کوس پر جا کر دم لو۔

جہانگیر۔ زہے قہمت کہ دادا جان کے استعمال شدہ پیالہ میں سمرقند کا پانی نصیب ہو۔ لائیے۔

رشید جہاں۔ بسم اللہ۔ مگر یہ نہ بھولے کہ دس کوس پر دم لینا ہوگا۔

جہانگیر۔ نہیں ہرگز نہیں۔

پانی پیئے ہی پھر ترکی میں حکم ہوا۔

دم نہ لو۔ بڑھو۔ اڑو۔

(۵)

رشید جہاں نے چار بیٹے دربار داری میں کشمیر میں کاٹے۔ شاہنشاہی جہیز شہانہ، عیش جاودہ سے غور نہ ہوئی۔ موقع پاتی تو اپنے چنگیزی جاں نثار کو ہمراہ لے کر کشمیر کے کوہستانی علاقوں میں کبھی سوار کبھی پیادہ خنجر آزمائی کرتی رہتی۔ نیند وا۔ ریچھ۔ شیر بول جائے نہ نہ مروتی۔ ایک شیر نے زخمی بھی کیا۔ مگر تیوری رگ دریشہ زخم کی کیا پروا کرتا؟ بنا ہی زخموں سے اچھا ہونے کے لئے تھا جہاں پناہ لے دو ایک دفعہ دبی زبان میں جرات کی داد بھی دی مگر ڈرتے ڈرتے اس لئے کہ تیور کی اولاد کے لئے مرد ہو یا عورت جرات کوئی فخر نہ تھا۔ اشارہ یہ بھی کیا کہ تنہا شیر کا مقابلہ ہو جائے تو مضائقہ بھی نہیں مگر ہر دفعہ نہیں۔ اس پر رشید جہاں نے یہ کہہ کر ٹال دیا "کیا کروں کہ ان جنگلوں میں ہاتھی نہیں؟"

(۶)

دربار ابھی کشمیر ہی میں تھا کہ افواہ پھیلی کہ شاہزادی رشید جہاں شاید جلد ہی سمرقند واپس چلنا پڑتی ہیں۔ افواہ پھیلانے والوں کا خیال یہ تھا کہ شاید ملکہ عالم ملکہ نور جہاں یہ خبر سن کر خوش ہوں۔ بلکہ دراصل چند روز شناس دربارداروں نے رازش کر کے یہ افواہ پھیلانی تھی۔ یہ منصوبہ بازی بازی دربار کے لئے معمولی شغل تھا۔ نور جہاں سن کر مسکرائی، پھر ہنسی اور یہ کہہ کر کہ "مخوب می شتاسم" سیدھا جہاں پناہ کے حضور میں دست بستہ آکھڑی ہوئی بخلیہ ہو گیا۔

نور جہاں۔ جہاں پناہ خطا سافت ہو تو کچھ عرض کروں۔

جہانگیر۔ جان من! کیسی خطا کیسی معافی تم حکم کرو۔

نور جہاں۔ جہاں پناہ یہ معاملہ حکم کا نہیں۔ محض ایک التجا ہے۔

جہانگیر۔ آخر کچھ کہو تو سمجھ میں آئے۔

نور جہاں۔ کیا جہاں پناہ کا خیال ہے کہ چشتی شہزادی رشید جہاں سے مجھے کچھ کہ ہے؟

جہانگیر - ہرگز نہیں بلکہ میرا خیال ہے کہ سارے ہندوستان میں تم ایک اس کی سچی قدردان ہو۔
نور جہاں - ظل الہی کا یہ ارشاد القادر بانی سے کم نہیں۔ میں دل سے چاہتی ہوں کہ جہاں پناہ ہو۔ مجھے سہرا
میں داخل کریں۔ میں آپ کی اور اس کی کنیز بن کر رہوں گی۔

جہانگیر - تم بہت دانا ہو مگر اس معاملہ میں تم قطعی بے خبر ہو۔ اس بھائی دادا جہاں کی وصیت تھی کہ میری اولاد
کو جب کوئی مصیبت ہو تو خانم جہاں کی اولاد سے مشورہ لیا جائے۔ خانم جہاں کی اولاد چنتا پور کی
محافظ ہے۔ ان کو بھی خانم جہاں کی پشت و پشت وصیت ہے کہ ظہیر الدین بابر کی اولاد کے کام
آسکو تو دریغ نہ کرنا۔

نور جہاں - اس سے بہتر وہ کیا مدد کر سکتی ہیں کہ محل میں داخل ہوں۔
جہانگیر - اصل چنتائی کے لئے محل قید ہے مگر جو نیکہ تم اکا کی قدردان ہو تم خود ان سے مل کر گفتگو کر
لو۔ تمہارا اطمینان ہو جائے گا کہ میری رائے صحیح ہے۔

(۷)

نور جہاں جب اکا کے خیمہ کی طرف بے تکلف بلا اطلاق کر لے اور بلا کسی شاہانہ جاہ و حشم کے روانہ
ہوئیں تو دربار انگشت بدنداں تھا کہ ملکہ عالم اور اس سادگی سے ایک سمرقندی اجنبی کی طرف جا رہی
ہیں۔ دونوں بلبلیات میں۔ قہوہ اور میوہ پیش ہوا۔ پھر تھلیہ۔

نور جہاں - اکا۔ میں آپ کی خدمت میں ایک خاص التجا لے کر آئی تھی لیکن مجھے پہلے یہ کہنا ہے کہ
گو میں بھی حسین ہوں مگر آپ کے قد کی عظمت فی غضب ہے۔ اور آنکھوں والے تو نہیں بے انتہا
حسین تصور کرتے ہوں گے۔

رشید جہاں - بیگم خفاہ ہوں تو عرض کروں کہ خدا نہ کرے کہ میں حسین ہوں۔
نور جہاں - ایں۔ یہ کیا کہا؟

رشید جہاں حسین ہو تو تم سا ہو ورنہ سادہ رو ہونا ہی اچھا ہے۔ اور قدرت کے کھیلوں میں یہ سب عجیب کھیل ہے کہ حسین عورت آج تک جب سے آسمان نے زمین کو ڈھانکا ہے کبھی اولاد کی طرف سے ملن نہیں ہوتی۔ میں سمجھتا ہوں کہ وہاں جس میرے دل کے سروا کو میرا انتظار ہے اس کے بے رونق غم میں اس کے ہمارے بچوں کو بالوں گی۔ ہمیں تیس پشت کے بعد پھر شایدم سے کوئی تیمور اور بابر پیدا ہو۔ نے الحال تو ہندوستان نے ہماری ایک شاخ کو چٹ کر لیا ہے۔ بیگم تم اندازہ نہیں کر سکتی ہو کہ میں تمہارے شان دار دربار کو کس نظر سے دیکھتی ہوں۔ بارہا تعجب ہوا تو یہی ہوا کہ تیموری گھرانے کے دربار میں شاعر اور شہدے بہت ادا سپاہی اور سر فزوں کم۔ حیران ہوتی رہتی ہوں کہ یا الہی یہ کیا ماجرا ہے کہ جس مرد کو دیکھو کمر میں تلوار نثار دو، مگر گے میں موتیوں کا کنٹھا۔ جہاں مرد زور پہنتے ہیں وہاں عورتیں تو ضرور رنگی رہتی ہوں گی۔ کیا ان پیش کے بٹوں کو اتنا بھی علم نہیں کہ مرد کا زور زخم میں نہ کہ موتی۔ یہیں مل دفعہ دربار میں غور سے دیکھا۔ امرا نے تحائف میں سونے اور موتیوں کے ڈھیر پیش کئے مگر ان بٹوں میں سے سوائے چند راجپوت امرا کے کبھی کسی نے مرزا کو مفتوح دشمنوں کی تلواریں اور ڈھالیں نذر نہ کیں۔ آخر یہ سب کے سب نام کے مرد روز و شب، ماہ و سال دربار میں کرتے کیا ہیں؟ ہمارے ہاں توفیق کے بعد جشن ہوتے ہیں۔ کامیاب شکار کے بعد جام چلتا ہے اور یہاں روز جشن اور صبح و شام دمدم کے جام میں تو ہندوستان کی فضیلت سے اگت گئی۔ اتنا البتہ ضرور کہوں گی کہ چھتا بٹوں کا اگر کوئی سچا رفیق ہے تو چند بڑے گھرانوں کے راجپوت۔ وہی لوگ کچھ تلوار کے دھنی بھی ہیں۔ شاید جو کی روٹی ٹکاتے ہوں گے!

نور جہاں۔ اٹا آپ شیک فرماتی ہیں اس ملک کے مسلمانوں میں بے انتہا آرام طلبی ہے خود تو ایران دیکھا نہیں مگر سنتی ہوں کہ وہاں سے بھی یہاں کہیں زیادہ عیش پرستی ہے۔ یہاں تا تازی جرات

کی، تیموری ٹوکنازی کی تلاش عبت ہے۔

رشدید جہاں - بیگم مجھے انتظار تھا کہ کبھی آپ بے تکلف تشریف لائیں تو آپ سے درخواست کروں کہ آپ میرے ناچیرہ تحفہ کو قبول فرمائیں۔ یہ لیچنے ایک سادہ دست بند۔ آپ کے لئے سمرقند سے لائی تھی۔ لہذا جہاں بیگم اس دست بند کو آنکھوں سے لگاتی ہے، یہ ہے بھی اس قابل۔ شاہنشاہ بابر نے اپنی ہمشیرہ کو دیا تھا۔ حق بھقار رسید۔

نور جہاں - میں آپ کی دریا دلی دیکھ کر تعجب کرتی ہوں۔ جہاں پناہ نے آپ کو تحائف دیئے وہ آپ نے سب بانٹ دیئے۔ اپنے لئے کچھ نہ رکھا۔

رشدید جہاں - سنو بیگم تیمور کی اولاد دنیا میں اپنے آپ کو لٹوانے آتی ہے۔ جب ہم میں سے کوئی حساب کر کے جمع کرنے والا پیدا ہوگا تو یقیناً تیموری عزم ہٹ جائے گا۔ ہم لوگوں کی سب سے بڑی دولت ہمارا خالص خون ہے۔ ہم اس کے ہمانے اور لٹوانے میں درلج نہیں کرتے تو اور کسی چیز کو کیا رکھیں گے؟

نور جہاں - خدا کے لئے آپ مجھے اپنا سچا قدردان سمجھیں اور کوئی ارشاد کریں جو میں پورا کر سکوں۔
رشدید جہاں - مرزا سے مجھے سمرقند واپس جانے کی اجازت لے دیجئے۔ میں نانی مرحوم کی وصیت کی پابندی میں چلی آئی۔ جو اور پانی لائی تھی۔ وہ دسے چلی۔ مگر قرآن سے معلوم ہوتا ہے کہ خانم جہاں کی اولاد کے ذمہ آئندہ اب شاید ہی کوئی خدمت الہندی مرزاؤں کی طرف سے تفویض ہو۔

(۸)

جہانگیر - کہو جان من! تم کچھ متفکر سی ہو! اخیر تو ہے؛
نور جہاں - جہاں پناہ! دیکھئے یہ دست بند مجھے اگانے دیا۔ فرماتی تھیں کہ شاہنشاہ بابر نے اپنی ہمشیرہ کو دیا تھا اور مجھے رشدید جہاں نے یہ کہہ کر دیا "حق بھقار رسید"۔

جہانگیر۔ اور کیا باتیں ہوئیں؟

نور جہاں۔ جہاں پناہ دہات تو میں زبان پر بھی نہ لاسکی۔ رشید جہاں کو ہمارے دربار سے اپنے جنگلی خیمہ و خڑگاہ زیادہ مغرب ہیں۔ کس قدر اس چغتائی شہزادی کو اپنے صحیح النسب چغتائی ہونے پر فخر ہے، میں تو اس کے سامنے جھینپ گئی۔

جہانگیر۔ وہ سچی ہے مگر ہند کا بھی ہم پر حق ہے۔ محمود غزنوی یہاں کی دولت لے گیا مگر اپنا ایاز یہاں چھوڑ گیا۔ موت کے اس ایک حملہ نے محمود کے سترہ حملوں کا کافی جواب دے دیا۔ ہم لوگ اب یہاں کے ہو چکے۔ سرفراز کا پانی یہاں خون بن کر بہا۔ تب جا کر یہ سلطنت نصیب ہوئی مگر یہ بھی چند پشت کی بات ہے۔ تم کچھ خیال نہ کرو۔ قبلہ مرحوم کا شاعر کہہ گیا ہے

جام بے در دست گیر و پا بہ گلشن نہ کہ باز
باد دست افشاں در آمد آب پاکو باں رسید

لاؤ تم مجھے ایک جام بے در۔ پہلو میں بیٹھو اور سرفراز کو بھول جاؤ۔

جہاں پناہ جب ایک آدھ جام پی کر انکا یہ سلطنت سے اک گونہ آزاد ہوئے تو نہایت لطف سے اپنی محبوبہ دکنواز سے فرماتے لگے۔

جہانگیر۔ کو جان من! میں اس ہتھارے کھیل کو کہ تم مجھے مشورہ دو کہ رشید جہاں کو مجلس میں لاؤں کیا سمجھوں؟ کیا تم میری وفا کا امتحان لے رہی تھیں یا کچھ اور تدبیر نظر تھا؟

نور جہاں۔ جہاں پناہ۔ عورت یہی کوئی معمولی عورت کبھی اپنے شوہر سے اس قسم کی التجا نہ کرتی۔ مگر میں معمولی عورت نہیں۔ میں ملکہ ہوں اور آپ کے دل کی ملکہ ہوں مگر اس سے بھی بڑھ کر مجھے فخر یہ ہے کہ آپ کی جان نثار ہوں۔ آپ میرے ہیں میں آپ کی ہوں مگر سلطنت چغتائی ہے اور میں باوجود ایرانی ہونے کے دل سے چاہتی ہوں کہ چغتائی باغ ہر ابرار سے۔ آپ کی سلطنت کے

استحکام کے لئے میری خوشی، میری شان، میری آرزوئیں سب قربان ہو جائیں تو بھی کچھ پروا نہیں۔
ہو تجویز پیش کی تھی وہ محض اس نیت سے تھی ورنہ کون عورت ہے جو تاج و تخت میں کسی دوسرے
کو شریک ہوتے دیکھ سکے۔ اگر اس شہزادی کو آپ محل میں داخل کر لیتے تو ممکن تھا کہ سمرقند بخارا
سے بنگالہ اور لنگ کانگ صرف آپ کا سکھ چلتا۔

جہانگیر۔ خدا جانے تم باور کرو یا نہ کرو مگر جو بادشاہ ہوتے ہیں چاہے وہ مجھ جیسے گناہگار ہی کیوں نہ ہوں
کبھی حد تک غیب دان ہوتے ہیں۔ مجھے ایک صدی کے بعد چغتائی چراغ گل ہوتا نظر آتا ہے۔
نور جہاں۔ قربانت شوم ایسی بات زبان سے نہ نکالئے۔

جہانگیر۔ اب تو ٹھل گئی۔ لاؤ ایک پیالہ اور۔
نور جہاں۔ میری سنیں تو میں ہی کہوں کہ شیرازی انگور سے سمرقند کے جو اچھے۔

(۱۹)

کہتے ہیں کہ شاہنشاہ فرخ سیر نے پنجاب کی ایک کٹھن مہم کے وقت غریبی میں خط لکھا کہ سمرقند کا
روانہ کیا تو قاصد یہ جواب لایا:-

”مرزا!

وہ جو سوکھ گئے۔ وہ پانی بہ گیا۔ وہ پیالہ ٹوٹ گیا“



نہ کھینے والی تصویروں

گو لاکھ جتن کر لوں

بڑھنا تو بھلا کیا

بل بھی نہیں سکتے

(۳)

بُت بن کے

میں

بُت کے پیچھے

کچھ دیر تو بھٹیروں، پھر

پُر شوق نگاہیں

پیش ترے الہم سے

اور سحرِ تجیل سے

لکھ ڈالیں یہ سطرین

(۴)

اک عکس ہے دل میں،

پیارا بھی ہے بھولا بھی

(۱)

اے کاش ترے باجے پر

لکھا ہو ترا الہم

وہ جس میں کہ چاہنے والے

کا پتہ ہاتھوں سے

لکھ دیتے ہیں افسانے

بیتاب دلوں کے

بے طور مچلنے کے

(۲)

تو راگ کی دھن میں

سُن پائے نہ آہٹ

اُس میرے سکوں کی

جو دیکھ کے سچھ کو

آلیٹنا ہے مجھ کو

ایسے کہ مرے پاؤں

اور حد سے زیادہ ضدی !

آتا ہے، چلا آتا ہے

بٹتا ہے، بگڑتا ہے

ٹالے سے نہیں ٹلتا ہے

ہر شان ہے اس میں

حُسن کی رعنائی کی۔

(۵)

اس عکس دلا راکے

روزانہ کے پھیروں کا

راز میں کیونکر کھولوں

کوئی بلائے تو میں بولوں

فی الحال تو قصہ یہ ہے

اک عکس ہے

لاکھ اس کی جھلک ہے

تصویروں کا پختہ رواں

مرکز ہے مری قسمت کا

(۶)

تنہائی کی تاریکی سے

ڈھانکے ہوئے رکھتا ہوں

اس عکس منور کو

گویا کہ یہ کعبہ ہے

کالا ہے غلاف اس کا

(۷)

میں یونہی اگر

پاس کبھی اس کے

جس کا یہ کرشمہ ہے

مجلس میں کسی گھر کی

آنکھوں کہ گزر جاؤں

ہرگز نہیں وہ تھکتی

کون آیا؟ گیا کیسے؟

(۸)

پہلو میں بھی اس کے

بیٹھا ہوں کئی بار

دھک دھک سے مگر دل کی

ہو کر کے میں ناچار

اٹھ بیٹھا ہوں پر اس نے

اور پھر پھینک کے اس کو

حیران سی ہو کر

ہلکے سے سروں میں

بیساختہ یوں گائے

یہ کس لڑکی کا قصہ ہے؟

نہیں سمجھی ہیں کچھ بھی

ہمت انجان ہو گی

نہ سمجھی ہو گی کچھ بھی

(۱۱)

گاتے ہوئے یوں ہی

مر کر مجھے دیکھے

اور بھولی ادا سے

ہنستے ہوئے کہہ دے۔

”تم آئے کب سے؟“ بیٹھو۔

”سمجھ کر بھی

نہیں سمجھی میں کچھ بھی۔“

فلک پیما

۱۴ اکتوبر ۱۹۳۵ء

ہرگز نہیں پوچھا

جاتے ہو کہاں؟ بیٹھو

(۹)

ہوتا ہی نہیں اس کو

بھولے سے بھی ہرگز

اتنا سا گماں بھی

چھو جائے تلف سے

گر ہاتھ مجھے اس کا

اس سادہ سے منتر سے

پھر جا نہیں مرے دن

(۱۰)

سحر تجیل سے

یہ نقش بندہ جب

اس شوخ سے البم پر

اور تو کھینچ کے اس کو

پڑھ ڈالے یہ سطرین

مرکز کل پریس لاہور میں یا ہتمام لاکو پال داس مینجر چپی اور سید منظور حسین نے شائع کی۔

CALL NO. { 1915CHP } FM ACC. NO. 10/415

AUTHOR _____

TITLE میں سے کیا

THE BOOK MUST BE CHECKED AT
THE TIME OF ISSUE

MAULANA AZAD LIBRARY

ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES :-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Rs. 1-00 per volume per day shall be charged for text -books and 50 paise per volume per day for general books kept over-due.

A. M. U. 10/4/15

